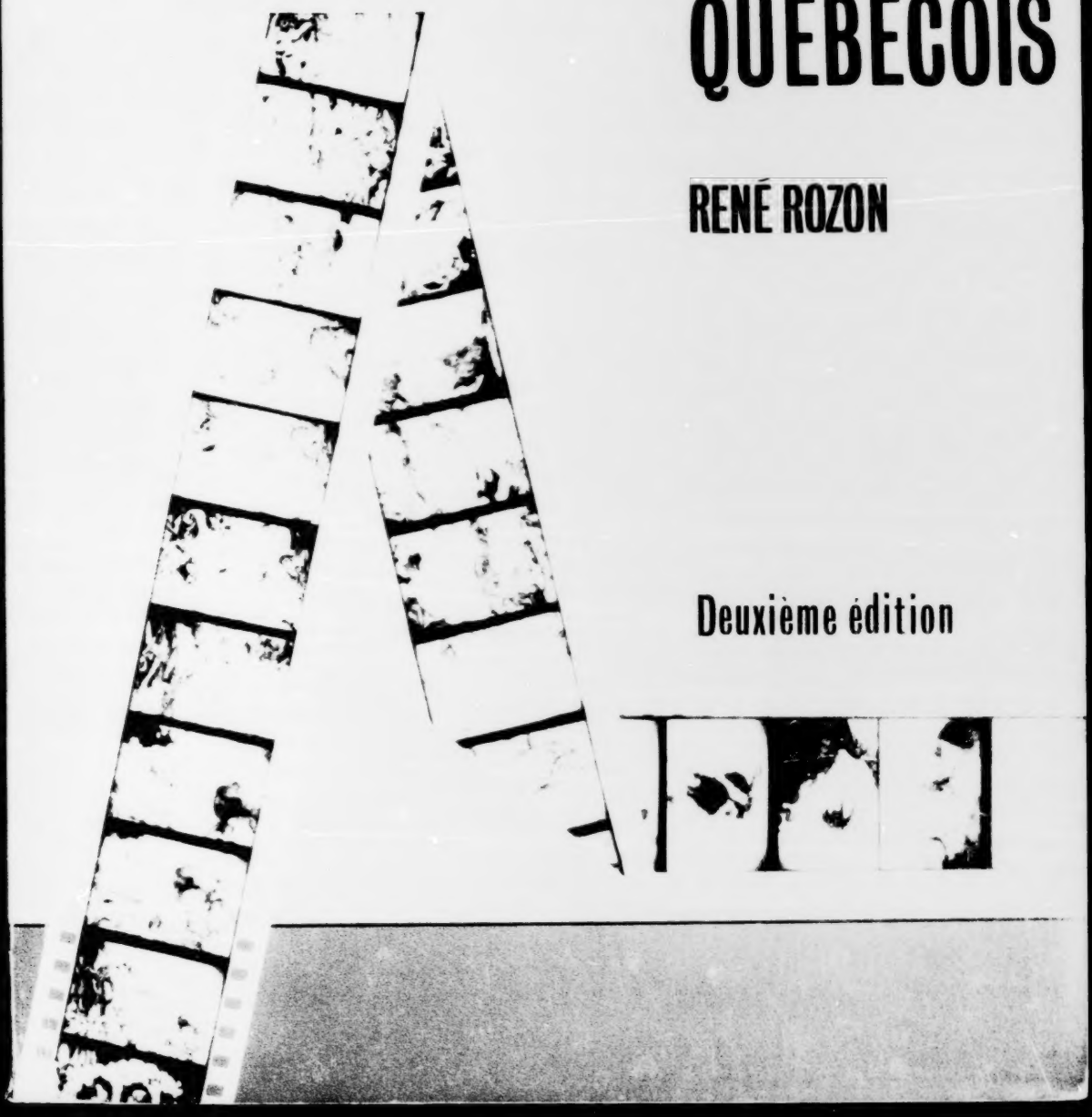
RÉPERTOIRE DES DOCUMENTS AUDIOVISUELS SUR L'ART ET LES ARTISTES QUÉBÉCOIS

RENÉ ROZON



Deuxième édition

RÉPERTOIRE DES DOCUMENTS AUDIOVISUELS SUR L'ART ET LES ARTISTES QUÉBÉCOIS

RÉPERTOIRE DES DOCUMENTS AUDIOVISUELS SUR L'ART ET LES ARTISTES QUÉBÉCOIS

Deuxième édition

RENÉ ROZON

Ministère des
Affaires culturelles
Bibliothèque nationale du Québec

et

Ministère des Communications
Direction générale du Cinéma
et de l'Audiovisuel

Montréal

1981

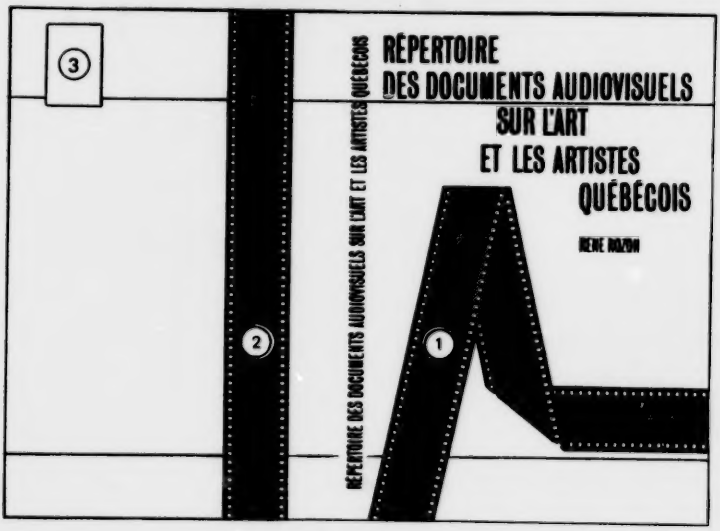
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
Eléments de catalogage avant publication

Rozon, René, 1940-

Répertoire des documents audiovisuels sur l'art et les artistes québécois / René Rozon. - Deuxième éd. - Montréal : Ministère des Affaires culturelles, Bibliothèque nationale du Québec : Ministère des Communications, Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel, 1981.

Comprend des index.

1. Art québécois - Aides audiovisuelles - Catalogues 2. Artistes - Québec (Province) - Aides audiovisuelles - Catalogues I. Bibliothèque nationale du Québec II. Québec (Province) Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel. III. Titre.
A32B52A13/R69-1981



Illustrations:
① *Les flans de coton.* Notice no 563
② *L'inauguration.* Notice no 730
③ Photo: Gabor Szilasi

Conception et réalisation:
Louis Bélanger

ISBN 2-550-00965-7 (première édition)
ISBN 2-550-01771-4 (deuxième édition)

Dépôt légal — 2e trimestre 1981

TABLE DES MATIÈRES

			Nos de fiches	Pages
Introduction				9
Chapitre	1/	Généralités	1-40	11
	2/	Architecture	41-133	27
	3/	Artisanat	134-249	63
	4/	Cinéma	250-283	101
	5/	Danse	284-305	113
	6/	Design	306-316	121
	7/	Documents d'artistes	317-397	127
	8/	Musique	398-514	147
	9/	Peinture	515-704	187
	10/	Photographie	705-713	235
	11/	Sculpture	714-758	241
Appendice	1/	Index des séries		257
	2/	Index des titres		265
	3/	Index des artistes		281
	4/	Index des réalisateurs		307
	5/	Index des distributeurs		315

INTRODUCTION

Reflet d'une récente éclosion culturelle, plusieurs personnes manifestent depuis un certain temps le désir de connaître le contenu et l'étendue de la production audiovisuelle en art québécois. Désir que vient désormais combler ce répertoire.

C'est au sens large que le domaine de l'art et des artistes québécois a été envisagé. Côtoyant le produit essentiellement autochtone, on ne s'étonnera donc pas d'y trouver des documents étrangers sur le Québec, ou l'inverse, ceux de Québécois sur un sujet étranger.

La notion de qualité n'a jamais été invoquée dans l'élaboration de ce travail. Tout document, quel qu'il soit, du fait même de son existence, nous a paru digne d'intérêt. Nous avons voulu dégager sans a priori l'éventail le plus complet de la production audiovisuelle en art québécois, pour sensibiliser le public à son ampleur et, par ricochet, éveiller l'attention du chercheur. Reste aux critiques et aux historiens d'en faire le tri, d'en établir la valeur. Il faudra néanmoins nous pardonner quelques erreurs et certaines omissions, elles ne sont certes pas intentionnelles. La Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel du ministère des Communications se fera un plaisir de les recueillir, anticipant une éventuelle réédition.

Ce répertoire renferme cinq genres de documents: films, films fixes, diapositives, diaporamas et bandes vidéo. Précisons que le vidéo n'englobe pas la production télévisuelle, imposante au point de réclamer une étude en soi, mais plutôt celle qui a été réalisée en marge du petit écran. Par contre, ont été retenus les films réalisés pour la télévision par des maisons de production autonomes. Par ailleurs, le cinéma expérimental, domaine constituant un tout autre champ d'intérêt bien que souvent confondu avec le nôtre, n'est pas l'objet de cette étude.

L'organisation de la matière répond à un souci de clarté et de simplification. Tous les arts, le théâtre et la littérature exceptés, sont répartis en onze chapitres comme suit: **Généralités, Architecture** et ses dérivés, urbanisme, patrimoine et restauration, **Artisanat, Cinéma, Danse, Design, Documents d'artistes,** restreints aux artistes qui se sont manifestés en arts plastiques, **Musique, Peinture** et ses corollaires, dessin et arts graphiques, **Photographie,** et **Sculpture** respectivement. L'art libre qui échappe à ces catégories a été intégré accessoirement, ou éliminé quand il en était trop éloigné. A l'intérieur de chaque chapitre, les notices (descriptions techniques) sont disposées par ordre alphabétique de titre, mais portent en marge un numéro consécutif. Lorsqu'un même titre désigne plus d'un document, l'ordre chronologique prévaut.

Le titre de l'oeuvre est suivi de sa description technique: support, format, couleur ou noir et blanc, durée et année de production jusqu'en 1977 inclusivement. Tous les documents, sauf bien entendu les jeux de diapositives, sont sonores et en langue française, à moins d'indication contraire. Viennent ensuite le titre de la série dont fait partie le document, ainsi que sa version anglaise, s'il y a lieu. Après quoi apparaissent les noms des producteurs et des distributeurs. Les documents d'archives portent la mention **collection** plutôt que **distribution,** celle de la **source** du renseignement étant réservée aux oeuvres perdues. Puis, le générique suit son cours, utilisant le mot **participation** pour désigner les personnes identifiées sur l'écran lorsqu'elles ont été filmées de leur vivant. Enfin, la fiche se termine par un résumé du contenu.

En appendice, cinq index facilitent l'utilisation du répertoire. Les entrées sont suivies de chiffres qui renvoient non pas à la pagination, mais, ce qui constitue une démarche plus précise, au numéro qui précède chaque notice dans le corps de l'ouvrage. L'**Index des séries** regroupe tous les titres se rapportant à une

même collection. L'**Index des titres** reproduit consécutivement les titres des onze chapitres, y compris leur traduction en anglais. L'**Index des artistes** renferme plusieurs types de renseignements: aux noms des artistes viennent s'ajouter ceux de personnes qui n'en sont pas, mais qu'on ne peut néanmoins dissocier des divers documents auxquels ils participent; les noms de lieux, lorsqu'ils apparaissent dans le titre ou dans le résumé du contenu, permettant ainsi de souligner divers aspects de la vie culturelle locale; les groupes, associations et institutions; enfin, les courants artistiques et les événements divers. L'**Index des réalisateurs** est strictement réservé aux signataires des documents, ceux-là mêmes qui en assument la paternité. Lorsqu'un réalisateur est autrement associé à une oeuvre, son nom figure alors parmi les artistes dans l'index précédent. Par leurs recoupements et leurs chevauchements, ces index permettent ainsi de parcourir toute la matière adéquatement.

Si ce répertoire a vu le jour, c'est grâce à l'appui et à l'encouragement soutenu des personnes suivantes: Michel Brûlé, Jacques Parent, Romuald Miville-Deschênes, Antoine Pelletier et Pierre Allard de la Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel du ministère des Communications. Je tiens à leur exprimer ma bien vive gratitude. J'ai aussi apprécié le soutien du Conseil des arts, programme Explorations. Les recherches et les consultations m'ont été facilitées par la compétence de Jean-Pierre Bastien, de la Cinémathèque québécoise et de Jean Guénette, chef du catalogue aux Archives nationales du film à Ottawa.

Il ne faudrait pas oublier les autres services et leurs agents qui ont participé à la réalisation de cet ouvrage, et dont on ne peut mentionner que les principaux: à Radio-Canada, René Boissay, directeur du Service cinéma-téléfilm; à Radio-Québec, Nicole Leblanc, chef du Service des acquisitions; et, à l'Office national du film, les Archives, le Service d'information et la Cinémathèque de consultation. Tous m'ont prêté main-forte et je désire leur témoigner ma profonde reconnaissance. Une bonne pensée est réservée à tous ceux qui, relevant du secteur privé ou public, ont fourni tout renseignement utile. Leur bienveillante disposition nous a allégé la tâche.

Ce projet a été réalisé dans le but de faciliter et de propager la connaissance de l'art et des artistes québécois, au pays comme à l'étranger. Pourquoi ne stimulerait-il pas par surcroît la création de nouvelles productions audiovisuelles? Nous n'en demandons pas tant, mais en même temps nous le souhaitons ardemment.

RENÉ ROZON

1 GÉNÉRALITÉS

1 GÉNÉRALITÉS

1 A LA RECHERCHE DE L'INNOCENCE

Film/16mm./couleur/27 min. 40 sec./1963
Version anglaise: In Search of Innocence
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Producteur: Jacques Bobet
Réalisation: Léonard Forest
Scénario: Léonard Forest
Image: Jack Long
Musique: Alan Neil, Glenn MacDonald, Don Thompson
Participation: Donald Jarvis, Jack Shadbolt, Joy Long, Margaret Peterson, Sing Lim

Un cinéaste québécois, Léonard Forest, à la recherche d'artistes, notamment peintres et sculpteurs, poètes et musiciens de Vancouver.

2 ACTIVITIES AT VEHICULE

Vidéo/Anglais/1/2 po./noir et blanc/30 min./1973
Production: Véhicule Art
Distribution: Véhicule Art

Reportage sur les orientations de la galerie Véhicule et les événements qui s'y sont déroulés de 1971 à 1973.

3 ARTS CUBA

Film/Anglais/16mm./couleur/57 min. 30 sec./1977
Production: Vivienne Leebosch
Distribution: Vicking Films Limited
Réalisation: Claude Jutra
Commentaire: Ralph Thomas
Image: Henri Fiks
Son: Aerlyn Weissman
Montage: Toni Trow
Narration: Claude Jutra, Mary Kay Patrick

Tour d'horizon des arts plastiques et d'interprétation à Cuba.

4 LES ARTS MULTIDISCIPLINAIRES

Film/16mm./couleur/24 min. 30 sec./1973
Série: Des goûts, des formes et des couleurs
Production: Productions Via Le Monde Canada Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Productions Via Le Monde Canada Inc.
Directeur de production: François Floquet
Réalisation: Yves André
Conception, narration et entrevues: Anik Doussau
Image: François Protat
Assistant caméraman: Bernard Maugis
Son: Réal Serge Leblanc
Montage: Janine Cordier

Deux exemples de fusion de divers modes d'expression: élaboration d'une chorégraphie des Ateliers Françoise Graham autour de sculptures de Lucien Gobeil; et transformation de la notion de spectacle par la troupe 0 (Zéro) qui combine théâtre, danse et poésie.

5 ATELIER 68/GALERIE POWERHOUSE

Film/16mm./couleur/10 min./1977
Série: En passant par...
Production: Association coopérative de productions audiovisuelles
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Association coopérative de productions audiovisuelles
Réalisation: Jean-Claude Burger
Image: Robert Vanherweghem
Son: Jean Rival
Montage: Jean-Claude Burger

Visite de deux galeries d'art, Atelier 68 et Powerhouse, en compagnie d'un de leurs membres respectifs.

6 BOBO-Z-ARTS — VAUDREUIL

Vidéo/noir et blanc/60 min/1971
Production: Office national du film
Collection: Vidéographe
Réalisation: Charles Binamé, Normand Thériault
Participation: Guido Molinari, Pierre Lafleur, Guy Hamel, Claude Charron, Michel Catudal, Pierre Patry, Irène Lafleur

Rencontre des artistes québécois à Vaudreuil, du 15 au 17 octobre 1971. Thème: Québec 1971, où en sommes-nous?

7 BOBO-Z-ARTS — WINNIPEG

Vidéo/noir et blanc/60 min./1971
Production: Office national du film
Collection: Vidéographe
Réalisation: Charles Binamé, Normand Thériault

Participation: Glen Toppings, Vancouver; Jack Chambers, président de la CAR; André Vigeant, Galerie nationale du Canada; Guy Montpetit; Greg Curnoe, London; Ron Bloore, délégué de la Conférence canadienne des arts; Ken Clark, Winnipeg; Ken Lochhead, Winnipeg; Suzanne Rivard-Lemoyne, Conseil des Arts

A Winnipeg, du 24 au 26 octobre 1971, premier congrès de la CAR (Canadian Artist Representation), organisation regroupant des artistes des diverses provinces du Canada.

8 BOZARTS

Film/16mm./couleur/58 min. 5 sec./1969
Version anglaise: We Are All... Picasso!
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Clément Perron
Assistante à la production: Monique Gervais
Réalisation: Jacques Giraldeau
Régie: Jean Savard
Image: Thomas Vamos
Assistant caméraman: André Dupont
Machiniste-électricien: Roger Martin
Musique: Jean-Sébastien Bach
Interprétation musicale: Jacques Perron
Son: Claude Hazanavicius
Montage: Pierre Lemelin
Mixage: Ron Alexander, Michel Descombes
Participation: Dyne Mousso (comédienne), Claude Gauvreau (poète), Claude Jasmin (écrivain et critique), Yves Lasnier, Otto Bengle (directeurs de galerie), Yves Robillard (critique), Gilles Hénault (directeur, Musée d'art contemporain), Sculpteurs du 2e Symposium de sculpture d'Alma, Armand Vaillancourt (sculpteur), Frère Jérôme (peintre, professeur), Commission d'enquête sur l'enseignement des arts au Québec, Marcel Rioux (sociologue, président de la Commission), Marcelle Ferron (peintre), Luc Durant (architecte, Ecole d'architecture, Université Laval), Pierre Petel (peintre, poète, musicien), Lyse Fraser (citoyenne), Richard Lacroix (graveur, concepteur), Jean-Paul Mousseau (peintre, concepteur d'environnements), Serge Lemoyne (peintre, concepteur d'événements), et Henri Barras, Michel Beaudoin, Marc Boisvert, Serge Bouthillier, Jacques Chapdelaine, François Dallegret, Charles Daudelin, Claude Delorme, Georges Delrue, Maurice Demers, Raoul Duguay, André Fournelle, Pierre Gaudard, Jean Gauguet-Larouche, Lise Gervais, Peter Gnass, Julien Hébert, Jean-Pierre Joutel, J. Krieber, Antoine D. Lamarche, Jean Lefebvre, Claude Lindsay, Claude Matton, Jean Michaud, Raymond Mitchell, Jean-Guy Rhéault, Roger Rochat, François Séguillon, Marie-Claude Tremblay, Yves Trudeau, Guy Viau, et les citoyens d'Asbestos et d'Alma

Document explorant le problème de la séparation de l'art du grand public, en invoquant le témoignage d'experts (artistes, critiques d'art, muséologues, professeurs, sociologues) et de gens de la rue. Plaidoyer en faveur de l'expression artistique individuelle.

9 COLLAGE 2

Film/16mm./couleur/57 min. 46 sec./1974
Titre original: La fougère et la rouille ou Collage 2
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Jean-Marc Garand

Administrateur: Nicole Chamson
Réalisation: Jacques Giraldeau
Régie: Ginette Hardy
Image: André Dupont
Assistants caméramen: Jacques Tougas, Martin Leclerc, Benoît Rivard
Séquences image par image: Jacques Giraldeau
Assistants à l'animation: Daniel Sylvestre, Christian Pepin
Photographe: Pierrot Gaudard
Décors et accessoires: Vianney Gauthier
Machiniste-électricien: Guy Rémillard
Musique: Norman Roger
Son: Claude Hazanavicius, Serge Beauchemin
Perchistes: Alain Corneau, Yves Gendron
Montage: Pierre Lamelin
Mixage: Michel Descombes
Stagiaire: Christian Pepin
Participation: Sol, Serge Grenier, Marcel Sabourin, Ghyslain Tremblay, Louise Rinfret, Armand Vaillancourt, Normand Thériault, Guy Montpetit, Francine Larivée et 350 créateurs du Québec

L'art, les questions qu'il soulève, et la place que le public lui réserve. Document se terminant par un collage en accéléré de plus de 300 oeuvres québécoises.

10 COLLECTION D'ART CANADIEN

Diapositives/couleur/1970
Production: Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

Jeu de 500 diapositives avec notes (légendes et biographies d'artistes) sur la peinture, sculpture et gravure québécoises.

11 DÉSIRS-MOUVEMENTS

Film/16mm./couleur/5 min./1977
Production: Marcel Barbeau et Ninon Gauthier
Distribution: Marcel Barbeau
Réalisation: Barry Goodwin, Bill Robinson
Scénario: Marcel Barbeau
Image: Barry Goodwin, Bill Robinson
Musique: Chris Faulkner, Joseph Kivubero
Son: Barry Goodwin, Bill Robinson
Montage: Barry Goodwin, Bill Robinson
Participation: Marcel Barbeau, Paul-André Fortier (Groupe Nouvelle Aire), Andrea Smith et Carol Anderson (Toronto Dance Makers)

A Toronto, sur les terrasses de l'Art Gallery of Ontario, une création collective regroupe trois modes d'expression: danse, musique et peinture.

12 LES DIEUX

Film/16mm./noir et blanc/28 min./1961
Production: Office national du film
Collection: Office national du film

Producteurs: Fernand Dansereau, Victor Jobin
Réalisation: Jacques Godbout, Georges Dufaux
Scénario: Jacques Godbout
Image: Georges Dufaux
Musique: Trio René Thomas
Montage: Jacques Godbout
Collaboration: Ecole des Beaux-Arts de Montréal, Museum of Modern Art et Solomon R. Guggenheim Museum de New York

Documentaire sur l'apprentissage des étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal.

13 DU CÔTÉ DES ARTISTES DU KÉBEC

Film/16mm./couleur/52 min./1973
Série: Retour au Québec
Production: Organisation de la Radio-Télévision française
Distribution: Institut national de l'audiovisuel
Atelier de production: Jacqueline Pasquier
Réalisation: Jean-Marie Drot
Collaboration artistique: Jacques Godbout
Image: Claude Buteau
Assistant caméraman: Guy Manière
Script: Madeleine Lagneau
Son: Michel Chamard
Montage: Huguette Ajax
Mixage: Joël Faure
Assistant monteur: Jean-Pierre Segal
Participation: Pauline Julien, Raoul Duguay, Jean-Pierre Lefebvre, Armand Vaillancourt, Arthur Villeneuve, Jean-Marie Drot

Où en est, où va le Québec? Voilà ce que tente de préciser cette série, dix ans après une première tentative dans la série **Journal de voyage au Québec.** Ce quatrième de six épisodes se penche sur la créativité québécoise, en pleine effervescence, notamment dans le domaine de la chanson avec Pauline Julien, de la sculpture avec Armand Vaillancourt, de l'art naïf avec Arthur Villeneuve, du cinéma avec Jean-Pierre Lefebvre, et de la poésie nouvelle avec Raoul Duguay.

14 EN PARTANT DE 1940

Diaporama/couleur/13 min./1976
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Réalisation Yvan Boulerice
Texte: Normand Thériault
Musique: Jocelyn Bérubé, Louis Baillargeon
Narration: Nicole Duchesne

Plusieurs centaines de diapositives sur 7 écrans avec bande sonore. Résumé des arts visuels québécois de 1940 à 1970. Représentation continue, 8 heures par jour, du 1er juillet au 31 août 1976, au Musée d'art contemporain.

15 ÉTATS GÉNÉRAUX DE LA CULTURE AU QUÉBEC

Vidéo/noir et blanc/30 min./1973
Production: Vidéographe
Distribution: Vidéographe
Réalisation: Jo Laforce, Mimi Simard
Participation: Guy Montpetit, Peter Gnass, Armand Vaillancourt, Serge Lemoyne, Serge Tousignant

Symposium sur la vie culturelle au Québec, tenu à Vaudreuil du 15 au 17 juin 1973. Interventions de nombreux artistes.

16 FAUT-IL SE COUPER L'OREILLE?

Film/16mm./noir et blanc/27 min. 50 sec./1970
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: François Séguillon, Marcel Martin
Réalisation: Jacques Giraldeau
Assistant réalisateur: Monique Gervais
Régisseur: Jean Savard
Image: Thomas Vamos
Assistants caméramen: Rhéau Grégoire, André Dupont, Daniel Kieffer
Son: Claude Hazanavicius, Jacques Drouin
Montage: Pierre Lemelin
Participation: Jean Lefebvre, peintre; Serge Lemoyne, concepteur; Julien Hébert, designer; Charles Daudelin, sculpteur; Richard Lacroix, graveur et concepteur; François Dallegret, concepteur; Yves Robillard, critique; Gilles Hénault, directeur Musée d'art contemporain; Claude Jasmin, écrivain et critique

Téléfilm qui remet en question les arts plastiques au Québec et le rôle social de l'artiste. Interventions de nombreux spécialistes.

17 GALERIE L'ART FRANÇAIS

Film/16mm./couleur/10 min./1977
Série: En passant par...
Production: Association coopérative de productions audiovisuelles
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Association coopérative de productions audiovisuelles
Réalisation: Jean-Claude Burger
Image: Robert Vanherweghem
Son: Jean Rival
Montage: Jean-Claude Burger
Participation: Jean-Pierre Valentin

Visite de la Galerie l'Art Français en compagnie de son directeur, Jean-Pierre Valentin.

18 GALERIE LAURENT TREMBLAY

Film/16mm./couleur/10 min./1977
Série: En passant par...
Production: Association coopérative de productions audiovisuelles
Commande: Société Radio-Canada

Distribution: Association coopérative de productions audiovisuelles
Réalisation: Jean-Claude Burger
Image: Robert Vanherweghem
Son: Jean Rival
Montage: Jean-Claude Burger

Visite de la Galerie Laurent Tremblay en compagnie de son directeur.

19 GALERIE SIGNAL

Film/16mm./couleur/10 min./1977
Série: En passant par...
Production: Association coopérative de productions audiovisuelles
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Association coopérative de productions audiovisuelles
Réalisation: Jean-Claude Burger
Image: Robert Vanherweghem
Son: Jean Rival
Montage: Jean-Claude Burger

Visite de la Galerie Signal en compagnie d'un de ses membres.

20 GENERAL EXTERIORS

Vidéo/noir et blanc/30 min./1973
Production: Véhicule Art
Distribution: Véhicule Art
Réalisation: Andrée Duchaine

Documentaire sur l'exposition de l'artiste Pierre Boogaerts à la galerie Véhicule Art. Thème: la plume Bic.

21 GRAFF

Film/16mm./couleur/10 min./1977
Série: En passant par...
Production: Association coopérative de productions audiovisuelles
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Association coopérative de productions audiovisuelles
Réalisation: Jean-Claude Burger
Image: Robert Vanherweghem
Son: Jean Rival
Montage: Jean-Claude Burger

Visite de la galerie Graff, Centre de conception graphique, en compagnie d'un de ses membres.

22 HEUREUSEMENT, LA FEMME...(bis)

Film/16mm./couleur/52 min./1973
Série: Retour au Québec
Production: Organisation de la Radio-Télévision française
Distribution: Institut national de l'audiovisuel
Atelier de production: Jacqueline Pasquier

Réalisation: Jean-Marie Drot
Collaboration artistique: Jacques Godbout
Image: Claude Buteau
Assistant caméraman: Guy Manière
Script: Madeleine Lagnea'
Son: Michel Chamard
Montage: Huguette Ajax
Mixage: Joël Faure
Assistant monteur: Jean-Pierre Segal
Participation: Marcelle Ferron, Mireille Dansereau, Michèle Lalonde, Marcel Sabourin, Jean-Marie Drot, Alphonse Grenier

Où en est, où va le Québec? Voilà ce que tente de préciser cette série, dix ans après une première tentative dans la série **Journal de voyage au Québec.** Ce sixième et dernier épisode se penche sur la femme québécoise à travers le témoignage de trois artistes, Marcelle Ferron, peintre, Mireille Dansereau, cinéaste, et Michèle Lalonde, poète, dont le poème **Speak White** est dit par Marcel Sabourin. Marcelle Ferron et Jean-Marie Drot rendent aussi visite au sculpteur d'automates Alphonse Grenier, à St-Jean-de-la-Lande (Beauce).

23 INITIATION À L'ART

Film/16mm./noir et blanc/10 min./1945
Série: Les reportages (no 102)
Production: Office national du film
Collection: Office national du film

Cours donnés aux écoliers le samedi matin au Musée des Beaux-Arts par l'Association artistique de Montréal. Etudiants à l'oeuvre à l'atelier de dessin, de peinture et de sculpture. Exposition d'oeuvres

24 L' ou 'L

Film/16mm./couleur/63 min./1974
Production: Les Productions 89
Distribution: Les Productions 89
Réalisation: Jean Gagné, Serge Gagné
Scénario: Jean Gagné, Serge Gagné
Image: Germain Bouchard
Assistants caméramen: Guillaume Bengel, Errol Gagné, Serge Cantin
Effets visuels: Jean Gagné, Serge Gagné
Musique: André Duchesne
Son: Serge Leblanc
Effets sonores: Jean Gagné, Serge Gagné
Mixage: Michel Descombes
Bande dessinée et générique: Marthe Canbron
Photographe: Errol Gagné
Collaboration et participation: Martin Gauvreau, Anik Gauvreau, Robert Mansour, Bernadette, la COOP, Jacques Leduc, Gilles Gascon, Jacques Duchesne, Bébert Latendresse, René Larochelle, Nicole Cantin, Paule Biron, Bernard Lalonde, Maurice Bubulliam, la taverne Wilson, Laurier Garyépy, Le Conventum, Patrick Straram, Hughes Tremblay, Lulu, Steve Gagné, Jean-Marc Payant, Jean-Pierre Urbain, les musiciens André Duchesne, Jean-Pierre Tremblay, Jean-Pierre Bouchard, Michel Tremblay, Michel McClean, Suzanne Fournier, François Coderre, Alain Pierard

Film-collage se voulant une réflexion sur la culture, la création et le spectacle, ainsi que sur le type de cinéma pratiqué au Québec. Un orchestre en répétition. Rencontre pour un front commun des créateurs tenue à Vaudreuil. Déclaration de Patrick Straram sur la culture et la classe dominante. Rencontres au Conventum.

25 MARCEL BARBEAU, PEINTURES ET SCULPTURES

Vidéo/1/2 po., 3/4 po./noir et blanc/28 min./1975
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Télécap

Interview avec l'artiste Barbeau, notamment sur sa période 1971-1975.

26 MARIUS BARBEAU ET L'ART TOTÉMIQUE

Film/16mm./noir et blanc/29 min. 22 sec./1959
Série: Profils et paysages
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Directeur de production: Léonard Forest
Réalisation: Réal Benoît
Régie: Lucie Thivierge
Scénario: Réal Benoît
Image: Georges Dufaux
Son: Marcel Carrière, Marguerite Payette, Norman Bigras
Directeur du montage: Victor Jobin
Montage: Marc Beaudet
Mixage: Ron Alexander
Collaboration: Musée national du Canada, ministère des Affaires du Nord
Participation: Marius Barbeau

L'ethnologue Marius Barbeau, du Musée national du Canada, explore la mythologie des Indiens à travers ses masques, danses, chansons et totems.

27 MARIUS BARBEAU ET LE FOLKLORE CANADIEN-FRANÇAIS

Film/16mm./noir et blanc/29 min. 55 sec./1959
Série: Profils et paysages
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Directeur de production: Léonard Forest
Réalisation: Réal Benoît
Régie: Lucie Thivierge
Scénario: Réal Benoît
Image: Georges Dufaux
Son: Marcel Carrière, Marguerite Payette, Norman Bigras
Directeur du montage: Victor Jobin
Montage: Marc Beaudet
Mixage: Ron Alexander
Collaboration: Musée national du Canada, ministère des Affaires du Nord
Participation: Georges Bernier, Victor Bouchard, Marius Barbeau

L'ethnologue Marius Barbeau dévoile pourquoi il s'intéresse aux arts populaires du Canada français, dont il explore le folklore. Documents sur l'architecture, la statuaire et l'ameublement.

28 MEDIA 76

Diaporama/noir et blanc, couleur/10 min./1976-77
Production: Galerie Media

Distribution: Galerie Media
Réalisation: Roland Degani
Photos: Roland Degani, Marc Cramer
Texte: Denis Racine
Narration: Denis Racine

Présentation de la Galerie Media et de sa saison 1976-1977, comprenant soirées-rencontres, vernissages et oeuvres d'artistes, dont Albert Mayr, Pierre Woerner, Serge Lemoyne, Véronique Vézina, Claude Paradis, l'Atelier Amherst, groupe Actes, Albert Wallot, Jacques David, Normand Ulrich et Christiane Vézina. Jeu de 80 diapositives avec bande sonore.

29 MESDAMES ET MESSIEURS, LA FÊTE!

Film/16mm./couleur/56 min. 40 sec./1977
Version anglaise: Ladies and Gentlemen, Summer!
Production: Office du film du Québec
Commande: Programme Arts et culture des Jeux olympiques 1976
Exécution: Production du Verseau
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Directeur de production: Francine Gagné
Assistante à la production: Nina Safdie
Réalisation: Aimée Danis
Scénario: Jean Salvy, Guy Fournier, Roger Frappier, Aimée Danis
Image: Daniel Fournier
Assistant caméraman: Jean-Marie Buquet
Animation: Louise Bélair
Réalisation 2e équipe: Michel Beaudry
Deuxième caméraman: Claude Fournier
Assistant caméraman: Joël Berthomeu
Musique: Jean Sauvageau, Jean Corriveau
Paroles: Guy Fournier
Interprète: Pière Sénécal
Chorégraphie: Brian Macdonald
Son: Patrick Rousseau
Montage visuel: Danielle Gagné
Montage sonore: Louise Côté
Mixage: Joe Grimaldi

Responsables du programme Arts et culture: Yvon Desrochers, Laurent Lamy, Guy Savard, Normand Choquette, Louise Masse

Collaboration: La Cervolanterie, le Musée McCord, le Saidye Bronfman Centre Theatre, Chomedey Ford, A.L. Robert Automobile

Participation: Annette Av Paul, Reynald Bouchard, l'Aubergine de la Macédoine, les Enfants du Paradis, l'Orchestre mondial des jeunesses musicales, Pepper et sa compagne, Nemo Turner III, le Conseil canadien des arts populaires, les Grands ballets canadiens, les artistes de Mosaïcart et Corridart, les artisans d'Artisanage, la fanfare de la Gendarmerie royale du Canada, les Jeux traditionnels des Territoires du Nord-Ouest, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Opéra du Québec, la Compagnie Jean Duceppe et Michel Tremblay, la Compagnie des Deux Chaises et Jean-Claude Germain, Robert Meyerovitch, le Ballet national du Canada, le Groupe Nouvelle Aire, l'Anna Wyman Dance Theatre, les 'Ksan Dancers, le Rêve du Diable, Robert Charlebois, les Marionnettes de Montréal, Jean Carignan et l'Orchestre symphonique de Montréal, le Paul Horn Quintet, Félix Leclerc, Gordon Lightfoot, Diane Dufresne

Le programme Arts et culture des Jeux de la XXIe Olympiade tenus à Montréal en juillet 1976.

30 MONTRÉAL... TSÉ VEUT DIRE

Film/16mm./couleur/27 min. 30 sec./1976
Production: Perspectives-Jeunesse, Office national du film (Aide artisanale)
Collection: Office national du film (Aide artisanale)
Réalisation: Réjean de Roy
Recherche: Réjean de Roy
Image: Viateur Castonguay
Assistant caméraman: Daniel Rancourt
Scripte: Marie Rancourt
Musique: Ronald O'Brien
Son: Pierre Goupil
Montage: Pierre Goupil
Participation: Jean-Paul Mousseau

Document traitant du problème de l'intégration de l'artiste au milieu urbain, par l'intermédiaire de Jean-Paul Mousseau.

31 LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Film/16mm./couleur/13 min. 36 sec./1973
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Exécution: Productions Carle-Lamy Ltée
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Yvon Blouin
Réalisation: Jacques Gagné
Texte: Michel Garneau
Image: Guy Dufaux
Son: Martial Filion
Narration: Michel Garneau
Participation: Peter Gnass, Richard Lacroix, Marcelle Ferron

L'Hippopotame de François Lalanne, sculpture faisant partie de l'exposition **Art hors limite,** tenue en avril-mai 1971 au Musée d'art contemporain, sert de prétexte à une interrogation sur l'orientation sociale et culturelle du musée d'Etat établi à Montréal.

32 PACK SACK

Film/16mm./couleur/24 min. 30 sec./1972
Production: Projex Films Inc.
Distribution: Projex Films Inc.
Directeur de production: René Avon
Assistante à la production: Rita Imbeault
Réalisation: Alain Godon
Image: Jérôme Dal Santo
Assistant caméraman: Michel Cyr
Son: Raymond Marcoux
Montage: Claude Jobin
Assistant monteur: Babalou
Mixage: Michel Belaieff
Maquette: Michel Grandidier
Commentaire et participation: Pierre Ayot, Lise Bissonnette, Gilles Boisvert, Yvon Cozik, Robert Wolfe

Pack Sack désigne un environnement portatif conçu par les artistes de Media Gravures et Multiples. En calèche, ils transportent l'oeuvre dans une caisse au sommet du Mont-Royal. Là, au Chalet du Lac des Castors, le dévoilement de l'oeuvre donne lieu à une action, incitant la participation du public.

33 PRÉSENCE CULTURELLE DU QUÉBEC

Film/16mm./couleur/27 min. 5 sec./1964
Version anglaise: Culture in Quebec
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Charles Desmarteau
Scénario: Alain Grandbois
Musique: Georges Savaria
Montage: Claude Bétournay
Narration: Gaétan Barrette
Participation: Georges Lapalme, Guy Frégault, Charles de Gaulle, Jean Lesage, André Malraux, Jordi Bonet, Alfred Pellan

Le ministère des Affaires culturelles, son rôle dans la vie culturelle québécoise et son rayonnement à l'étranger: Jeunesses musicales du Canada au Mont-Orford, Centre d'art de Percé, IIIe Festival international du Film de Montréal, écoles de théâtre, concours dramatique (La Poudrière), Orchestre symphonique au Petit séminaire de Québec, Association des Universités de langue française, Service d'archéologie (Eglise de Saint-Joachim), Commission des monuments historiques (Hôtel Chevalier à Québec, Manoir l'Heureux, maisons traditionnelles normandes et bretonnes des environs de Québec et de Montréal), Village historique Jacques de Chambly et son mobilier traditionnel, Service d'inventaire d'oeuvres d'art (sculpture profane et religieuse de François Baillargé et son fils Thomas, orfèvrerie de Laurent Amyot et François Ranvoizé), Musée du Québec et ses collections, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Alfred Pellan à l'oeuvre, Archives du Québec, Salon du Livre, Direction générale des Arts et Lettres (Aide à la création et à la recherche), Office de la langue française et la publication **Mieux dire,** Service des bibliothèques publiques (Bibliobus), Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec, Centre dramatique du Conservatoire, le Québec rend visite à la France en octobre 1961 (accueil de Charles de Gaulle; inauguration de la Délégation générale du Québec à Paris par Jean Lesage, Premier Ministre, et Georges Lapalme, ministre des Affaires culturelles, décorés de la médaille d'honneur par l'Académie Française; discours d'André Malraux, ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles de France, à la Délégation du Québec), exposition au 12e Festival de Bordeaux (Galerie des Beaux-Arts), exposition au Centre d'art de Spolète **(25 ans de peinture au Canada français),** aperçu de divers artistes de la province.

34 PRÉSENTATION QUÉBEC UNDERGROUND

Vidéo/noir et blanc/20 min./1973
Production: Université du Québec à Montréal
Collection: Vidéographe
Réalisation: Réjean Lévesque, Armand Bonneville, Pierrette Mathieu, Dominique Campagna
Participation: Ronald Richard, Yves Robillard, Normand Thériault, Gilles Hénault, Armand Vaillancourt

A la Casa Loma, à Montréal, interventions à la Présentation de l'art parallèle (1962-1972), lors de l'exposition **Québec Underground.** Yves Robillard trace l'historique de ce courant.

35 QUÉBEC 75

Vidéo/noir et blanc/60 min./1975
Production: Institut d'art contemporain
Distribution: Institut d'art contemporain
Réalisation: Télécap
Participation: Armand Vaillancourt, Guido Molinari, Marcel St-Pierre, Bill Vazan, Yvon Cozik, George Bogardi, Fernande St-Martin, Serge Lemoyne, Normand Thériault, Jean Dumont

Débat tenu en octobre 1975, lors de l'exposition **Québec 75,** au Musée d'art contemporain.

38 QUÉBEC 75

Diapositives/couleur/1975
Production: Institut d'art contemporain
Distribution: Institut d'art contemporain
Photos: Yvan Boulerice

Jeu de 180 diapositives sur les oeuvres d'artistes - Pierre Ayot, Edmund Alleyn, Jean-Serge Champagne, Melvin Charney, Yvon Cozik, Christian Knudsen, Suzy Lake, Réal Lauzon, Gilles Mihalcean, Claude Mongrain, Gunther Nolte, Léopold Plotek, Roland Poulin, Garfield Smith, Serge Tousignant, William Vazan, Robert Walker, Irène Whittome - ayant participé à l'exposition **Québec 75,** tenue en octobre 1975, au Musée d'art contemporain.

37 LA RÉTROACTION PHYSIOLOGIQUE

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/20 min./1975
Production: Centre audiovisuel de l'Université de Montréal, avec la collaboration de l'École de réadaption
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Jean Lefrançois
Conseiller scientifique: Fernand Poirier
Participation: Yvan Dupere, Jean-Pierre Boyer, Georges Létourneau

Les principes généraux de la rétroaction physique appliquée notamment à la création artistique.

38 LES TRAVAILLEURS CULTURELS DU QUÉBEC

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/50 min./1973
Production: Télécap
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Télécap

Reportage sur les Etats généraux de la culture au Québec, symposium regroupant de nombreux artistes à Vaudreuil, en juin 1973, organisé par le Front commun des créateurs du Québec, fondé à la suite de la Conférence canadienne des arts de 1972.

39 UNE SEMAINE DANS LA VIE DE CAMARADES

Film/16mm/couleur/240 min./1976
Production: Les Productions 89, Association coopérative de productions audiovisuelles
Distribution: Les Productions 89
Producteur associé: Marc Daigle
Réalisation: Jean Gagné
Assistant réalisateur: Serge Gagné
Première équipe/ Image: Bruno Carrière
Assistant caméraman: Serge Gagné
Son: Alain Corneau
Régie: Jean-Pierre Massé
Recherche: Micheline Couture
Deuxième équipe/ Image: Germain Bouchard
Assistant caméraman: Daniel Jobin
Lumière: Guy Rémillard
Son: Maurice Rochette

Grip: Jean-Pierre Ménard.
Régie: Camil Régis
Secrétaire de production: Bernadette Payeur

Musique originale: Jean-Pierre Bouchard, André Duchesne, Jean-Pierre Tremblay
Montage: Marthe de la Chevrotière, Louis Geoffroy, Jean Saulnier, Jean Gagné
Mixage: Jean-Pierre Joutel
Mixage et enregistrement musical: Guillaume Bengle
Générique: Milaro, Marc Brault
Collaboration: Conseil des Arts du Canada, Québécair, Jean Roy, Gilles Gagné, Le Gang du Québec Ti-Gui-Dou, Le Collectif de la Rencontre internationale, L'Atelier d'expression multi-disciplinaire
Participation: Régis Painchaud dans le rôle d'Edgar Azèle Plamondon, Cellule III, Serge Lemoyne, Jean-Gauguet Larouche, Armand Vaillancourt, Pier-Paule Biron, Pierre-Yves Angers, Françoise Sullivan, Gilles Groulx, Michel Morin, Pierre Jacques Collins, Alain-Arthur Painchaud, Jean Billard, Jean Dansereau, les gens de Wolf Lake, Josée Yvon, Denis Vanier, Lucien Francoeur, Claude Péloquin, Daniel Biga, Patrick Straram le Bison Ravi, Charles Plymell, Raoul Duguay, Jacques Daffny, Léandre Bergeron, Paul Chamberland, Pierre Léger dit Pierrot le fou, Claude Vivier, Plume Latraverse, William Burroughs, Jacques Dion, Allen Ginsberg, Louis Geoffroy, Komuso à Cordes, André Fournelle, Johnny Fecteau, Jazz Libre du Québec, Baron Philip, Le Grand Cirque Ordinaire, Ann Walman

Un voyage à travers la province de Québec visant à cerner l'identité culturelle d'un peuple. Incursions à la Rencontre-questionnement et à la Rencontre internationale de la contre-culture.

40 VILLE INTEMPORELLE

Film/16mm., 35mm./couleur/16 min./1959
Version anglaise: City Out of Time
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Tom Daly
Réalisation: Colin Low
Scénario: James Beveridge
Image: Georges Dufaux

Tourné à l'occasion de l'inauguration du pavillon canadien à la Biennale de Venise, ce film jette un coup d'oeil sur l'art et l'architecture de la ville flottante.

2 ARCHITECTURE

2 ARCHITECTURE

41 A PROPOS D'ARCHITECTURE

Film/16mm., 35mm./couleur/14 min. 23 sec./1959
Version anglaise: A Is for Architecture
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Directeurs de production: Colin Low, Tom Daly
Réalisation: Gerald Budner, Robert Verrall
Assistants réalisateurs: Pierre L'Amare, Neil Shakery
Commentaire: James Beveridge
Image (animation): Douglas Poulter, James Wilson
Images additionnelles: Wally Gentleman
Musique: Eldon Rathburn
Son: Ron Alexander, Kathleen Shannon
Montage: James Beveridge
Narration: William Needles

Brève histoire de l'architecture, de l'antiquité à nos jours. Le film commence et se termine par des séquences de Montréal.

42 L'ASSEMBLÉE NATIONALE DU QUÉBEC

Diapositives/couleur/1977
Série: Voir le Québec (Collection: Connaissance du Québec)
Version anglaise: The Quebec National Assembly
Production: Documentation québécoise, Direction générale de l'édition
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: Claude Paulette
Coordination: Eugénie Lévesque
Texte: Gaston Deschênes
Photo: La Documentation photographique, Direction générale de l'édition, ministère des Communications
Coordination graphique: Michel Tremblay
Design: Denis Collette et Associés Ltée
Collaboration: Bureau d'accueil et de renseignements de l'Assemblée nationale du Québec

L'Assemblée nationale, ses salles, son décor, ses oeuvres d'art. Jeu de 12 diapositives avec notes explicatives.

43 L'ATTITUDE NÉERLANDAISE

Film/16mm./noir et blanc/26min. 50 sec./1972
Série: Urbanose (no 14)
Production: Office national du film

Distribution: Office national du film
Producteur: Normand Cloutier
Réalisation: Michel Régnier
Recherche: Michel Régnier
Conseiller: Luc Durand, architecte-urbaniste
Image: Pierre Mignot
Assistant caméraman: Serge Giguère
Linogravures: Yukari Ochiai
Musique: Alain Clavier
Interprétation: Fernand Cordier
Son: Richard Besse, Serge Beauchemin
Montage: Michel Régnier
Montage sonore: Gilles Quintal
Mixage: Michel Descombes
Interviews: Michel Régnier
Participation: Loek Kampschoer, Direction centrale de l'habitation et de l'industrie du bâtiment, La Haye; H.E. Grossman, ingénieur, ERA, Rotterdam; Ivo Blom, Service d'Information, Rotterdam; C. Weneger Sleeswijk, Service d'urbanisme, Amsterdam; Hubert Rowaan, Service des monuments historiques, Amsterdam; Jacques L.C. Choisy, architecte-urbaniste, Delft; S.J. Van Embden, architecte-urbaniste, Delft

Art et science de l'utilisation du sol, de l'aménagement urbain et du logement aux Pays-Bas.

44 AU COEUR DE LA VILLE

Film/16mm./couleur/4 min. 43 sec./1969
Production: Office du film du Québec
Commande: Office d'information et de publicité
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Claude Jutra
Image: Michel Brault
Montage: Werner Nold
Service technique: Stellart Drege Audio Ltée

Version abrégée de **Marie-Christine.** En suivant un homme d'affaires, ce film explore le Montréal souterrain, réseau de couloirs reliant les tours du centre-ville et renfermant bureaux, restaurants, boutiques, garages d'automobiles, cinémas et autres attractions.

45 AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Film/16mm./couleur/17 min. 48 sec., version abrégée 3 min. 11 sec./1972
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Exécution: Richard Lavoie Inc.
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Raymond-Marie Léger
Réalisation: Richard Lavoie
Collaboration technique: Régie du Grand Théâtre de Québec
Image: Bernard Chentrier
Assistant caméraman: Claude Lavoie, Yves Maltais
Montage: Arnie Gelbart, Claude Lavoie

La découverte de l'architecture du Grand Théâtre de Québec - coulisses, foyers (y compris la murale de Jordi Bonet), salles, loges, restaurant - alterne avec des extraits de spectacles divers, notamment la production de **Samson et Dalila** de l'Opéra du Québec. Aperçu de l'Orchestre symphonique de Québec en répétition.

46 AU HASARD DU TEMPS

Film/16mm., 35mm./couleur/9 min. 29 sec./1964
Version anglaise: Down Through the Years
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteurs: Marcel Martin, Victor Jobin
Réalisation: Jacques Giraldeau
Image: François Séguillon
Musique: Swingle Singers
Son: Maurice Blackburn
Mixage: Ron Alexander, Roger Lamoureux

Promenade dans le Vieux Montréal: rue de la Friponne, rue Dickens, la Place Royale, le théâtre des Saltimbanques. Aperçu des édifices modernes avoisinants.

47 C'EST VOTRE VILLE

Diaporama/couleur/20 min./1977
Version anglaise: It's Your City
Production: Laurentien Productions
Commande: Héritage Montréal
Exécution: Laurentien Productions
Distribution: Héritage Montréal
Directeur de production: Douglas Dawson
Réalisation: Douglas Dawson
Scénario: Bryce Saggie
Adaptation française: Ginette Richer-Mayes
Photos: Brian Merit, Phyllis Lambert, Collection Notman (Musée McCord), Luc d'Iberville Moreau

Jeu de 200 diapositives avec bande sonore sur la destruction et la restauration des bâtiments anciens du Vieux-Montréal.

48 CARRÉ SAINT-LOUIS

Film/16mm./couleur/26 min. 40 sec./1971
Série: Le Vieux Montréal
Production: Projex Films Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Projex Films Inc.
Directeur de production: Yves Hébert
Réalisation: René Avon
Recherche et documentation: Claude Perrault
Texte: Robert de Roquebrune
Image: Jérôme Dal Santo
Assistant caméraman: Claude Racine
Son: Jean-Pierre Saradin
Montage: Alain Godon
Narration: Isabelle Martin
Animateur: René Avon
Participation: Robert de Roquebrune

L'écrivain Robert de Roquebrune évoque la vie au Carré Saint-Louis telle qu'il l'a vécue au début du siècle et les transformations éventuelles du quartier. Aperçu de nombreuses demeures.

49 LA CATHÉDRALE D'EXETER

Film/16mm./couleur/28 min. 40 sec./1972
Version anglaise: Exeter
Production: Office national du film
Commande: Galerie nationale du Canada
Distribution: Office national du film
Producteur: Wolf Koenig
Producteur délégué: Robert Verrall
Assistante à la production: Rosemarie Shapley
Réalisation: Gerald Budner
Commentaire: Gerald Budner
Adaptation française: René Laporte
Image: Pierre Letarte, Reginald H. Morris, Richard Todd, Gilles Gascon
Assistant caméraman: Doug Bradley
Lumière: Séraphin Bouchard
Animation: Ronald Webber, Gerald Roach, Jean-Marc Brosseau
Musique: The Dunstable Consort, dirigé par Mary Remnant
Son: Ted Haley, Jean-Guy Normandin
Montage: Margaret Wescott
Montage sonore: Peter Hearn
Mixage: Michel Descombes

Exploration de l'architecture de la cathédrale gothique d'Exeter érigée au XIIIe siècle et de l'esprit qui l'anime.

50 CAUGHNAWAGA/LACHINE

Film/16mm./couleur/24 min. 37 sec./1971
Série: Le Vieux Montréal
Production: Projex Films Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Projex Films Inc.
Directeur de production: Yves Hébert
Assistante à la production: Joanne Cyr
Réalisation: René Avon
Recherche et documentation: Claude Perrault
Image: Jérôme Dal Santo
Assistants caméramen: Claude Racine, Michel Cyr
Son: Martial Filion
Montage: Claude Jobin
Participation: M. G. Hardy, Claude Perrault

Des bâtiments illustrent l'histoire de Caughnawaga (église paroissiale et Fort Saint-Louis) et de Lachine (moulin et fort de Jean Millot, Manoir Lachine, ancien poste de la Compagnie de la Baie d'Hudson, église paroissiale et son décor - maître-autel de Chartrand, élève de Quévillon).

51 CHAMBLY

Film/muet/16mm./noir et blanc/11 min. 20 sec./1958
Série: Mon pays, mes amours
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Commande: Société Radio-Canada
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel

Réalisation: Paul Gouin
Image: Werner Nold, Paul Girard

A la recherche de la physionomie québécoise dans la vallée du Richelieu. Cours d'eau et paysages, mais aussi monuments, sites historiques et architecture locale.

52 COINS HISTORIQUES DE MA PROVINCE

Film/16mm./couleur/14 min. 30 sec./1960
Version anglaise: Historical Sites in La Belle Province
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Charles Desmarteau
Image: Charles Desmarteau

Sur la rive sud du Saint-Laurent, évocation du passé de quatre lieux voisins de Montréal à travers leurs bâtiments historiques. Longueuil: maisons de pierre; le Couvent des Soeurs des Saints-Noms-de-Jésus-et de-Marie; l'église Saint-Antoine, de style gothique; et le Collège des Frères des Ecoles Chrétiennes. Boucherville: deuxième Manoir seigneurial de style traditionnel et troisième Manoir seigneurial de style colonial; maisons de pierre des XVIII et XIX siècles, dont celle de Louis-Hippolyte Lafontaine; l'église de Boucherville de l'architecte Pierre de Conefroy et son décor intérieur - bas-reliefs (trophées polychromes aux murs), tribune (entrelacs et arabesques) de Louis-Thomas Berlinguet vers 1845, maître-autel (partie supérieure de Gilles Bolvin, tombeau de partie inférieure de Louis Quévillon) et sa dorure sur feuille, fonds baptismaux de Nicolas Manny, élève de Quévillon. Varennes: maisons anciennes, laiteries, chapelle de Saint-Joachim et chapelle de Sainte-Anne avec aperçu de leur intérieur, Calvaire et église de Varennes. Verchères: maisons de pierre traditionnelles, église de Verchères et son intérieur sculpté par Louis Quévillon (colonnes cannelées, guirlandes, bas-reliefs, frises, corniches).

53 CONCORDIA I

Film/16mm./noir et blanc/26 min. 50 sec./1972
Série: Urbanose (no 3)
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Normand Cloutier
Réalisateur: Michel Régnier
Recherche: Michel Régnier
Conseiller: Luc Durand, architecte-urbaniste
Image: Pierre Mignot
Assistant caméraman: Serge Giguère
Linogravures: Yukari Ochiai
Musique: Alain Clavier
Interprétation: Fernand Cordier
Son: Richard Besse, Serge Beauchemin
Montage: Michel Régnier
Montage sonore: Gilles Quintal
Mixage: Michel Descombes
Interviews: Michel Régnier
Participation: Huit résidents du quartier; membres du Comité des citoyens Milton-Parc, dont David et Adèle Williams; Ray Affleck, architecte-urbaniste; Albert Niset, architecte-urbaniste; Guy Desbarats, doyen, Faculté d'aménagement, Université de Montréal

Au coeur de Montréal, le vaste projet de démolition-construction Concordia dans le secteur Milton-Parc et la réaction du public.

54 CONCORDIA II

Film/16mm./noir et blanc/26 min. 50 sec./1972
Série: Urbanose (no 4)
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Normand Cloutier
Réalisation: Michel Régnier
Recherche: Michel Régnier
Conseiller: Luc Durand, architecte-urbaniste
Image: Pierre Mignot
Assistant caméraman: Serge Giguère
Linogravures: Yukari Ochiai
Musique: Alain Clavier
Interprétation: Fernand Cordier
Son: Richard Besse, Serge Beauchemin
Montage: Michel Régnier
Montage sonore: Gilles Quintal
Mixage: Michel Descombes
Interviews: Michel Régnier
Participation: Aimé Desautels, directeur, Service d'urbanisme, Ville de Montréal; Henri Dion, président, Société d'habitation du Québec; Michel Chevalier, Institut d'urbanisme, Montréal; Anshel Melamed, Chargé de planification, Service d'urbanisme, Ville de Montréal; Comité de citoyens Milton-Parc, dont David Williams; Ola Kallstrom, Service d'information, Stockholm; Jacques Folch-Ribas, architecte-urbaniste.

Au coeur de Montréal, le vaste projet de démolition-construction Concordia dans le secteur Milton-Parc et la réaction du public.

55 CORRIDART

Film/16mm./couleur/7 min./1976
Production: Association coopérative de productions audiovisuelles
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Association coopérative de productions audiovisuelles
Réalisation: Roger Cantin
Image: Roger Cantin
Musique: Jean Vanasse et le groupe Méandre
Montage: Roger Cantin

Technique de pixillation utilisée pour le tournage de la construction et de la démolition de l'oeuvre de Melvin Charney, à l'angle des rues St-Urbain et Sherbrooke, pour le projet Corridart, organisé par la section Arts et culture du Comité Organisateur des Jeux olympiques, en juin 1976.

56 LA CRÉATION DU JARDIN BOTANIQUE

Film/16mm./noir et blanc/11 min. 56 sec./c. 1937
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Exécution: Cinécraft Studios Inc.
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: W.T. Hand
Scénario: Henri Poitras
Image: Jean Arsin
Assistant caméraman: Henri Lèroux
Son: Alphonse Cloutier
Assistant au son: Fred Corbeil

Narration: Jacques Rousseau
Participation: Henry Teuscher, Frère Marie-Victorin

Travaux d'aménagement du Jardin Botanique, commencés en avril 1936, ses constructions et installations diverses: pelouses, fontaine, bâtiment principal, serres, pépinière, jardins, bassins et lac artificiel. Paraissent à l'écran le premier conservateur du Jardin Botanique, le paysagiste Henry Teuscher et le fondateur de l'établissement, le Frère Marie-Victorin.

57 DE MOURIER À GOURDEAU

Film/16mm./couleur/27 min. 47 sec./1975
Série: Mon pays, mes amours
Production: Projex Films Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Projex Films Inc.
Réalisation: René Avon
Recherche: Michel Lessard
Image: Roger Morellec, Jérôme Dal Santo
Assistant caméraman: Yvan Brunet
Son: Jean-Michel Rouard
Montage: Micheline Thouin
Participation: Alexandre Larue, Michel Lessard

Bref historique de la maison Gourdeau en compagnie de l'un de ses derniers propriétaires, le notaire Larue; et par le biais de sa restauration, aperçu des autres maisons de l'Ile d'Orléans, d'inspiration normande et bretonne des XVIIe et XVIIIe siècles.

58 L'ÉGLISE TRADITIONNELLE

Film/16mm./couleur/27min. 50 sec./1977
Série: Un pays, un goût, une manière
Production: Productions Vidéodio Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Production Vidéodio Inc.
Directeur de production: Gaston Cousineau
Réalisation: Iolande Cadrin-Rossignol
Conception: Michel Lessard
Scénario: Iolande Cadrin-Rossignol, Gaston Cousineau
Image: Gaston Morin
Assistant caméraman: Jacky Moulinneuf
Conception visuelle: Jean Simard
Musique: Jean Cloutier, Guillaume Papineau-Couture
Son: Jean-Guy Bergeron
Montage: France Pilon
Mixage: Christian Chevalier
Narration: Michel Garneau
Participation: Azarie Vézina, Jean-Louis Fortier, Jean Royer, Madeleine Guimont, Mariette Imbeau, Marcel Picard, Paul Cadrin

Cette étude, centrée sur l'importance de la religion et de la vie de paroisse de la société traditionnelle québécoise, débouche sur l'évolution de l'architecture religieuse de la vallée du Saint-Laurent.

59 L'ESPACE INTÉRIEUR

Film/16mm./couleur/27 min. 50 sec./1977
Série: Un pays, un goût, une manière
Production: Productions Vidéodio Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Productions Vidéodio Inc.
Directeur de production: Gaston Cousineau
Réalisation: Iolande Cadrin-Rossignol
Conception: Michel Lessard
Recherche, scénario: Fernand Dansereau, France Pilon, Iolande Cadrin-Rossignol
Animation: Jean Simard
Image: Guy Dufaux, Gaston Morin
Assistants caméramen: Louis De Ernsted, Jacky Moulinneuf
Conception visuelle: Jean Simard
Musique: Jean Cloutier
Son: Claude Beaugrand
Montage: France Pilon
Mixage: Christian Chevalier
Assistant monteur: José Heppell
Narration: Michel Garneau
Participation: Luc, Anne et Nathalie Morissette, Huguette Marquis

Comment les premiers colons français construisent leurs maisons en s'inspirant de modèles européens. Des exemples en provenance de l'Ile d'Orléans nous permettent de voir l'aménagement intérieur de ces bâtiments.

60 L'EXIL EN BANLIEUE

Film/16mm./noir et blanc/60 min./1960
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Producteur: Guy Glover, Ian MacNeill
Réalisation: Richard Gilbert
Réalisation des interviews: Hubert Aquin
Image: Eugene Boyko, François Séguillon
Montage: Dennis Sawyer, Gérard Hamel
Animateur: Guy Viau
Participation: André Blouin, Jean Cimon

Interrogés par Guy Viau, deux Canadiens, André Blouin, architecte-urbaniste, et Jean Cimon, urbaniste et sociologue, comparent et commentent six heureuses solutions apportées au problème de l'aménagement des banlieues dans le monde: à Harlow et Alston State (Angleterre), à Marseille (France), l'unité d'habitation de Le Corbusier à Pendrecht (Hollande), à Vallingby (Suède) et à Don Mills, près de Toronto (Canada). Progrès et difficultés de l'urbanisme. Vues personnelles des deux interlocuteurs sur les problèmes et solutions de l'habitat urbain.

61 EXPO 67

Film fixe/couleur/1968
Version anglaise: Expo 67
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Reproduction en 47 images avec notes bilingues de l'Expo 67 à Montréal.

62 LES FLEURS C'EST POUR ROSEMONT

Film/16mm./couleur/51 min. 15 sec./1969
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Clément Perron
Réalisation: Jacques Giraldeau
Régie: Jean Savard
Image: Thomas Vamos
Assistant caméraman: André Dupont
Scripte-assistante: Monique Gervais
Lumière: Roger Martin
Musique: Robert Charlebois
Son: Claude Hazanavicius
Montage: Pierre Lemelin
Mixage: Michel Descombes, Roger Lamoureux
Participation: Richard Lacroix, les résidents de la rue Demers à Montréal, et les étudiants Claude Bernard, Michel Beaudouin, Jean-Louis Beaulieu, Claude Pilon, Jean-Guy Rheault

Au terme de leurs études universitaires, cinq étudiants en architecture s'attaquent à un projet concret: la rénovation par les résidents eux-mêmes de la rue Demers, à Montréal. Les hauts et les bas d'une tentative de collaboration entre classes sociales.

63 LE FORT CHAMBLY

Diapositives/couleur/1972
Série: Sites historiques
Version anglaise: Fort Chambly
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Jeu de 10 diapositives avec notes bilingues sur les divers bâtiments du XVIIe au XXe siècle du Fort Chambly, situé à 10 milles au sud-ouest de Montréal.

64 LE FORT INGALL

Film/16mm./couleur/14 min. 30 sec./1974
Production: Communication Québec, Région de l'Est
Commande: Entente Canada-Québec: Office de développement de l'est du Québec (ODEQ), ministère d'Expansion économique régionale (MEER)
Distribution: Communication Québec, Région de l'Est
Producteur délégué: Lionel R. Lebel et Associés
Réalisation: Yvon Delage
Scénario: Yvon Delage
Image: Armand Gagnon, Simon Poulin
Montage: Pierre Des Marchais
Narration: Pierre Nadeau
Participation: Guy Hudon (Société Historique de Cabano)

Offensive de développement touristique: la reconstruction d'un bâtiment historique, le Fort Ingall, sur les rives du Lac Témiscouata, près de Cabano.

65 LE FORT LENNOX

Diapositives/couleur/1972
Série: Sites historiques
Version anglaise: Fort Lennox
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Jeu de 10 diapositives avec notes bilingues sur le Fort Lennox, construit par les Français en 1759, à l'Ile-aux-Noix, au centre de la rivière Richelieu.

66 LES GRANDS ENSEMBLES

Film/16mm./couleur/24 min. 28 sec./1974
Série: Du simple au multiple
Production: Films Cénatos
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Films Cénatos
Directeur de production: Louis Ricard
Réalisation: André Ricard
Recherche: André Ricard
Archives Québec: Michel Cauchon
Documentation iconographique: Musée du Québec
Image: Jacques Collins
Assistant caméraman: Guy Schiele
Montage: Annie Boudin
Entrevues: Denise Verville
Narration: Nicole Déry
Participation: Claude Beaulieu, architecte et urbaniste; Gilles Vilandré, architecte et auteur; Raymond Dussault, tailleur de pierre, St-Marc-des-Carrières

Comment architecture et urbanisme changent le visage d'une ville. Grandes entreprises architecturales à travers l'histoire de la ville de Québec - conception, style, techniques et matériaux de construction - depuis les régimes français et anglais jusqu'à l'époque moderne, avec incursions à Toronto, Montréal et Ottawa.

67 L'HABITATION

Film/16mm./couleur/25 min. 31 sec./1974
Série: Du simple au multiple
Production: Films Cénatos
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Films Cénatos
Directeur de production: Louis Ricard
Réalisation: André Ricard
Recherche: André Ricard
Archives Québec: Michel Cauchon
Documents iconographiques: Musée du Québec
Image: Jacques Collins
Assistant caméraman: Guy Schiele
Montage: Annie Boudin
Entrevues: Denise Verville
Narration: Nicole Déry

Participation: Gilles Vilandré, architecte et auteur; Cyrille Thibault, menuisier, Lotbinière; Cécile Dugal, fondatrice de La Champanoise; Claude Beaulieu, architecte et urbaniste

Comment la maison française est devenue québécoise: emprunts, transformations progressives, autonomie.

68 HENRYVILLE

Film/muet/16mm./noir et blanc/10 min. 10 sec./1958
Série: Mon pays, mes amours
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Commande: Société Radio-Canada
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Paul Gouin
Image: Werner Nold, Paul Girard

A la recherche de la physionomie québécoise dans la vallée du Richelieu. Cours d'eau et paysages, mais aussi monuments, sites historiques et architecture locale.

69 HÔTEL-CHÂTEAU

Film/16mm./noir et blanc/58 min. 46 sec./1970
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Marc Beaudet
Réalisation: Marcel Carrière
Régie: Jean Savard
Image: Alain Dostie, Réo Grégoire
Assistants caméramen: Pierre Mignot, André Dupont
Lumière: Roger Martin
Son: Serge Beauchemin, Jean-Guy Normandin
Montage: Jacques Kasma
Mixage: Roger Lamoureux

Exploration du célèbre hôtel de Québec, le Château Frontenac. Architecture, gestion, services, fêtes et réceptions.

70 IBERVILLE

Film/muet/16mm./noir et blanc/13 min. 33 sec./1958
Série: Mon pays, mes amours
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Commande: Société Radio-Canada
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Paul Gouin
Image: Werner Nold, Paul Girard

A la recherche de la physionomie québécoise dans la vallée du Richelieu. Cours d'eau et paysages, mais aussi monuments, sites historiques et architecture locale.

71 ILE-AUX-NOIX

Film/muet/16mm./noir et blanc/10 min. 10 sec./1958
Série: Mon pays, mes amours
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Commande: Société Radio-Canada
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Paul Gouin
Image: Werner Nold, Paul Girard

A la recherche de la physionomie québécoise dans la vallée du Richelieu. Cours d'eau et paysages, mais aussi monuments, sites historiques et architecture locale.

72 ILE STE-HÉLÈNE

Film/16mm./couleur/24 min. 50 sec/1971
Série: Le Vieux Montréal
Production: Projex Films Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Projex Films Inc.
Directeur de production: Yves Hébert
Assistante à la production: Joanne Cyr
Réalisation: René Avon
Recherche et documentation: Claude Perrault
Image: Jérôme Dal Santo
Assistant caméraman: Claude Racine
Son: Jean-Pierre Saradin
Montage: Alain Godon
Narration: Isabelle Martin
Animateur: René Avon
Participation: Claude Perrault

Histoire de l'Ile et ses principaux bâtiments: premier manoir de la famille de Longueuil, Moulin des Seigneurs, Citadelle, Blockhaus, La Poudrière, Club de natation de Montréal et Tour de Lévy.

73 JÉRÉMI QUITICH À LA MAISON

Diapositives/couleur/1972
Série: Manowan
Version anglaise: Jérémi Quitich at Home
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Jeu de 10 diapositives avec notes bilingues sur l'intérieur d'une maison de la réserve Manowan.

74 LAPRAIRIE/LACADIE

Film/muet/16mm./noir et blanc/12 min. 10 sec./1958
Série: Mon pays, mes amours
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Commande: Société Radio-Canada
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Paul Gouin
Image: Werner Nold, Paul Girard

A la recherche de la physionomie québécoise dans la vallée du Richelieu. Cours d'eau et paysages, mais aussi monuments, sites historiques et architecture locale.

75 LOUISBOURG ET APRÈS...

Film/16mm./couleur/17 min. 51 sec./1973
Production: Michel G. Gauthier
Distribution: Bouchard, Dagenais et Associés Limitée
Réalisation: Michel G. Gauthier
Collaboration à la production: Serge Milot, Lise Thibault, Denis Gauthier
Animation: Guy Beausoleil, Michel Gauthier, Monique Loiseau
Son: Charles Laverdure
Voix du personnage animé: Claude Landré
Narration: Monique Miller

Survol historique de la forteresse de l'Ile-du-Cap-Breton.

76 THE LURE OF MONTREAL

Film/Anglais/16mm./couleur/27 min./1950
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Associated Screen News Ltd.
Participation: Rosanna Seaborn

Tournée de la ville de Montréal et ses environs. Cours d'eau, ponts, rues, parcs, places, monuments, résidences, centre-ville. Visite, avec Rosanna Seaborn, de trois forts: Senneville, Chambly et Lennox. Principaux bâtiments: aérogare de Dorval, ancienne douane (Place Royale), résidence du Gouverneur-général (rue Monkland), Hôtel de Ville, Château Ramezay, église Notre-Dame-de-Bonsecours, Marché Bonsecours, Séminaire Saint-Sulpice, édifice Sun Life, Cathédrale Saint-Jacques, église Notre-Dame de Montréal, Cathédrale Christ Church, église Saint-George, gare centrale, Canadien National, terminus du Canadien Pacifique, Université McGill, Collège et Hôpital Royal Victoria, Hôtel de Ville de Westmount, Hôtel-Dieu, Université de Montréal, Oratoire Saint-Joseph, Musée des Beaux-Arts, Bibliothèque municipale, Jardin Botanique, Tour Lévy.

77 THE LURE OF QUEBEC

Film/muet/16mm./couleur/23 min. 8 sec./1964
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: H. Billings

Tournée de la ville de Québec et ses environs. Parcs, places, rues, sites historiques, monuments. Principaux bâtiments: Château Frontenac, Citadelle, nouveau Bureau de poste, Basilique Notre-Dame, Hôtel de Ville, Palais cardinalice, Université Laval, église Notre-Dame-des-Victoires, Hôtel Blanchard, tunnel C.P.R., Spencer Wood (résidence du Lieutenant-gouverneur de Québec, Bois-de-Coulonges), Porte Saint-Louis, Palais de Justice, Cathédrale anglicane de la Trinité, édifice Price, Couvent et Chapelle des Ursulines, église presbytérienne St.-Andrews, vieille prison, Hôtel-Dieu, gare Union, Hôtel du Gouvernement, Musée du Québec.

78 MA MAISON EST UNE ÎLE

Film/16mm./couleur/24 min. 24 sec./1973
Série: Mon pays, mes amours
Production: Projex Films Inc.

Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Projex Films Inc.
Directeur de production: Yves Hébert
Réalisation: René Avon
Recherche: Michel Lessard, Ginette Cormier
Image: Jérôme Dal Santo
Assistant caméraman: Gui Bernardes
Musique: Jacques Calvé
Son: André Hourlier
Montage: Babalou Hamelin
Mixage: Michel Belaïeff
Participation: Michel Lessard, M. et Mme Ludovic Prémont (Ste-Famille), Alphonse Chabot et Gérard Turcotte (St-Jean)

Anciennement, on construisait sa propre maison. Un vieux couple de l'Ile d'Orléans nous raconte comment on s'y prenait, ainsi que la vie domestique telle que vécue au début du siècle. Deux ouvriers décrivent outils, matériaux et techniques de construction d'antan.

79 LA MAISON DE L'HABITANT DU XVIIIe SIÈCLE

Diapositives/couleur/1968
Série: Histoire de la Nouvelle-France
Version anglaise: The Habitant's Home in the XVIIIth Century
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Jeu de 10 diapositives avec notes bilingues sur les maisons anciennes des régions de Montréal et du Québec et leur mobilier.

80 LA MAISON RÉINVENTÉE

Film/16mm./couleur/27 min. 50 sec./1977
Série: Un pays, un goût, une manière
Production: Productions Vidéodio Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Productions Vidéodio
Directeur de production: Gaston Cousineau
Réalisation: Fernand Dansereau
Conception: Michel Lessard
Recherche: Alice Perreault
Scénario: Iolande Cadrin-Rossignol, Huguette Marquis
Image: Guy Dufaux, Gaston Morin
Assistants caméramen: Louis De Ernsted, Jacky Moulinneuf
Conception visuelle: Jean Simard
Musique: Jean Cloutier
Son: Jean-Guy Bergeron
Montage: Francine Saia
Mixage: Christian Chevalier
Narration: Michel Garneau
Participation: Guy Beaugrand-Champagne, Jacky Moulinneuf, Louise Lépine-Tremblay, Jean-Marie Paradis, Charles-André et Marc Pelletier, Rosaire et Yves St-Pierre, Gilles Vilandré et les enfants Alain, Nathalie, Pascale, Patrick et Roch

Les transformations que la maison traditionnelle de la vallée du Saint-Laurent, d'inspiration normande et bretonne, a dû subir avant de trouver à la fin du XVIIIe siècle sa véritable physionomie, un modèle adéquat et original, mieux adapté au rigoureux climat québécois.

81 MARIE-CHRISTINE

Film/16mm., 35mm./couleur/10 min./1970
Version anglaise: Marie-Christine
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Exécution: Stellart Drege Audio Ltée
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Claude Jutra
Scénario: Claude Jutra
Image: Michel Brault
Assistant caméraman: Francis Mankiewicz
Musique: Jean Cousineau
Montage: Werner Nold
Narration: Monique Mercure
Participation: Geneviève Bujold, Henry Strub, Françoise Rioux, Raymond-Marie Léger

Exploration dramatique des corridors souterrains de Montréal. En suivant un homme d'affaires, ce film nous révèle le réseau de couloirs reliant les tours du centre-ville de la métropole et renfermant bureaux, restaurants, boutiques, garages d'automobiles, cinémas et autres attractions.

82 MÉMOIRE EN FÊTE

Film/16mm., 35mm./27 min./1964
Version anglaise: Walls of Memory
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Marcel Martin
Réalisation: Léonard Forest
Scénario: Léonard Forest
Image: Jean-Claude Labrecque
Musique: Claude Champagne, Michel-Richard de La Lande, Pierre Mercure, Roger Matton
Interprétation musicale: Marthe Létourneau, Claude Ouellet, Jean-Paul Jeannotte, André Bérubé, Orchestre Symphonique de Québec dirigée par Françoys Bernier
Montage: Pierre Lemelin

Histoire et architecture du Séminaire de Québec, à l'occasion du troisième centenaire de sa fondation. Extraits du concert du 18 juin 1963 offert par le Séminaire à la ville de Québec pour célébrer l'événement, avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Françoys Bernier.

83 MÉTROFOLLE

Film/16mm., 35mm./couleur/10 min. 12 sec./1967
Version anglaise: Boomsville
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Robert Verrall
Réalisation: Yvon Mallette
Scénario: Yvon Mallette
Animation: Yvon Mallette
Caméra d'animation: Raymond Dumas, Wayne Trickett
Musique: Pierre F. Brault
Son: Alex Rayment
Mixage: Ron Alexander, Roger Lamoureux

Progrès et avatars du développement urbain.

84 LES MOINES DE SAINT-BENOÎT

Film/16mm., 35mm./noir et blanc/20 min./1951
Version anglaise: Monastery
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Guy Glover
Réalisation: Roger Blais
Scénario: Roger Blais
Image: Hector Lemieux
Musique: Maurice Blackburn
Collaboration: Prieuré de Saint-Benoît-du-Lac, Québec

A travers la description de la vie simple des Bénédictins de Saint-Benoît, près du Lac Magog, dans les Cantons de l'Est du Québec, on découvre progressivement l'architecture du monastère, oeuvre de Dom Bellot.

85 MON PÈRE A FAIT BÂTIR MAISON

Film/16mm./couleur/15min. 45 sec./1972
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Exécution: Projex Films Inc.
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Yvon Blouin
Assistante à la production: Ginette Cormier
Réalisation: René Avon
Recherche: Michel Lessard, Vallier Savoie, A. Labrie, J. Guimond, G. Villandré, Musée national des arts et traditions populaires de France
Image: Jérôme Dal Santo, Roger Morellec
Assistant caméraman: Michel Cyr
Musique: Lee Gagnon (Thème Variation Inc.)
Son: Michel Bélaieff
Montage: Claude Jobin
Narration: Renée Girard
Participation: Florent Lemay

Evocation par un octogénaire des origines françaises - normande et bretonne - de la maison québécoise des XVIIe et XVIIIe siècles, ses techniques et méthodes de construction.

86 LE MONT-ROYAL

Film/16mm./couleur/24 min. 40 sec./1971
Série: Le Vieux Montréal
Production: Projex Films Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Projex Films Inc.
Directeur de production: Yves Hébert
Assistante à la production: Claude Lachance
Réalisation: René Avon
Recherche et documentation: Claude Perrault
Image: Jérôme Dal Santo
Assistant caméraman: Claude Racine
Son: Jean-Pierre Saradin
Montage: Alain Godon

Narration: Isabelle Martin
Animateur: Guy Beaugrand-Champagne
Participation: Dr E. Desjardins

Survol historique du Mont-Royal et ses environs: bourgade d'Hochelaga, Croix du Mont-Royal, Séminaire du Mont-Royal, maison Hurtubise, Hôtel-Dieu, funiculaire, cimetières Mont-Royal et Côte-des-Neiges, chalets du Mont-Royal, et aménagement paysager par Frederick Law Olmstead.

87 MONTRÉAL

Film/16mm./couleur/20 min./1956
Version anglaise: Montreal
Production: Associated Screen News
Commande: Ville de Montréal
Collection: Office national du film
Réalisation: Jack Alexander
Scénario: Ray Cunnington, Ormonde de Kay
Image: Jack Hynes
Musique: Michel Brouillette
Chansons: Jacques Blanchet, Camille Andrea
Chanteur: Jacques Normand
Montage: David Green, Walter Darling, Michael Belaieff
Narration: Henri Bergeron

Montréal, ses rues et ses immeubles.

88 MONTRÉAL

Diapositives/couleur/1966
Version anglaise: Montreal
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Jeu de 30 diapositives, avec notes bilingues, en 3 parties, sur les sites et bâtiments de Montréal.

89 MONTRÉAL: ÉDIFICES RELIGIEUX AU XIXe SIÈCLE

Diapositives/couleur/1976
Série: Patrimoine culturel québécois
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

Jeu de 80 diapositives avec légendes, tirées de la documentation de l'Archevêché de Montréal, sur l'architecture religieuse - églises, presbytères et autres bâtiments - à Montréal au XIXe siècle.

90 MONTRÉAL, LUMIÈRES ET FORMES

Diapositives/couleur/1975
Série: Patrimoine culturel québécois
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

Jeu de 80 diapositives avec notes sur la ville de Montréal, ses sites et son architecture.

91 MONTRÉAL MÉDIÉVAL

Diapositives/couleur/1975
Série: Patrimoine culturel québécois
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

Les emprunts aux styles roman et gothique de l'architecture de Montréal. Jeu de 80 diapositives avec notes.

92 MONTRÉAL, RETOUR AUX QUARTIERS

Film/16mm./couleur/56 min. 51 sec./1974
Série: Urba 2000 (no 1)
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteurs: Nicole Chamson, Françoise Berd, Jean-Marc Garand
Réalisation: Michel Régnier
Recherche: Michel Régnier, Luc Durand
Commentaire: Michel Régnier
Image: Laval Fortier
Assistants caméramen: Séraphin Bouchard, Serge Lafortune
Aquarelles: Yukari Ochiai
Musique: Alain Clavier
Son: Claude Lefebvre
Montage: Michel Régnier
Assistante monteuse: France Dubé
Montage sonore: Gilles Quintal
Mixage: Michel Descombes
Interviews: Michel Régnier
Participation: Anshel Melamed, Chargé de planification, Service de l'urbanisme, Montréal; Guy Legault, Directeur, Service de l'habitation et de l'urbanisme, Montréal; Roland Paquet, Chef de secteur, Service de l'habitation, Montréal; M. et Mme Réal Guérin; Claude Lalonde, Chef de secteur, Service de l'habitation, Montréal; Claude Godbout, Chef de secteur, Service de l'habitation, Montréal; Jean-Pierre Nicole; Ernest Lanoue, Régisseur des subventions, Service de l'habitation et de l'urbanisme, Montréal; Armand Beaucaire; Francine Dansereau, sociologue, INRS - Urbanisation (Institut national de la recherche scientifique); Gabriel Chartrand, Destination Habitat Inc.; Joseph Baker, architecte, Directeur de Loge-Peuple de Pointe St-Charles Ltée; Peter Katadonis, organisateur communautaire, Institut Parallèle

Les programmes de rénovation et de restauration conduits par la Ville de Montréal, des particuliers et des corporations, avec exposés des politiques et mécanismes d'implantation et de financement.

93 LE MONUMENT

Film/16mm./couleur/22 min./1976
Production: Daniel Louis, avec l'aide de Régionalisation/Ontario, Office national du film et Héritage Montréal
Distribution: Héritage Montréal
Réalisation: Daniel Louis, Hélène Couture
Recherche: Daniel Louis, Hélène Couture
Image: Stephen Steinhouse, Daniel Louis, Julian C. White

Assistant caméraman: Cherie Hoyt
Animation: Emil Kolompar
Métrage additionnel: Archives, Office national du film
Photographies: Archives publiques du Canada, Bibliothèque nationale du Québec, Archives municipales de la Ville de Montréal, Archives photographiques Notman du Musée McCord
Musique: P. Lewis (**Great Scott!**),Charles Lecocq (**La Fille de Mme Angot**), K. Papworth (**Chicago Rag**), Mozart (**Les Noces de Figaro**)
Son: Robert Landry
Mixage: Steve Joles
Participation: Peter Lankin, Sauvons Montréal; Robert Rumilly, historien; Jean-Pol Britte, Ecole nationale de théâtre; Charles Gaudet, Directeur-fondateur des Variétés Lyriques; J. Adrien Lapointe, Surintendant du Monument national de 1943-1963; Olivette Thibault, comédienne; Gérard Turcotte, Société St-Jean-Baptiste, Montréal

Le Monument national de la rue St-Laurent à Montréal: son architecture, ses activités passées et présentes, son avenir incertain.

94 NOTRE-DAME

Film/16mm./noir et blanc/29 min. 25 sec./1957
Série: Le Vieux Montréal
Production: Réal Benoît Film Productions
Commande: Société Radio-Canada
Collection: Société Radio-Canada
Producteur délégué: Robert Séguin
Réalisation: Réal Benoît
Assistante à la réalisation: Gisèle Richard
Image: George Fenyon
Montage: Gérard Hamel
Animateur: Raymond Laplante
Participation: Mgr Olivier Maurault

Historique de l'église Notre-Dame à la Place d'Armes. Rappel de la première église, ses transformations successives, et sa démolition pour faire place à la nouvelle, plus près du style de la Westminster Abbey de Londres que de celle de Notre-Dame de Paris. Etude du style néo-gothique de l'intérieur: polychromie inspirée de la Sainte-Chapelle de Paris, sculptures, bas-reliefs, vitraux, grandes orgues. Articulation de ses parties: la nef, le choeur, ses clochers,la crypte, la Fabrique et ses Archives et la Chapelle de Notre-Dame du Sacré-Coeur.

95 OBJECTIFS: EXPO 67

Film/16mm., 35mm./couleur/8 min. 21 sec./1967
Version anglaise: Impressions of Expo 67
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Réalisation: Bill Brind
Régie : Jean Savard, Gerry Monahan
Image: Eugene Boyko, Paul Leach, Tony Ianzello
Son: Jos. Champagne
Montage: Bill Brind
Mixage: Ron Alexander, Roger Lamoureux

Multiples prises de vues, par avion et sur terre, de l'aspect physique de l'Expo 67 à Montréal.

96 LE PASSAGE DES TENTES AUX MAISONS

Film/16mm./couleur/55 min./1976
Production: Ateliers audio-visuels du Québec
Distribution: Ateliers audio-visuels du Québec
Réalisation: Arthur Lamothe
Image: Guy Borremans
Assistant caméraman: Serge Giguère
Son: Arthur Lamothe
Musique: Jean Sauvageau
Montage: Nicole Rodrigue
Mixage: Télé-Montage
Graphiques: Cornellier
Traduction: Thérèse Rock
Narration: Francine Saïa
Collaboration et participation: Rémi Savard

Le passage d'un type d'habitation à un autre, de la tente à la maison, tel que vécu par Rémi Savard, chez les Indiens de la réserve de Saint-Augustin.

97 PLACE D'ARMES

Film/16mm./couleur/24 min. 30 sec./1971
Série: Le Vieux Montréal
Production: Projex Films Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Projex Films Inc.
Directeur de production: Yves Hébert
Assistante à la production: Claude Lachance
Réalisation: René Avon
Recherche et documentation: Claude Perrault
Image: Jérôme Dal Santo, Pierre Boucher
Son: Jean-Pierre Saradin
Montage: Claude Jobin
Animateur: Guy Beaugrand-Champagne
Participation: Claude Perrault

Tracé historique de la Place d'Armes, longtemps considérée comme le coeur de l'île de Montréal, depuis sa fondation en 1648 jusqu'à nos jours. Bâtiments disparus et actuels: église Notre-Dame, Séminaire des Sulpiciens, Dillon Coffee House, restaurant Compain, Théâtre de M. Fouché, Banque de Montréal, Banque de la Cité, Bureau de poste.

98 PLACE D'YOUVILLE

Film/16mm./couleur/24 min. 30 sec./1971
Série: Le Vieux Montréal
Production: Projex Films Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Projex Films Inc.
Directeur de production: Yves Hébert
Assistante à la production: Claude Lachance
Réalisation: René Avon
Recherche et documentation: Claude Perrault
Image: Jérôme Dal Santo, Pierre Boucher
Son: Jean-Pierre Saradin

Montage: Claude Jobin
Animateur: Guy Beaugrand-Champagne
Participation: Jean-Guy Théoret, Claude Perrault

Inventaire des bâtiments de la Place d'Youville hier et aujourd'hui - Hôpital général des Frères Charon, dirigé par la suite par Mère d'Youville, Ecole d'Arts et Métiers, les Ecuries d'Youville, le Jéricho, le Marché Sainte-Anne, le Parlement du Canada, le Poste de pompiers - et le projet de réaménagement de la Place.

99 PLACE JACQUES-CARTIER

Film/16mm./couleur/24 min. 30 sec./1971
Série: Le Vieux Montréal
Production: Projex Films Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Projex Films Inc.
Directeur de production: Yves Hébert
Assistante à la production: Joanne Cyr
Réalisation: René Avon
Recherche et documentation: Claude Perrault
Image: Jérôme Dal Santo
Assistant caméraman: Claude Racine
Métrage additionnel: Archives C.I.L. (Maison del Vecchio)
Son: Jean-Pierre Saradin
Montage: Alain Godon
Animateur: Guy Beaugrand-Champagne
Participation: Paul Gouin, Claude Perrault

Historique de la Place Jacques-Cartier, ses transformations, ses bâtiments: Château de Vaudreuil devenu Collège St-Raphaël, le marché, maison del Vecchio, premier Hôtel Nelson, Silver Dollar Saloon, Manoir de M. de Bécancour, La Minerve, maison Hertel de Rouville, la colonne Nelson.

100 PLACE ROYALE

Film/16mm./noir et blanc/24 min. 30 sec./1971
Série: Le Vieux Montréal
Production: Projex Films Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Projex Films Inc.
Directeur de production: Yves Hébert
Assistante à la production: Claude Lachance
Réalisation: René Avon
Recherche et documentation: Claude Perrault
Image: Jérôme Dal Santo
Assistants caméramen: Claude Racine, Martial Filion
Musique: Claude Roy, Albert Subirana
Son: Jean Rival
Montage: Marc Stas
Animateur: Guy Beaugrand-Champagne
Participation: Claude Perrault

La Place Royale, son histoire, ses bâtiments: monument John Young, Place d'Armes et du Marché, fortifications, Maison de la Trinité, le Hangar des Habitants, l'Auberge des Trois Rois et l'obélisque des Pionniers.

101 PLACE ROYALE - PREMIÈRE ÉTAPE

Film/16mm./couleur/13 min. 53 sec./1971
Version anglaise: Place royale - Part One
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Exécution: Richard Lavoie Inc.
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Richard Lavoie
Assistant réalisateur: Jean-Pierre Liccioni
Recherche: Richard Lavoie
Image: Clovis Durand, Richard Lavoie
Son: Jacques Auger
Montage: Jean Saulnier
Mixage: Jacques Auger

Le début des travaux de restauration de la Place Royale à Québec.

102 LA PLACE ROYALE À QUÉBEC

Film/16mm., 35 mm./couleur/25 min. 18 sec./1972
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Exécution: Profilm
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Yvon Blouin
Réalisation: Clovis Durand
Assistant réalisateur: Richard Mill
Recherche et texte: Jean Giroux
Conseiller: Claude Paulette
Image: Clovis Durand
Musique: Philippe Gagnon, Florient Lambert
Montage: Yves Michon
Narration: Dorothy Berryman

La restauration de la Place Royale à Québec, datant de 1660, la plus ancienne en Amérique du Nord.

103 LA PLACE ROYALE À QUÉBEC

Diapositives/couleur/1977
Série: Voir le Québec (Collection: Connaissance du Québec)
Version anglaise: Place Royale, Québec
Production: Documentation québécoise, Direction générale de l'édition
Distribution: Editeur officiel du Québec
Photos: Gilles Rochon
Texte: Eugénie Lévesque

Présentation de la Place Royale à Québec. Jeu de 12 diapositives avec notes.

104 PLACE VAUQUELIN

Film/16mm./couleur/28 min. 20 sec./1971
Série: Le Vieux Montréal
Production: Projex Films Inc.

Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Projex Films Inc.
Directeur de production: Yves Hébert
Assistante à la production: Claude Champagne
Réalisation: René Avon
Image: Jérôme Dal Santo
Assistant caméraman: Claude Racine
Son: Jean-Pierre Saradin
Montage: Claude Jobin
Animateur: René Avon
Participation: John D. King, Paul Gouin

La Place Vauquelin relie plusieurs sites importants dont on retrace l'histoire: le Champ-de-Mars, le Palais de Justice, l'Hôtel de Ville et le Château Ramezay.

105 PLACE VICTORIA

Film/16mm./couleur/24 min. 31 sec./1971
Série: Le Vieux Montréal
Production: Projex Films Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Projex Films Inc.
Directeur de production: Yves Hébert
Assistante à la production: Claude Lachance
Réalisation: René Avon
Recherche et documentation: Claude Perrault
Image: Jérôme Dal Santo
Assistants caméramen: Claude Racine, Michel Cyr
Son: Jean-Pierre Saradin
Montage: Jacques Charest
Narration: Isabelle Martin
Participation: Jacques Dupuis, Claude Perrault

Panorama historique de la Place Victoria, site actuel de la Bourse de Montréal, et inventaire des divers emplacements que cette dernière a occupés antérieurement.

106 PORT DE MONTRÉAL

Film/16mm./couleur/27 min. 34 sec./1971
Série: Le Vieux Montréal
Production: Projex Films Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Projex Films Inc.
Directeur de production: Yves Hébert
Assistante à la production: Claude Lachance
Réalisation: René Avon
Recherche et documentation: Claude Perrault
Image: Jérôme Dal Santo
Assistant caméraman: Claude Racine
Son: Jean-Pierre Saradin
Montage: Alain Godon
Narration: Isabelle Martin
Participation: Guy Beaudet, Claude Perrault

Histoire du port de Montréal, ses quais, et le rôle qu'y jouait la rue de la Commune.

107 PROMENADE DANS LE QUÉBEC

Film/16mm./noir et blanc/9 min. 15 sec./c. 1949
Production: Teaching Films Inc.
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel

Images de la ville de Québec, notamment le Château Frontenac, le Séminaire, la Place Royale, la Porte Saint-Louis et les Plaines d'Abraham. Autres sites de la province: Sainte-Anne-de-Beaupré, croix de chemin, maisons anciennes. Divers métiers et traditions: rouet, métier à tisser, canots de bois et d'écorce, four à pain, tapis crocheté.

108 QUARTIER BONSECOURS

Film/16mm./couleur/24 min. 40 sec./1971
Série: Le Vieux Montréal
Production: Projex Films Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Projex Films Inc.
Directeur de production: Yves Hébert
Assistante à la documentation: Joanne Cyr
Réalisation: René Avon
Recherche et documentation: Claude Perrault
Texte: Robert de Roquebrune
Image: Jérôme Dal Santo
Assistant caméraman: Claude Racine
Son: Jean-Pierre Saradin
Montage: Claude Jobin
Narration: Isabelle Martin
Animateur: René Avon
Participation: Claude Perrault, les frères Tremblay

Survol historique du quartier Bonsecours et ses bâtiments: Eglise Bonsecours, Maison du Calvet, Maison Les Filles du Roy, Marché Bonsecours, la Citadelle, Hôtel Donegana.

109 QUÉBEC CITADEL CITY - VILLE-CITADELLE

Film/16mm./couleur/14 min./1968
Production: Moreland-Latchford Prod.
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Joe Hayward
Réalisation: Robert Fresco
Scénario: Hokan Twete
Image: Robert Fresco
Musique: David Applebaum
Montage: Thys de Wit
Graphique: Bert Freeman

Promenade dans la ville de Québec. Aperçu de rues (Champlain et du Trésor), de bâtiments (Château Frontenac, Place Royale, le Parlement, plusieurs églises), et autres sites d'attrait touristique.

110 LE RÉAMÉNAGEMENT D'UN SECTEUR URBAIN: LES HABITATIONS JEANNE-MANCE

Film/16mm./noir et blanc/14 min./1961
Version anglaise: A Report on Redevelopment: les Habitations Jeanne-Mance

Production: Office du film du Canada
Commande: Société centrale d'hypothèques et de logement
Distribution: Office national du film
Producteur: Peter Jones
Réalisation: Eugene Boyko
Scénario: Alvin Goldman
Image: Eugene Boyko

Document décrivant le réaménagement d'un secteur urbain de la ville de Montréal.

111 RÉHABILITATION DES HABITATIONS

Film/16mm./noir et blanc/26 min. 50 sec./1972
Série: Urbanose (no 7)
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Normand Cloutier
Réalisation: Michel Régnier
Recherche: Michel Régnier
Conseiller: Luc Durand, architecte-urbaniste
Image: Pierre Mignot
Assistant caméraman: Serge Giguère
Linogravures: Yukari Ochiai
Musique: Alain Clavier
Interprétation: Fernand Cordier
Son: Richard Besse, Serge Beauchemin
Montage: Michel Régnier
Montage sonore: Gilles Quintal
Mixage: Michel Descombes
Interviews: Michel Régnier
Participation: Michael Fish, architecte; Ange-Emma Renaud, propriétaire-résidente du quartier Olier; Albert Brousseau, propriétaire-résident du quartier Olier; Ernest Lanoue, Service d'habitation, Ville de Montréal; Roger De Palma, propriétaire; Maurice Plante, propriétaire-résident du quartier Villeray; John Macey, Director of Housing, Greater London Council; Lester Clemente, entrepreneur, Boston

La restauration des maisons, une pratique de plus en plus répandue, est un moyen de combattre la démolition.

112 RÉNOVATION URBAINE

Film/16mm./noir et blanc/26 min. 50 sec./1972
Série: Urbanose (no 6)
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Normand Cloutier
Réalisation: Michel Régnier
Recherche: Michel Régnier
Conseiller: Luc Durand, architecte-urbaniste
Image: Pierre Mignot
Assistant caméraman: Serge Giguère
Linogravures: Yukari Ochiai
Musique: Alain Clavier
Interprétation: Fernand Cordier

Son: Richard Besse, Serge Beauchemin
Montage: Michel Régnier
Montage sonore: Gilles Quintal
Mixage: Michel Descombes
Interviews: Michel Régnier
Participation: Joseph Baker, architecte; Anshel Melamed, chargé de planification, Service d'urbanisme, Montréal; Solange Terrier, résidente des Ilôts St-Martin, Petite-Bourgogne; Claude Godbout, Service d'habitation, Montréal; Ray Affleck, architecte-urbaniste; Guy Legault, Directeur, Service d'habitation et Office d'habitation, Montréal; Jeanne Leblanc, résidente des Ilôts St-Martin, Petite-Bourgogne; Rose Lacaille, résidente de la Petite-Bourgogne; André Saumier, Secrétaire-adjoint, ministère d'Etat délégué aux Affaires urbaines, Ottawa; Henri Dion, Président, Société d'habitation du Québec; Alain de C. Nantel, Directeur, Région du Québec, Société centrale d'hypothèques et de logement

Le rôle grandissant des citoyens qui exigent d'être consultés avant d'être déportés au nom du progrès.

113 LA RESTAURATION DE L'ILE SAINTE-HÉLÈNE

Film/16mm./noir et blanc/12 min. 42 sec./c. 1937
Production: Cinécraft Studios Inc.
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: W.T. Hand
Image: Jean Arsin
Assistant caméraman: Henri Leroux
Son: Alphonse Cloutier
Assistant au son: Fred Corbeil
Montage: Frank Alexander
Narration: Henri Poitras

Pour combattre le chômage au cours des années 30, on entreprend la restauration de l'Ile Sainte-Hélène à Montréal. Préparation de l'asphalte pour le réseau de routes. Construction en pierres du Chalet des bains et du Restaurant, s'harmonisant avec le style des anciens bâtiments de l'île. Sablage de la plage. Le Monument aux militaires. La Tour de Lévy, réservoir d'eau de 90 pieds de hauteur. Restauration des édifices historiques et militaires, notamment la Redoute, les casernes, les palissades et le Vieux Fort.

114 RUE ST-PAUL

Film/16mm./couleur/24 min. 42 sec./1971
Série: Le Vieux Montréal
Production: Projex Films Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Projex Films Inc.
Directeur de production: Yves Hébert
Réalisation: René Avon
Recherche et documentation: Claude Perrault
Image: Jérôme Dal Santo
Assistant caméraman: Claude Racine
Son: Jean-Pierre Saradin
Montage: Claude Jobin
Animateur: René Avon
Participation: Claude Fournier, Claude Perrault

Tandis que M. Perrault retrace les bâtiments de la première rue commerciale de Montréal - la Maison des Seigneurs, la Maison des Douanes de la Place Royale, l'Auberge des Trois rois, la Salle publique, l'Ecole de Marguerite-Bourgeois, les Remparts, Le Corsaire -, Claude Fournier la replace dans son contexte actuel.

115 SAINT-CHARLES

Film/muet/16mm./noir et blanc/11 min. 51 sec./1958
Série: Mon pays, mes amours
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Commande: Société Radio-Canada
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Paul Gouin
Image: Werner Nold, Paul Girard

A la recherche de la physionomie québécoise dans la vallée du Richelieu. Cours d'eau et paysages, mais aussi monuments, sites historiques et architecture locale.

116 SAINT-HILAIRE

Film/muet/13mm./noir et blanc/8 min. 44 sec./1958
Série: Mon pays, mes amours
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Commande: Société Radio-Canada
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Paul Gouin
Image: Werner Nold, Paul Girard

A la recherche de la physionomie québécoise dans la vallée du Richelieu. Cours d'eau et paysages, mais aussi monuments, sites historiques et architecture locale.

117 SAINT-JEAN

Film/muet/16mm./noir et blanc/6 min. 47 sec./1958
Série: Mon pays, mes amours
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Commande: Société Radio-Canada
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Paul Gouin
Image: Werner Nold, Paul Girard

A la recherche de la physionomie québécoise dans la vallée du Richelieu. Cours d'eau et paysages, mais aussi monuments, sites historiques et architecture locale.

118 SAINT-ROCH

Film/muet/16mm./noir et blanc/11 min. 25 sec./1958
Série: Mon pays, mes amours
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Commande: Société Radio-Canada
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Paul Gouin
Image: Werner Nold, Paul Girard

A la recherche de la physionomie québécoise dans la vallée du Richelieu. Cours d'eau et paysages, mais aussi monuments, sites historiques et architecture locale.

119 SAINT-URBAIN DE TROYES

Film/16mm./couleur/27 min. 48 sec./1972
Version anglaise: Saint-Urbain in Troyes
Production: Office national du film
Commande: Galerie nationale du Canada
Distribution: Office national du film
Producteur: François Séguillon
Directeur de production: Laurence Paré
Réalisation: Yves Leduc
Recherche: Roland Sanfaçon
Assistant à la recherche: Luc Noppen
Image: André L. Dupont
Assistant caméraman: Serge Lafortune
Lumière: Louis Gaspérina
Assistant à l'éclairage: Georges Duhornay, Christian Dondin
Musique: **The Jolly Minstrels** (disque Vanguard-Cardinal), **La messe de Notre-Dame** de Guillaume de Machaut (disque Harmonia Mundi)
Son: Alain Sempé
Montage: Yves Leduc
Assistante au montage: Claire Boyer
Mixage: Roger Lamoureux
Narration: Dyne Mousso

Exploration architecturale de la basilique gothique Saint-Urbain de Troyes en France, fondée au XIIIe siècle. Rapprochement avec trois autres églises: Notre-Dame de Dijon, monument bourguignon par excellence, Saint-Sulpice de Favière, exemple de l'art rayonnant en Ile-de-France et la Sainte-Chapelle, apogée du style courtois parisien.

120 LES SEIGNEURIES

Diapositives/couleur/1968
Série: Histoire de la Nouvelle-France
Version anglaise: The Seigneuries
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Jeu de 10 diapositives avec notes bilingues sur les plans de seigneuries, avec exemples choisis près de Québec.

121 LE SÉMINAIRE SAINT-SULPICE

Film/16mm./noir et blanc/29 min. 22 sec./1957
Série: Le Vieux Montréal
Production: Réal Benoît Film Productions
Commande: Société Radio-Canada
Collection: Société Radio-Canada
Producteur délégué: Robert Séguin
Réalisation: Réal Benoît
Assistante à la réalisation: Gisèle Richard
Image: George Fenyon
Montage: Louis Thomas D'Hoste
Animateur: Raymond Laplante
Participation: Mgr Olivier Maurault

Le premier Séminaire. Le deuxième Séminaire: le jardin, ses voûtes, ses greniers, le musée et ses collections, la Chapelle des Petites Filles de Saint-Joseph. Le Grand Séminaire: la chapelle, la bibliothèque, les tours et le lac de la cour.

122 SOREL

Film/muet/16mm./noir et blanc/12 min. 9 sec./1958
Série: Mon pays, mes amours
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Commande: Société Radio-Canada
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Paul Gouin
Image: Werner Nold, Paul Girard

A la recherche de la physionomie québécoise dans la vallée du Richelieu. Cours d'eau et paysages, mais aussi monuments, sites historiques et architecture locale.

123 TE RETROUVER QUÉBEC

Film/16mm./couleur/18 min. 52 sec./1967
Production: La Ville de Québec, avec le concours du Comité du Centenaire et de l'Expo 67 et l'aide de la Commission des sites et monuments historiques
Exécution: Les Films Lavoie Inc.
Distribution: Richard Lavoie Inc.
Réalisation: Richard Lavoie
Commentaire: Roland Bourneuf
Image: Richard et Claude Lavoie
Assistants à la caméra: Monique Lavoie, Pierre Roux, Pierre Gaudry
Musique: Léon Bernier
Chanson: **Quartier Latin** de Gilles Vigneault, interprétée par Andrée Lemieux et Yves Albert
Montage: Richard et Claude Lavoie
Son: Richard et Claude Lavoie
Narration: Robert Gadouas
Participation: Michèle Simard, la jeune fille

Document consacré au vieux Québec, à son entretien et à sa rénovation.

124 LE TOUR DE L'ILE D'ORLÉANS I

Diaporama/couleur/20 min./1977
Série: Patrimoine culturel québécois
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Réalisation: Léopold Désy
Texte et photos: Léopold Désy

Jeu de 138 diapositives avec bande sonore sur l'évolution de l'architecture de la maison traditionnelle à l'Ile d'Orléans.

125 LE TOUR DE L'ILE D'ORLÉANS II

Diaporama/couleur/20 min./1977
Série: Patrimoine culturel québécois
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Réalisation: Léopold Désy
Texte et photos: Léopold Désy

Jeu de 138 diapositives avec bande sonore sur l'évolution de l'architecture religieuse à l'Ile d'Orléans.

126 UNE MAISON À MA MESURE

Film/16mm./couleur/15 min. 23 sec./1975
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Exécution: Projex Films Inc.
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: René Avon
Texte: René Avon
Image: Jérôme Dal Santo, Roger Morellec
Turluterie: Georgiana Audet
Son: Jean-Michel Rouard
Mixage: Michel Bélaieff
Montage: Carole Alain
Narration: Jean-Paul Nolet
Participation: Florent Lemay

Analyse des origines françaises de la maison traditionnelle québécoise. Vues d'intérieurs et méthodes de construction, dont une charpente ancestrale.

127 L'URBANISME OU LA CONSTRUCTION EN DUR

Film/16mm./couleur/27 min. 50 sec./1977
Série: Un pays, un goût, une manière
Production: Productions Vidéodio Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Productions Vidéodio Inc.
Directeur de production: Gaston Cousineau
Assistant directeur de production: Alice Perreault
Réalisation: Fernand Dansereau
Conception: Michel Lessard
Scénario: Iolande Cadrin-Rossignol, Huguette Marquis
Image: Gaston Morin
Assistant caméraman: Jacky Moulinneuf
Conception visuelle : Jean Simard
Musique: Jean Cloutier
Son: Jean-Guy Bergeron
Montage: Francine Saia
Mixage: Christian Chevalier
Narration: Michel Garneau
Participation: Jean Ouellet, Jean Cimon

Profil de l'architecture urbaine québécoise au XVIIIe siècle telle que dictée par ses besoins, notamment administration, commerce, préservation de trésors et protection du feu.

128 VARSOVIE-QUÉBEC: COMMENT NE PAS DÉTRUIRE UNE VILLE

Film/16mm./couleur/56min. 48 sec./1974
Série: Urba 2000 (no 10)
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteurs: Nicole Chamson, Françoise Berd, Jean-Marc Garand
Réalisation: Michel Régnier,
Recherche: Michel Régnier, Luc Durand
Commentaire: Michel Régnier

Image: Laval Fortier
Assistants caméramen: Séraphin Bouchard, Serge Lafortune
Aquarelles: Yukari Ochiai
Musique: Alain Clavier
Son: Claude Lefebvre
Montage: Michel Régnier
Assistante monteuse: France Dubé
Montage sonore: Gilles Quintal
Mixage: Michel Descombes
Interviews: Michel Régnier
Participation: Fernand Caron, Recherches historiques, Place royale, Québec; Bernard Cleary, chroniqueur parlementaire, Le Soleil, Québec; Hanna Welecka, Varsovie; Eva Garber, architecte-urbaniste, Varsovie; Zbigniew Filipow, directeur, Bureau d'urbanisme, Varsovie; Boleslaw Malisz, directeur, Section des recherches urbaines et régionales, Institut de géographie, Varsovie; Jan Zachwatowicz, architecte responsable du Château, président du Comité international des centres historiques, Varsovie; Stanislaw Wyganowski, économiste en urbanisme et aménagement de territoire, Varsovie; Jacek Jedynak, architecte-urbaniste, Varsovie; Zygmunt Skibniewski, architecte-urbaniste, Ecole d'architecture de Varsovie, ancien directeur du Plan d'urbanisme et de reconstruction de Varsovie; Andrzej Cosma, architecte-urbaniste, aménagement du territoire, Varsovie; Andrzej Rajgrodzki, ingénieur en génie civil, Varsovie; Halina Skibniewska, architecte-urbaniste, sociologue, auteur du plan et architecte en chef du quartier Sady Zoliborskie; Val Tessier, ingénieur, ministère de l'Expansion économique régionale, Québec; Vianney Guindon, architecte, ancien directeur du Service des monuments historiques, Québec; Claude Paulette, ancien responsable de l'animation et de l'information, Place Royale, Québec

Croissance, prospérité, valeur historique, héritage socio-culturel des villes de Québec et de Varsovie. Le véritable progrès réside dans l'accumulation des efforts, des goûts, de l'intelligence et non dans le seul profit financier.

129 LE VIEUX MONTRÉAL

Film/16mm./noir et blanc/29 min. 25 sec./1957
Série: Le Vieux Montréal
Production: Réal Benoît Film Productions
Commande: Société Radio-Canada
Collection: Société Radio-Canada
Producteur délégué: Robert Séguin
Réalisation: Réal Benoît
Assistante à la réalisation: Gisèle Richard
Image: George Fenyon
Montage: Gérard Hamel
Animateur: Raymond Laplante
Participation: Jean-Paul Pépin, Jean Drapeau, Louis Carrier, Jules Bazin, Jean-Jacques Lefebvre, Léon Trépanier, Joseph D. King, Gérard Morisset

Introduction à une série sur l'histoire et la conservation du passé montréalais. Jean-Paul Pépin, dessinateur, émet ses impressions du Vieux-Montréal. Visite au bureau du maire Jean Drapeau et introduction à l'oeuvre du peintre Georges Delfosse à l'Hôtel de Ville. Au Château Ramezay, présentation de son conservateur, Louis Carrier, et de la Société archéologique de Montréal composée de Jules Bazin, Jean-Jacques Lefebvre, Léon Trépanier et Joseph D. King. Gérard Morisset, conservateur du Musée du Québec, discute de pièces d'orfèvrerie des collections du Château et aborde les problèmes de conservation des bâtiments.

130 LE VIEUX MONTRÉAL

Diapositives/couleur/1969
Série: Sites historiques
Version anglaise: Old Montreal
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Jeu de 50 diapositives en deux parties avec notes bilingues sur les divers bâtiments historiques du Vieux-Montréal.

131 LA VISITATION/SAULT-AU-RÉCOLLET

Film/16mm./couleur/24 min. 36 sec./1971
Série: Le Vieux Montréal
Production: Projex Films Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Projex Films Inc.
Directeur de production: Yves Hébert
Assistante à la production: Joanne Cyr
Réalisation: René Avon
Recherche et documentation: Claude Perrault
Image: Jérôme Dal Santo
Assistant caméraman: Claude Racine
Son: Jean-Pierre Saradin
Montage: Claude Jobin
Narration: Isabelle Martin
Animateur: René Avon
Participation: M. A. Falardeau, curé; Claude Perrault

La Rivière-des-Prairies, le Fort de la Lorette, l'église de la Visitation et les éléments de son décor - orgue Pepin (maître de Casavant), sculptures de Quévillon et Baillargé, tableaux de Fragonard - et le moulin de Simon Sicard, sont replacés dans leur contexte historique.

132 VIVRE SA VILLE

Film/16mm./couleur/17 min. 5 sec./1967
Version anglaise: Vivre sa ville
Production: Office national du film
Commande: Société centrale d'hypothèques et de logement
Distribution: Office national du film
Producteur: André Belleau
Réalisation: Jacques Godbout
Image: Michel Thomas d'Hoste
Musique: François Dompierre
Son: Whitman Trecartin
Mixage: George Croll

Propos sur la rénovation urbaine au Québec, ses échecs et ses réussites.

133 WEEKEND IN QUEBEC

Film/Anglais/16mm./couleur/14 min. 18 sec./1956
Production: Canadian National Railways
Exécution: Associated Screen Studios

Collection: Canadien National
Réalisation: Gordon Sparling
Scénario: Robert Ayre
Image: Jackson Samuels, William Matthews
Animation: Jack Dunham
Musique: Morris C. Davis
Son: Walter Darling
Participation: La famille Gilmour, Wilf Davidson, Colette Bonheur

Quatre membres d'une famille entreprennent un voyage à Montréal et à Québec. La bande sonore comprend plusieurs chansons du patrimoine québécois, dont **Vive la Canadienne,** tandis que Colette Bonheur interprète **The Montreal Song,** paroles et musique de M.C. Davis.

3 ARTISANAT

3 ARTISANAT

134 ALEGRIA

Film/16mm./couleur/28 min./1973
Version anglaise: Alegria
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: François Séguillon
Assistante à la production: Madeleine Lemaire
Secrétaire de production: Jacqueline Lamontagne
Administration: Anahid Bozian
Réalisation: Jacques Leduc
Image: Réo Grégoire
Assistant caméraman: Séraphin Bouchard
Son: Claude Lefebvre
Montage: Marthe de la Chevrotière
Mixage: Michel Descombes
Stagiaire: Daniel Cadet
Participation: Frederick Anders

Un fonctionnaire retraité, Frederick Anders, prend plaisir à fabriquer des guitares. Ce film sans commentaire nous restitue sa technique.

135 ARMAND FELX, FAISEUR DE VIOLONS

Film/16mm./couleur/42 min. 10 sec./1973
Série: Artisans québécois
Production: Service audiovisuel de l'Université du Québec à Trois-Rivières, avec la collaboration du Centre de documentation en civilisation traditionnelle
Distribution: Université du Québec à Trois-Rivières, Service audiovisuel
Réalisation: Léo Plamondon
Documentation: Robert-Lionel Séguin
Image: Gilles Roux, Léo Plamondon
Son: Laurent Gaudreau, Raymond Gélinas
Montage: Léo Plamondon, Gilles Roux
Graphisme: Hélène Langlois
Participation: Armand Felx, les violonneux Ernest Bigras, Euclide Laroque et Donat Lafrance et les gens du village de Ste-Marthe, comté de Vaudreuil

Comment faire un violon - coupe, technique, matériaux - et les sonorités qu'on en tire. Interprétation de musique traditionnelle.

136 LES ARMOIRES

Diapositives/couleur/1974
Série: Ethnologie québécoise
Production: Musée du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Photos: Luc Chartier, Claude Lafond

Armoires québécoises à divers motifs des XVIIIe et XIXe siècles, provenant des collections du Musée du Québec. Jeu de 10 diapositives avec notes.

137 ART MODERNE

Film/16mm./noir et blanc/11 min./1952
Série: Coup d'oeil (no 34)
Version anglaise: New Design - Artistry in Clay and Cloth
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Producteur délégué: Sydney Newman
Réalisation: Gordon Burwash
Scénario: Gordon Burwash
Image: Hector Lemieux, Lorne Batchelor
Son: Clarke Daprato
Montage: Nicholas Balla, Marion Meadows
Commentaire: Lorne Greene

Deux aspects de l'artisanat: la poterie et l'impression de tissus.

138 L'ART POPULAIRE

Film/16mm./couleur/27 min. 50 sec./1977
Série: Un pays, un goût, une manière
Production: Productions Vidéodio Inc
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Productions Vidéodio Inc
Directeur de production: Gaston Cousineau
Assistant directeur de production: Charles-André Pouliot
Réalisation: Iolande Cadrin-Rossignol
Conception: Michel Lessard
Recherche, scénario: Iolande Cadrin-Rossignol, Huguette Marquis, Jean Simard, Fernand Dansereau
Animation: Jean Simard
Image: Gaston Morin
Assistant caméraman: Jacky Moulinneuf
Conception visuelle: Jean Simard
Musique: Jean Cloutier
Son: Jean-Guy Bergeron
Montage: France Pilon
Mixage: Christian Chevalier
Narration: Michel Garneau
Participation: Jean-Julien Bourgault, André Darveau, Alphonse Grenier, Thérèse Latour, Claudette Leclerc, Romuald Rhéaume, Maxime Routhier, Lise Simard, Monique Cliche-Spénard

Inventaire soulignant la diversité des formes et matériaux issus du domaine de la création populaire, notamment jouets, girouettes et objets de ferronnerie.

139 L'ARTISANAT... À L'EST DU QUÉBEC

Film/16mm./couleur/16 min. 50 sec./1972
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles, pour l'Office de développement de l'Est du Québec
Exécution: Igor Film de Rimouski
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Michel Vallée
Assistants réalisateurs: François Dupuis, Armand Gagnon, Pierre Larocque, André Maily, Simon Poulain, Nicole Vallée, Michel Trépanier
Participation: Réal Arsenault, Jacques Coutu, Louis Foresi, Roger Le Bouthillier, Edith Martin, Denis Rivest, Maurice Savoie

Au Salon de l'artisanat, à la Place Bonaventure, à Montréal, en décembre 1971, évaluation des résultats de **La relance des métiers d'art à l'Est du Québec,** projet conjoint fédéral-provincial visant à stimuler l'économie et à promouvoir la création artisanale en Gaspésie. Commentaires du public, ainsi que des gens de métier.

140 ARTISANAT FAMILIAL

Film/muet/16mm./noir et blanc, couleur/c. 1939-1942
Production: Albert Tessier
Collection: Cinémathèque, CEGEP de Trois-Rivières
Réalisation: Albert Tessier

Illustration des travaux féminins d'antan (tricot, rouet, métier, couture) et la confection de catalognes, couvertures et tapisseries. Préparation du lin (brayé, filé) et tissage.

141 ARTISANS DU FEU

Film/16mm./noir et blanc/10 min./1951
Version anglaise: Irons in the Fire
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Producteur: Guy Glover
Réalisation: Jean Palardy
Scénario: J. Beaugrand-Champagne
Image: L.C.S. Batchelor
Musique: Morris Surdin
Montage: Victor Jobin
Participation: Lucien et Marcel Juneau

A St-Césaire, le métier de ferronnerie dans l'atelier des frères Juneau, avec leurs apprentis.

142 ARTISANS JEUNES ET VIEUX

Film/16mm./noir et blanc/9 min./1958
Série: Magazine (no 1)
Version anglaise: Craftsmen Young and Old
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Participation: La famille Bourgault

A St-Jean-Port-Joli, la famille Bourgault à l'oeuvre, dans leur atelier.

143 ARTISANS QUÉBÉCOIS

Film/muet/16mm./couleur/15 min. 30 sec / c. 1960
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel

Divers artisans à l'oeuvre dans les secteurs suivants: sculpture sur bois, petite forge, forge, modelage de la glaise, peinture et tissage au crochet.

144 AU FIL DU TEMPS

Film/16mm./couleur/25 min./1977
Série: La courtepointe
Production: Association coopérative de productions audiovisuelles, avec la collaboration de l'Institut québécois du cinéma, la Société Radio-Canada, et le ministère des Affaires culturelles
Distribution: Association coopérative de productions audiovisuelles
Producteur délégué: Marc Daigle
Assistant à la production: Noël Almey
Administration: Suzanne Castellino
Secrétaire de production: Bernadette Payeur
Réalisation: Marcel G. Sabourin, Bruno Carrière
Image: Bruno Carrière
Assistant caméraman: Ronald Breault
Animation: Michel Laroche
Caméraman-animation: Pierre Prévost
2e équipe/Image: René Daigle
Musique: Conventum
Son: Pierre Blain
2e équipe/Son: Jean Rival
Montage: Marcel G. Sabourin
Assistant monteur: Noël Almey
Narration: Murielle Paquet
Collaboration: Claude Bédard, Claire Simard, Clara Chicoine, René Boissay, Cynthia Eberts, Thérèse Latour, Henri Barras, André Duchesne, René Lussier, Charles Kazcynski, Jacques Laurin, Michel Therrien, Jean-Pierre Bouchard, Bernard Cormier, Pierre de Lanauze, André Gilles Gagné, André Bélanger, Michel Proulx, Musée du Québec, Musée McCord
Participation: Robert Lionel Séguin, Marie Décarie, Micheline Beauchemin, Pierre Desjardins

Evolution de la courtepointe traditionnelle.

145 L'AUTARCIE

Film/16mm./couleur/27 min. 50 sec./1977
Série: Un pays, un goût, une manière
Production: Productions Vidéodio Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Productions Vidéodio Inc.
Directeur de production: Gaston Cousineau
Assistant directeur de production: Charles-André Pouliot
Réalisation: Fernand Dansereau
Conception: Michel Lessard
Recherche: Alice Perreault
Scénario: Iolande Cadrin-Rossignol, Huguette Marquis
Archives: L'abbé Maurice Proulx
Image: Gaston Morin
Assistant caméraman: Jacky Moulinneuf

Conception visuelle: Jean Sé[illegible]rd
Musique: Jean Cloutier
Son: Jean Cloutier, Pierre Pelletier
Montage: Gaston Bouffard
Mixage: Christian Chevalier
Narration: Michel Garneau
Participation: Roland, Cécile, Raymond, Clément et Thérèse Létourneau, Jeanne-D'Arc Chouinard, Joseph Leblanc

Film illustrant comment, pour survivre, les pionniers québécois ont développé la culture du lin et les multiples façons de l'utiliser.

146 LES BANCS ET LES TABOURETS

Diapositives/couleur/1974
Série: Ethnologie québécoise
Production: Musée du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Recherche: Thérèse Latour, Guy Paradis
Photos: Luc Chartier

Bancs et tabourets québécois de styles divers des XVIIIe et XIXe siècles, des collections du Musée du Québec. Jeu de 10 diapositives avec notes.

147 LES BANCS-LITS

Diapositives/couleur/1974
Série: Ethnologie québécoise
Production: Musée du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Photos: Luc Chartier

Divers modèles de "bancs de quéteux" québécois du XIXe siècle, provenant des collections du Musée du Québec. Jeu de 10 diapositives avec notes.

148 LE BATIK

Diapositives/couleur/1974
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Thérèse Guité

Jeu de 40 diapositives avec brochure sur la technique du batik, avec le concours de Thérèse Guité.

149 LA "BELLE" OUVRAGE

Film/16mm./noir et blanc/10 min. 43 sec./1947
Série: Coup d'oeil

Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Producteur: Guy Glover
Réalisation: Pierre Petel
Image: E.M. Alexander

Version abrégée de **Vieux métiers, jeunes gens** sur l'Ecole du Meuble de la Province de Québec et la technique de l'ébéniste.

150 LES BERCEAUX ET CHAISES D'ENFANTS

Diapositives/couleur/1974
Série: Ethnologie québécoise
Production: Musée du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Photos: Luc Chartier

Mobilier d'enfants québécois des XVIIIe et XIXe siècles, provenant des collections du Musée du Québec. Jeu de 10 diapositives avec notes.

151 LES BERCEUSES

Diapositives/couleur/1974
Série: Ethnologie québécoise
Production: Musée du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Photos: Luc Chartier

Modèles variés de berceuses québécoises du XIXe siècle provenant des collections du Musée du Québec. Jeu de 10 diapositives avec notes.

152 LA BIJOUTERIE

Diapositives/couleur/1973
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Version anglaise: Jewelry
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Michel Lacombe

Jeu de 40 diapositives, avec cahier et dépliant de photos couleurs reproduisant les diapositives, sur la technique de la bijouterie, avec le concours de Michel Lacombe.

153 LE BOIS

Vidéo/couleur/55 min./1976
Série: Pour le plaisir de faire
Production: Arts et culture, Comité Organisateur des Jeux olympiques, avec la collaboration de Vidéographie

Distribution: Vidéographe
Réalisation: Pascal Gélinas

Entrevues avec plusieurs artisans du bois et aperçu de leurs réalisations, notamment jouets, sculptures et meubles.

154 LES BOURGAULT

Film/muet/16mm./noir et blanc, couleur/13 min. 5 sec./1940
Production: Albert Tessier
Collection: Cinémathèque, CEGEP de Trois-Rivières; Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Albert Tessier
Participation: Médard Bourgault, son fils Raymond, son frère Jean-Julien, sa soeur Yvonne

Médard Bourgault à l'oeuvre dans son atelier de Saint-Jean-Port-Joli et aperçu de plusieurs sculptures, notamment Notre-Dame des Habitants.

155 LES BUFFETS

Diapositives/couleur/1974
Série: Ethnologie québécoise
Production: Musée du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Photos: Luc Chartier

Divers modèles de buffets québécois des XVIIIe et XIXe siècles provenant des collections du Musée du Québec. Jeu de 10 diapositives avec notes.

156 LES BUFFETS À DEUX CORPS

Diapositives/couleur/1974
Série: Ethnologie québécoise
Production: Musée du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Photos: Luc Chartier
Recherche: Thérèse Latour, Guy Paradis

Exemples de styles variés de buffets à deux corps québécois, du XVIIe au XIXe siècle, provenant des collections du Musée du Québec. Jeu de 10 diapositives avec notes.

157 BUREAUX ET SECRÉTAIRES

Diapositives/couleur/1974
Série: Ethnologie québécoise
Production: Musée du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Recherche: Thérèse Latour, Guy Paradis
Photos: Luc Chartier

Panorama des bureaux et secrétaires québécois des XVIIIe et XIXe siècles, provenant des collections du Musée du Québec. Jeu de 10 diapositives avec notes.

158 LE CANOT

Film fixe/couleur/4 min. 45 sec./1972
Série: Manowan
Version anglaise: Canoe
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Film fixe sonore reproduisant 88 images sur César Newashish et sa femme, de la réserve de Manowan, confectionnant un petit canot d'écorce de bouleau.

159 LE CANOT D'ÉCORCE

Film/16mm./couleur/10 min. 36 sec./1946
Version anglaise: Birch Bark Canoe
Production: Service de cinéphotographie de l'Office provincial de publicité
Exécution: Associated Screen News
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Maurice Montgrain
Image: Louis Roger Lafleur, o.m.i.
Son: Walter Darling
Mixage: Associated Screen Studios
Narration: Miville Couture

Un Amérindien de la tribu Tête-de-Boule du Haut Saint-Maurice, descendant des Attigameghs, démontre, par l'utilisation de matériaux rudimentaires, notamment écorce , lanières de cèdre, chevilles de bois, racines et gomme d'épinette, les diverses phases d'exécution nécessaires à la fabrication d'un canot.

160 LA CÉRAMIQUE

Diapositives/couleur/1974
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Version anglaise: Pottery
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Maurice Savoie

Jeu de 40 diapositives avec brochure sur les techniques anciennes et contemporaines de la céramique, avec le concours de Maurice Savoie.

161 CÉSAR ET SON CANOT D'ÉCORCE

Film/16mm./couleur/57 min. 52 sec./1971
Version anglaise: César's Bark Canoe
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Paul Larose
Réalisation: Bernard Gosselin
Image: Bernard Gosselin
Assistant caméraman: Pierre Mignot

Musique: Erik Satie
Arrangements musicaux: Maurice Blackburn
Son: Serge Beauchemin
Montage: Monique Fortier
Mixage: Roger Lamoureux
Participation: César Newashish

Un Indien Tête-de-Boule, de la réserve québécoise de Manowan, construit un canot de bouleau. Document sur une technique en voie de disparition.

162 LES CHAISES

Diapositives/couleur/1974
Série: Ethnologie québécoise
Production: Musée du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Photos: Luc Chartier

Des chaises québécoises de bois divers, du XVIIe au XIXe siècle, provenant des collections du Musée du Québec. Jeu de 10 diapositives avec notes.

163 LE CHARRON, AVEC ÉMILE ASSELIN, FORGERON-CHARRON

Film/16mm./couleur/37 min. 50 sec./1974
Série: Artisans québécois
Production: Université du Québec à Trois-Rivières, Service audiovisuel, avec la collaboration du Centre de documentation en civilisation traditionnelle et la Société Radio-Canada
Distribution: Université du Québec à Trois-Rivières, Service audiovisuel
Producteur délégué: Laurent Gaudreau
Réalisation: Léo Plamondon
Image: Gilles Roux
Script: Caroll Boulay
Son: Raymond Gélinas
Montage: Léo Plamondon
Participation: Emile Asselin

Emile Asselin raconte son métier de forgeron-charron, les instruments qu'il utilise et les objets qu'il fabrique, notamment la roue de charrette.

164 LES COFFRES

Diapositives/couleur/1974
Série: Ethnologie québécoise
Production: Musée du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Photos: Luc Chartier

Plusieurs types de coffres québécois des XVIIIe et XIXe siècles, provenant des collections du Musée du Québec. Jeu de 10 diapositives avec notes.

165 COLLECTION DU MUSÉE DE VAUDREUIL

Diapositives/couleur/1975
Série: Patrimoine culturel québécois
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

Jeu de 500 diapositives avec notes sur la collection du Musée de Vaudreuil, notamment meubles, statuaire, ustensiles, outils, instruments aratoires, de tissage et d'éclairage, et objets du culte, du XVIIe siècle au XXe siècle.

166 LES COMMODES

Diapositives/couleur/1974
Série: Ethnologie québécoise
Production: Musée du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Photos: Luc Chartier
Recherche: Thérèse Latour, Guy Paradis

Commodes de styles variés des XVIIIe et XIXe siècles, provenant des collections du Musée du Québec. Jeu de 10 diapositives avec notes.

167 LES COQS

Diapositives/couleur/1974
Série: Ethnologie québécoise
Production: Musée du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Photos: Luc Chartier
Recherche: Thérèse Latour, Guy Paradis

Un choix de coqs québécois, fonctionnels et décoratifs, du XIXe siècle, provenant des collections du Musée du Québec. Jeu de 10 diapositives avec notes.

168 LA COULÉE À CIRE PERDUE

Diapositives/couleur/1973
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Version anglaise: Lost-Wax Casting
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Éditeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Bernard Chardron

Jeu de 40 diapositives, avec cahier et dépliant de photos couleurs reproduisant les diapositives, sur la technique de la coulée à cire perdue, avec le concours d'André Chaudron.

169 LA COURTEPOINTE

Diaporama/couleur/15 min./1976
Production: Les Productions Vidéodio Inc.
Distribution: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles

Jeu de 75 diapositives avec bande sonore sur la courtepointe québécoise. Présenté au 9e Salon des métiers d'art du Québec, Place Bonaventure, décembre 1976.

170 DE FIL EN ÉTOFFE

Film/16mm./couleur/21 min./1953
Version anglaise: From Yarn to Cloth
Production: Service de cinéphotographie de l'Office provincial de publicité
Commande: Ministère de l'Agriculture
Exécution: Oméga Productions
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Henri Michaud
Scénario: Jacques Girouard
Conseiller technique: Germaine Galarneau
Image: Grant Crabtree
Musique: Michel Perrault
Son: Jack Burman
Narration: Jeannine Fluet

Le fonctionnement détaillé d'un métier à tisser, y compris technique du montage et du tissage. Gros plans des résultats obtenus: divers points sur divers tissus, notamment la toile (reps, cannelés, gauffrés, épinglés, frappés); le sergé à côtes ou sillons (chaudrons, croisés, losangés); et le satin. Ce document est normalement précédé de **Magie des fibres,** description des opérations préparatoires au tissage.

171 DENTELLES DE MÉTAL (FER FORGÉ)

Film/16mm /couleur/14 min. 30 sec./1960
Série: Les Arts, en hommage aux artistes de la Province de Québec
Version anglaise: Lace and Metal (Wrought Iron)
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère de l'Industrie et du Commerce
Exécution: Nova Films
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Fernand Rivard
Réalisation: Michel Régnier
Conseiller technique: Jean-Marie Gauvreau, directeur de l'Office de l'artisanat
Image: Michel Bénard, Michel Régnier
Son: Jean-Marie Nadeau, Werner Nold
Montage: Michel Régnier
Narration: Guy Godin
Narration anglaise: José Rodriguez
Participation: La famille Juneau, Alphonse Alain, les frères Lebrun

Trois centres actifs de la forge et leurs réalisations respectives. A Saint-Césaire, les forges Juneau en sont à leur quatrième génération: après le grand-père Joseph et le père Emile, viennent les fils Marcel (A la Vieille Forge), et Lucien (Au Fer Forgé) avec ses enfants. De ce dernier atelier, on découvre tables et chaises, sculptures, bijoux, portes, rampes d'escaliers, grilles et chandeliers. A Québec, aperçu d'Alphonse Alain et de ses oeuvres: chaire de l'Eglise d'Escourt, autel et balustrade de l'Eglise de

Rivière-Bleue, chaire de l'Eglise de Saint-Eleuthère et grille de l'Eglise Saint-Pierre à l'Ile d'Orléans. A Trois-Rivières, visite de l'atelier des frères Lebrun (La Petite Forge) et survol de leurs créations: grille et balustrade de la Cathédrale de Moncton, au Nouveau-Brunswick, grille de l'Institut Cardinal Léger de Montréal et portail du Couvent Coeur-Maria de Trois-Rivières. Enfin, exemples de portes et grilles de résidences privées.

172 DU BEL OUVRAGE

Vidéo/couleur/60 min./1976
Série: Pour le plaisir de faire
Production: Arts et culture, comité organisateur des Jeux olympiques, avec la collaboration de Vidéographe
Distribution: Vidéographe
Réalisation: Lina Gagnon

Aperçu de divers métiers d'art exigeant l'utilisation de tissus, notamment tapis, courtepointes et vêtements.

173 L'ÉCOLE DES TEXTILES DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

Film/16mm./couleur/17 min. 30 sec./1955
Version anglaise: The Textile School of the Province of Quebec
Production: Service de cinéphotographie de l'Office provincial de publicité
Commande: Ministère du Bien-Etre social et de la Jeunesse
Exécution: Oméga Productions Inc.
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Henri Michaud
Scénario: Jacques Girouard
Conseiller technique: Robert Prévost
Image: Denis Mason
Son: Jack Burman
Narration: Henri Bergeron
Narration anglaise: Don Holterman

A l'Ecole des Textiles, que le gouvernement a fondé à St-Hyacinthe, on fait l'apprentissage de l'industrie du textile, où la machine remplace le travail manuel: cardage, peignage et filage du coton; tissage et tricotage des tissus, épreuves de qualité; la teinture et les maîtres-coloristes.

174 L'ÉMAILLERIE

Diapositives/couleur/1972
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Version anglaise: Enamel-Work
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Micheline de Passillé, Pierre Sylvestre

Jeu de 40 diapositives, avec cahier et dépliant de photos couleurs reproduisant les diapositives, sur la technique de l'émaillerie, à l'atelier de Passillé-Sylvestre.

175 ÉMILE ASSELIN, FORGERON

Film/16mm./couleur/29 min. 15 sec./1974
Série: Artisans québécois
Production: Université du Québec à Trois-Rivières, Service audiovisuel, avec la collaboration du Centre de documentation en civilisation traditionnelle et la Société Radio-Canada
Distribution: Université du Québec à Trois-Rivières, Service audiovisuel
Producteur délégué: Laurent Gaudreau
Réalisation: Léo Plamondon
Image: Gilles Roux
Script: Caroll Boulay
Son: Raymond Gélinas
Montage: Léo Plamondon
Participation: Emile Asselin

Tandis qu'on le voit à l'oeuvre, Emile Asselin, de l'Ile d'Orléans, raconte sa vie et son métier de forgeron.

176 LES ENCOIGNURES

Diapositives/couleur/1974
Série: Ethnologie québécoise
Production: Musée du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Photos: Luc Chartier
Recherche: Thérèse Latour, Guy Paradis

Encoignures québécoises du XIXe siècle, de styles variés, provenant des collections du Musée du Québec. Jeu de 10 diapositives avec notes

177 EUGÈNE DIONNE, FERBLANTIER

Film/16mm./couleur/29 min. 53 sec./1975
Série: Artisans québécois
Production: Université du Québec à Trois-Rivières, Service audiovisuel, avec la collaboration du Centre de documentation en civilisation traditionnelle et la Société Radio-Canada
Distribution: Université du Québec à Trois-Rivières, Service audiovisuel
Producteur délégué: Laurent Gaudreau
Réalisation: Léo Plamondon
Recherche et documentation: Musée d'archéologie de l'est du Québec, Rivière-du-Loup
Image: Gilles Roux
Assistant caméraman: Claude Demers
Son: Raymond Gélinas
Montage: Léo Plamondon
Participation: Eugène Dionne

Eugène Dionne discute de l'utilité et des implications techniques d'un métier en voie de disparition, la ferblanterie, et montre plusieurs de ses réalisations dans son atelier de Saint-Cyprien (Rivière-du-Loup).

178 LES FAUTEUILS

Diapositives/couleur/1974
Série: Ethnologie québécoise
Production: Musée du Québec

Commande: Ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Photos: Luc Chartier

Divers fauteuils québécois du XVIIe au XIXe siècle, provenant des collections du Musée du Québec. Jeu de 10 diapositives avec notes.

179 FEMMES DÉPAREILLÉES

Film/16mm./couleur/20 min. 15 sec./1948
Production: Service de cinéphotographie de l'Office provincial de publicité, et Service de l'enseignement ménager
Exécution: Associated Screen Studios
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Section de production
Scénario: L'abbé Albert Tessier
Conseillers techniques: Evelyne Leblanc, Emérienne Rouisse
Musique: L'abbé J.G. Turcotte
Enregistrement: Associated Screen Studios
Narration: Judith Jasmin

Les écoles ménagères spécialisées au Québec. Outre l'art culinaire et le conditionnement physique, un passage concerne les travaux de couture et d'artisanat (préparation du lin: peignage et tissage).

180 LA FERRONNERIE D'ART

Diapositives/couleur/1974
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Wojciech Jarnuszkiewicz, Jean Michel

Jeu de 40 diapositives avec brochure sur la technique de la ferronnerie d'art, en présence de Jarnuszkiewicz et Michel.

181 FEUX ET COULEURS (CÉRAMIQUE)

Film/16mm./couleur/15 min./1960
Série: Les Arts, en hommage aux artistes de la Province de Québec
Version anglaise: Flaming the Kiln (Ceramics)
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère de l'Industrie et du Commerce
Exécution: Nova Films
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Fernand Rivard
Réalisation: Michel Régnier
Scénario: Michel Régnier
Conseiller technique: Jean-Marie Gauvreau, directeur de l'Office de l'artisanat
Image: Michel Bénard
Musique: Tony Romandini
Son: Jean-Marie Nadeau, Werner Nold

Montage: Michel Régnier
Narration: Guy Godin
Narration anglaise: José Rodriguez
Participation: Wilfrid Roberge, Yvan Landry, Guy Ouvrard, Claude Vermette, Jordi Bonet

Panorama d'oeuvres céramiques de Catherine Barbeau, Eloi Bourgeois, Jordi Bonet, Eliza Carpiné, Jean Cartier, Gilles Derome, Yvan Landry, Normand Lavoie, Rosanne Monast, Guy Ouvrard, Yolande Rioux, Wilfrid Roberge, Claude Vermette et Valentin Shabaieff. On verra ensuite certains d'entre eux à l'oeuvre: Wilfrid Roberge (Saint-Henri de Lévis), Yvan Landry (Québec), Guy Ouvrard (Montréal), et Jordi Bonet (Ahuntsic). Aperçu de Claude Vermette à Montréal devant la céramique réalisée avec la collaboration de Jean-Paul Mousseau et intégrée au décor du Restaurant du Lac des Castors, au Parc Mont-Royal.

182 FLÉCHER DE TOUTES LAINES

Vidéo/couleur/20 min./1976
Série: Pour le plaisir de faire
Production: Art et culture, Comité organisateur des Jeux olympiques, avec la collaboration de Vidéographe
Distribution: Vidéographe
Réalisation: Line Gagnon

Un document sur la technique et la réalisation de ceintures fléchées.

183 LA FORGE DE L'ÎLE

Film/16mm./couleur/24 min. 30 sec./1973
Série: Mon pays, mes amours
Production: Projex Films Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Projex Films Inc.
Réalisation: René Avon
Recherche: Michel Lessard, Ginette Cormier
Image: Roger Morellec
Assistant caméraman: Yvan Brunet
Son: Jean-Michel Rouard

Emile Asselin, de l'Ile d'Orléans, nous parle des rigueurs et exigences d'un métier en voie de disparition et révèle diverses techniques de la forge.

184 LA GRANDE CHANSON

Film/16mm./noir et blanc/26 min./1961
Production: Cinémax Productions
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Adrien Peuvion
Texte: Yves Thériault
Image: Jacques Desfossés
Participation: Jacques Garnier, Pierre Garnier, Benoit Fauteux, André Lafleur

A l'atelier l'Argile Vivante du Ruisseau Nord de Beloeil, sous la direction de Jacques Garnier, trois aspects du métier de potier sont abordés: préparation de l'argile, technique de la poterie et création des formes.

185 HABITANT ARTS AND CRAFTS

Film/Anglais/16mm./couleur/10 min. 15 sec./1943
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Production: Laura Boulton
Réalisation: Laura Boulton
Conseiller: Marius Barbeau
Image: Donald Fraser

Confection de divers métiers d'art québécois: raquettes, bateaux miniatures, sculptures sur bois, rouet, ceinture fléchée et métiers à tisser.

186 HEUREUSEMENT, LA FEMME...

Film/16mm./couleur/52 min./1973
Série: Retour au Québec
Production: Organisation de la Radio-Télévision Française
Distribution: Institut national de l'audiovisuel
Atelier de production: Jacqueline Pasquier
Réalisation: Jean-Marie Drot
Collaboration artistique: Jacques Godbout
Image: Claude Buteau
Assistant caméraman: Guy Manière
Script: Madeleine Lagneau
Son: Michel Chamard
Montage: Huguette Ajax
Assistant monteur: Jean-Pierre Segal
Mixage: Joël Faure
Participation: Monique Mercure, Micheline Beauchemin, Jean-Marie Drot

Où en est, où va le Québec? Voilà ce que tente de préciser cette série, dix ans après une première tentative dans la série **Journal de voyage au Québec.** Ce cinquième de six épisodes se penche sur la femme québécoise à travers le témoignage de deux artistes: Monique Mercure, comédienne, et Micheline Beauchemin, célèbre pour ses tapisseries.

187 IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE

Film/16mm./noir et blanc/7 min./1943
Série: Les reportages (no 31)
Production: Office national du film
Collection: Office national du film

A la Petite-Rivière-St-François, des artisans construisent une goélette.

188 ILE D'ORLÉANS

Film/muet/16mm./couleur/1938
Production: F.R. et Judith Crawley
Collection: Crawley Films Limited
Réalisation: Budge et Judith Crawley
Scénario: Judith Crawley

Image: Budge Crawley
Montage: Judith Crawley
Graphisme: Judith Crawley

Quelques aspects de la vie sur l'île d'Orléans, ses villages, églises et maisons, et ses métiers d'art, notamment le tissage.

189 LES INDIENS DU HAUT SAINT-MAURICE

Film/16mm./couleur/32 min./1958
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Exécution: Guernand Film
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Fernand Guertin
Scénario: Noël Pérusse
Image: Louis Roger Lafleur, o.m.i.
Son: Jack Burman
Montage: Jeanne Carreau
Narration: Raymond Laplante

Les us et coutumes en voie de disparition des Algonquins du Haut Saint-Maurice, de la tribu Tête-de-Boule et leurs métiers traditionnels, notamment raquettes, traîne sauvage, canot d'écorce, filet de pêche et mocassins.

190 L'INUTILE ET L'AGRÉABLE

Film/16mm./couleur/25 min./1974
Série: Du simple au multiple
Production: Films Cénatos
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Films Cénatos
Réalisation: André Ricard
Directeur de production: Pauline Geoffrion
Recherche: André Ricard
Image: Jacques Collins, Robert Mainguy
Assistant caméraman: Guy Schiele
Montage: Annie Boudin
Entrevues: Denise Verville
Narration: Nicole Déry
Participation: Fernand Dumont, philosophe; Arthur Tremblay, maréchal ferrant; Yvon Leclerc, directeur, Service des industries culturelles; Alphonse Grenier, menuisier

Les objets, fonctionnels ou pas, leur nécessité, leur signification. Les métiers d'art et l'objet industriel. Le public et ses besoins, goûts et options.

191 JEAN PERRON, SELLIER

Film/16mm./couleur/46 min. 58 sec./1975
Série: Artisans québécois
Production: Université du Québec à Trois-Rivières, Service audiovisuel, avec la collaboration du Centre de documentation en civilisation traditionnelle et la Société Radio-Canada
Distribution: Université du Québec à Trois-Rivières, Service audiovisuel
Producteur délégué: Laurent Gaudreau
Réalisation: Léo Plamondon

Documentation: Musée d'archéologie de l'est du Québec, Rivière-du-Loup
Image: Gilles Roux
Assistant caméraman: Claude Demers
Lumière: Gilles Roux
Son: Raymond Gélinas
Montage: Léo Plamondon
Participation: Jean Perron, Oscar Bertrand, Liboire Grondines, Benoît Perron

Les gestes, instruments et techniques du métier de sellier, tel que pratiqué par Jean Perron, dans sa boutique de Saint-Alban-de-Portneuf.

192 LES JOUETS

Diapositives/couleur/1974
Série: Ethnologie québécoise
Production: Musée du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Photos: Luc Chartier
Recherche: Thérèse Latour, Guy Paradis

Poupées, chevaux, berceaux et autres jouets québécois du XVIIIe au XXe siècle , provenant des collections du Musée du Québec. Jeu de 10 diapositives avec notes.

193 LES JOUETS ANCIENS

Film/16mm./couleur/27 min. 50 sec./1977
Série: Un pays, un goût, une manière
Production: Productions Vidéodio Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Productions Vidéodio Inc.
Directeur de production: Gaston Cousineau
Réalisation: Iolande Cadrin-Rossignol
Conception: Michel Lessard
Recherche: Huguette Marquis
Scénario: Iolande Cadrin-Rossignol, Jean Simard
Iconographie: Thérèse Latour, André Juneau
Image: Gaston Morin
Assistant caméraman: Jacky Moulinneuf
Conception visuelle: Jean Simard
Photos de plateau: Danielle Péret, Huguette Marquis
Musique: Jean Cloutier
Son: Pierre Pelletier
Montage: Francine Saia
Mixage: Christian Chevalier
Narration: Michel Garneau
Participation: Famille Pilote, Guy et Marlène Asselin, Louis-Frédéric Lessard

Etude de la fabrication artisanale des jouets québécois, notamment le cheval de bois.

194 LEARNING THE TEXTILE TRADE

Film/Anglais/16mm./noir et blanc/10 min. 30 sec./1958
Série: Eye Witness
Production: Office national du film

Collection: Office national du film
Directeur de production: Nicholas Balla
Producteur délégué: Tim Wilson
Réalisation: Michel Brault
Image: Michel Brault
Montage: George Kaczender

A St-Hyacinthe, l'Ecole de textiles de la Province de Québec, ses locaux, son enseignement.

195 LE LIN DU CANADA - L'UTILISATION DU LIN

Film/16mm./couleur/20 min. 45 sec./1947
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Commande: Ministère de l'Agriculture
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Abbé Maurice Proulx, Faculté d'agriculture de l'Université Laval, Sainte-Anne-de-la-Pocatière
Direction technique: André Auger
Narration: Miville Couture

Préparation du lin et l'utilisation qu'on en fait: filets de pêche, chaussures, papier et fibres (serviettes, tentures, nappes). Le rôle du lin dans l'artisanat québécois (rouet et métier à tisser). Deuxième partie d'un film dont la première traite de **La culture du lin.**

196 MAGIE DES FIBRES

Film/16mm./couleur/13 min./1953
Version anglaise: The Magic of Wool
Production: Service de cinéphotographie de l'Office provincial de publicité
Commande: Ministère de l'Agriculture
Exécution: Oméga Productions
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Henri Michaud
Conception: Jacques Girouard
Scénario: Pâquerette Lebeau
Conseiller technique: Germaine Galarneau
Image: Grant Crabtree
Musique: Michel Perrault
Son: Jack Burman

Analyse détaillée des opérations préparatoires au tissage. Traitement de la laine: coupe de la toison du mouton, lavage, cardage, filage. Peignage du lin. Instruments et leur fonctionnement: rouet, dévidoir et ourdissoir. Montage: fil de chaîne, fil de trame. Textures variées. Enfin, bref aperçu du renouveau de l'artisanat québécois. En décrivant le fonctionnement du métier à tisser, **De fil en étoffe** constitue la suite de ce document.

197 LE MATÉRIEL DE FERME — XVIIIe SIÈCLE

Diapositives/couleur/1968
Série: Histoire de la Nouvelle-France
Version anglaise: Life of the Habitant - XVIIIth Century
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Jeu de 10 diapositives avec notes bilingues sur divers outils et instruments aratoires du XVIIIe siècle

198 MÉTIERS D'ART

Film/muet/16mm./couleur/3 min./1960
Collection: Archives nationales du film
Participation: Bourgault

Sculptures sur bois. A l'oeuvre, un des membres de la famille Bourgault. Tissus. Une artisane travaille sur un métier à tisser. Terre cuite peinte à la main. Poteries diverses.

199 LE MEUBLE FAIT QUÉBEC

Film/16mm./couleur/25 min. 58 sec./1973
Série: Du simple au multiple
Production: Films Cénatos
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Films Cénatos
Directeur de production: Louis Ricard
Réalisation: André Ricard
Recherche: André Ricard
Image: Clovis Durand
Assistant caméraman: Pierre Picard
Son: Jacques Auger
Montage: Annie Boudin
Entrevues: Denise Verville
Narration: Nicole Déry
Participation: Cyrille Thibault, menuisier de Lotbinière; Ginette Gadoury, Directeur général, Décormag; Roger Rougier, designer, Président de l'Association des fabricants de meubles du Québec (AFMQ); Guy Laflamme, directeur du Comité de l'approvisionnement en bois; Claude Latour, Agent de développement, ministère de l'Industrie et du Commerce; Giovanni Maur, designer, Treco

Le meuble artisanal de l'industrie, leurs différences, techniques et production respectives. Le fabricant et le consommateur. Incursions au Musée de l'Habitation du Québec et au Salon du Meuble.

200 MEUBLES ANCIENS D'ESPRIT LOUIS XV

Diapositives/couleur/1967
Série: Histoire de la Nouvelle-France
Version anglaise: Old Furniture in the Louis XV Manner
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Jeu de 10 diapositives avec notes bilingues sur les meubles anciens de style Louis XV au Québec.

201 MEUBLES ANCIENS D'ESPRIT LOUIS XIII

Diapositives/couleur/1967
Série: Histoire de la Nouvelle-France
Version anglaise: Old Furniture in the Louis XIII Manner
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Jeu de 10 diapositives avec notes bilingues sur les meubles anciens de style Louis XIII au Québec.

202 LE MOBILIER

Film/16mm./couleur/27 min. 50 sec./1977
Série: Un pays, un goût, une manière
Production: Productions Vidéodio Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Productions Vidéodio Inc.
Directeur de production: Gaston Cousineau
Assistant directeur de production: Alice Perreault
Réalisation: Fernand Dansereau
Conception: Michel Lessard
Scénario: Iolande Cadrin-Rossignol, Huguette Marquis
Image: Gaston Morin
Assistant caméraman: Jacky Moulinneuf
Conception visuelle: Jean Simard
Musique: Jean Cloutier
Son: Jean-Guy Bergeron
Mixage: Christian Chevalier
Narration: Michel Garneau
Participation: Guy Archambault, Marcel Cusson, Pierre Fortier, Rodolphe Guay, Louise Patoine, Samuel Witty, Laurent Bouchard

Les transformations successives du mobilier traditionnel québécois, depuis l'influence de modèles français et anglais, jusqu'à la formulation d'un style autochtone.

203 LE MOBILIER DE MARIAGE AU QUÉBEC

Diapositives/couleur/1974
Série: Histoire du Canada en images (no 7)
Version anglaise: The Marriage Furniture of Quebec
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Réalisation: Paul-Louis Martin, Musée d'archéologie de l'Est du Québec, Rivière-du-Loup

Jeu de 30 diapositives avec notes bilingues sur l'ancien mobilier de mariage québécois.

204 LE MODELAGE - EXÉCUTION EN COLOMBINS

Film/muet/Super-8mm., 16mm./couleur/3 min. 23 sec./1971
Série: Céramique
Production: Office du film du Québec
Commande: Service général des moyens d'enseignements, ministère de l'Éducation
Exécution: Les Cinéastes Associés Inc.
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Jacques Parent
Réalisation: André Bélanger

Un vase façonné à la main est exécuté selon la technique des colombins. Film accompagné de notes.

205 LE MODELAGE - EXÉCUTION PAR AMINCISSEMENT AVEC LES DOIGTS

Film/muet/Super-8mm., 16mm./couleur/3 min. 6 sec./1971
Série: Céramique
Production: Office du film du Québec
Commande: Service général des moyens d'enseignements, ministère de l'Éducation

Exécution: Les Cinéastes Associés Inc.
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Jacques Parent
Réalisation: André Bélanger

La technique de l'amincissement avec les doigts est utilisée pour l'exécution d'un vase façonné à la main. Film accompagné de notes.

208 LE MODELAGE - EXÉCUTION PAR ÉVIDEMENT

Film/muet/Super-8mm., 16mm./couleur/3 min. 56 sec./1971
Série: Céramique
Production: Office du film du Québec
Commande: Service général des moyens d'enseignements, ministère de l'Education
Exécution: Les Cinéastes Associés Inc.
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Jacques Parent
Réalisation: André Bélanger

Recours à la technique de l'évidement à l'aide d'un ébauchoir pour l'exécution d'un vase façonné à la main. Film accompagné de notes.

207 LE MODELAGE — EXÉCUTION PAR PLAQUES ASSEMBLÉES I

Film/muet/Super-8mm., 16mm./couleur/3 min. 51 sec./1971
Série: Céramique
Production: Office du film du Québec
Commande: Service général des moyens d'enseignements, ministère de l'Education
Exécution: Les Cinéastes Associés Inc.
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Jacques Parent
Réalisation: André Bélanger

Assemblage et fignolage de plaques d'argile pour l'exécution d'un vase façonné à la main. Film accompagné de notes.

208 LE MODELAGE — EXÉCUTION PAR PLAQUES ASSEMBLÉES II

Film/muet/Super-8mm., 16 mm./couleur/3 min. 41 sec./1971
Série: Céramique
Production: Office du film du Québec
Commande: Service général des moyens d'enseignements, ministère de l'Education
Exécution: Les Cinéastes Associés Inc.
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Jacques Parent
Réalisation: André Bélanger

Suite du document **Le modelage — exécution par plaques assemblées I.** Film accompagné de notes.

209 LE MODELAGE — JEUX DE TEXTURE

Film/muet/Super-8mm., 16mm./couleur/3 min. 10 sec./1971
Série: Céramique

Production: Office du film du Québec
Commande: Service général des moyens d'enseignements, ministère de l'Education
Exécution: Les Cinéastes Associés Inc.
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Jacques Parent
Réalisation: André Bélanger

Diverses techniques d'empreintes décoratives par tamponnements et poinçonnements, appliquées à la poterie façonnée à la main. Film accompagné de notes.

210 LA MOISSON DE LA GLAISE

Film/16mm./noir et blanc/9 min. 52 sec./1945
Série: Les reportages (no 105)
Production: Office national du film
Collection: Office national du film

A l'Ecole de Céramique de St-Joseph-de-Beauce, de jeunes artisans font des objets d'art avec la glaise locale.

211 MON BOUT DU MONDE

Film/16mm./couleur/25min./1975
Production: Bruno Carrière, Office national du film (Aide artisanale)
Distribution: Les Films Carrière, Chazel, Girard, Sabourin
Réalisation: Bruno Carrière, Christian Chazel, Pierre Girard, Marcel Sabourin
Conception: Bruno Carrière
Image: Bruno Carrière
2e caméra: Marcel Sabourin
Assistant caméraman: Alain Sauvé
Son: Christian Chazel
Montage: Pierre Girard
Montage sonore: Marcel Sabourin
Participation: William Paquin, André Paquin, François Berthiaume, Josée Lafleur

Le cultivateur William Paquin, de St-Charles-de-Mandeville, s'est fait menuisier pour pouvoir survivre. Il montre comment se font ses chaises.

212 LE MONDE VA NOUS PRENDRE POUR DES SAUVAGES

Film/16mm., 35mm./couleur/9 min. 7 sec./1964
Version anglaise: People Might Laugh at Us
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Réalisation: Jacques Godbout, Françoise Bujold
Image: Gilles Gascon
Musique: Ginette Martenot
Son: Jean-Pierre Joutel
Mixage: Ron Alexander

A la Baie des Chaleurs, les enfants indiens de la réserve de Maria traduisent visions et symboles en voie de disparition à travers des poupées qu'ils fabriquent, mais qu'ils tiennent cachées, de peur qu'on les juge mal.

213 LA NAVIGATION DANS LE COMTÉ DE CHARLEVOIX

Diaporama/noir et blanc/35 min./1977
Série: Les photographes-photographiés
Production: Ministère des Affaires culturelles, Direction des communications
Distribution: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Producteur délégué: Claude Haeffely
Réalisation: Cedric Pearson
Photos: Cedric Pearson
Son: Cedric Pearson

Les voitures d'eau de Charlevoix, telles qu'elles apparaissent dans les documents des familles de la région, des archives et des musées, et autres photos plus récentes. Jeu de 160 diapositives avec bande sonore.

214 L'ORFÈVRERIE

Diapositives/couleur/1973
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Version anglaise: The Art of the Goldsmith
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Jean-Guy Monette

Jeu de 40 diapositives, avec cahier et dépliant de photos couleurs reproduisant les diapositives, sur la technique de l'orfèvrerie à l'atelier de Jean-Guy Monette.

215 L'OUTIL

Film/16mm./couleur/27 min. 50 sec./1977
Série: Un pays, un goût, une manière
Production: Productions Vidéodio Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Productions Vidéodio Inc.
Directeur de production: Gaston Cousineau
Réalisation: Fernand Dansereau
Conception: Michel Lessard
Recherche, scénario: Iolande Cadrin-Rossignol, Huguette Marquis
Archives: Herménégilde Lavoie
Image: Gaston Morin
Assistant caméraman: Jacky Moulinneuf
Conception visuelle: Jean Simard
Musique: Jean Cloutier
Son: Jean Cloutier
Montage: Gaston Bouffard
Mixage: Christian Chevalier
Narration: Michel Garneau
Participation: Emile Asselin, Guy Doré, Charles Giguère, Marius Labrie

Comment outils et techniques des premiers colons français seront réinventés par les générations successives de québécois, pour répondre à une activité artisanale autochtone.

216 LES PATENTEUX DU QUÉBEC

Diaporama/couleur/12 min. 38 sec./1974
Série: Art populaire
Production: Office du film du Québec
Distribution: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Producteur délégué: Claude Haeffely
Réalisation et photos: Louise de Grosbois, Raymonde Lamothe, Lise Nantel
Musique: Gilles Garand
Chanson: Adrienne Fortier
Son: Rolland Viau
Voix: Pierre Corriveau, Georges Desmeules

Bricoleurs et artisans autodidactes, les patenteux saisissent des formes simples mais expressives, en utilisant des matériaux ordinaires. Oeuvres de Louis Moore, Mme Thomas Voisine, Henri Duhamel, Adrien Leduc, Albert Deroy, Roch Aubin, C.-Eugène Rioux, Pierre Corriveau, Edmond Châtigny, Mme Alphonse Durette, Mlle Yvette Mongrain, Georges Desmeules, Mme Gérard Turcotte, Hosanna Dupuis, Louis Desmarais, Alcide St-Germain, Gaston Bergeron. Jeu de 80 diapositives avec bande sonore.

217 PAUL CARON

Film/muet/16mm./couleur/1 min. 5 sec./c.1945
Collection: Archives nationales du film

Paul Caron, sculpteur sur bois, à l'oeuvre, et aperçu de ses créations.

218 LA PEAU D'ORIGNAL

Film/16mm./couleur/14 min. 3 sec./1946
Version anglaise: Moose Skin
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Père Louis Roger Lafleur, o.m.i.
Image: Père Louis Roger Lafleur, o.m.i.
Son: Walter Darling
Montage: Maurice Montgrain
Mixage: Associated Screen Studios
Narration: Miville Couture

Scènes d'ethnographie indienne, chez les Algonquins du lac Victoria, en haut de la Gatineau. Traitement de la peau d'orignal et démonstration de la confection artisanale qu'on en tire: raquettes, gants et mocassins perlés.

219 LA PETITE INDUSTRIE CHEZ LES INDIENS

Film/muet/16mm./noir et blanc/10 min. 54 sec./1942
Commande: Association missionnaire de Marie-Immaculée
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Louis-Roger Lafleur, o.m.i.

A partir de simples matières premières, telles la peau d'orignal et l'écorce de bouleau, et à l'aide d'outils rudimentaires, comme hachette et couteau croche, les Indiens confectionnent mocassins, gants, lacets, paniers et canots.

220 LA PETITE INDUSTRIE CHEZ LES INDIENS

Film/muet/16mm./couleur/10 min. 54 sec./1942
Commande: Association missionnaire de Marie-Immaculée
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Louis-Roger Lafleur, o.m.i.

Version couleur du film précédent.

221 POINT CONTRE POINT

Film/16mm./couleur/25 min./1977
Série: La courtepointe
Production: Association coopérative de productions audiovisuelles, avec la collaboration de l'Institut québécois du cinéma, la Société Radio-Canada, et le ministère des Affaires culturelles
Distribution: Association coopérative de productions audiovisuelles
Producteur délégué: Marc Daigle
Assistant à la production: Noël Almey
Administration: Suzanne Castellino
Secrétaire de production: Bernadette Payeur
Réalisation: Marcel G. Sabourin, Bruno Carrière
Image: Bruno Carrière
Assistant caméraman: Ronald Breault
Animation: Michel Laroche
Caméraman-animation: Pierre Prévost
2e équipe/Image: René Daigle
Musique: Conventum
Son: Pierre Blain
2e équipe/Son: Jean Rival
Montage: Marcel G. Sabourin
Assistant monteur: Noël Almey
Narration: Murielle Paquet
Collaboration: Claude Bédard, Claire Simard, Clara Chicoine, René Boissay, Cynthia Eberts, Thérèse Latour, Henri Barras, André Duchesne, René Lussier, Charles Kazcynski, Jacques Laurin, Michel Therrien, Jean-Pierre Bouchard, Bernard Cormier, Pierre de Lanauze, André Gilles Gagné, André Bélanger, Michel Proulx, Musée du Québec, Musée McCord
Collaboration et participation: Liliane et Léo Bibeau

Réalisation de courtepointes à motifs traditionnels.

222 LES PORTES DE GRANGES QUÉBÉCOISES

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/18 min./1974
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Jean-Pierre Boyer
Participation: Georgette Laporte, Yolande Racine

Interviews avec des cultivateurs qui ont décoré leurs portes de granges, réalisées dans le cadre de l'exposition **Portes de granges** du Musée d'art contemporain, du 10 janvier au 10 février 1974.

223 LA POTERIE

Diapositives/couleur/1972
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec

Version anglaise: Pottery
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Gaétan Beaudin

Jeu de 40 diapositives, avec cahier et dépliant de photos couleurs reproduisant les diapositives, sur la technique de la poterie, avec le concours de Gaétan Beaudin.

224 LA POTERIE

Vidéo/couleur/55 min./1976
Série: Pour le plaisir de faire
Production: Art et culture, Comité organisateur des Jeux olympiques, avec la collaboration de Vidéographe
Distribution: Vidéographe
Réalisation: Jacques Savoie

Ce document se penche sur la renaissance du métier de la poterie au Québec.

225 QUEBEC HANDICRAFTS — L'ARTISANAT DU QUÉBEC

Film/Anglais/16mm./couleur/10 min./1958
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Wilfrid E. Belleau
Participation: Marguerite Lemieux, Lauréat Vallières, Yvonne Bolduc, Marcel Juneau

Illustration des travaux d'artisanat suivants: tissage à la main - point boutonné; cuir repoussé et ciselé (Marguerite Lemieux); tapis crocheté; tentures tissées - motifs crochetés; sculpture sur bois (Lauréat Vallières); tissage à la main - incrustation (Yvonne Bolduc); ceinture fléchée; la petite forge (Marcel Juneau).

226 LES RAQUETTES

Film fixe/noir et blanc/7 min. 40 sec./1972
Série: Manowan
Version anglaise: Snowshoes
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Film fixe sonore reproduisant 50 images sur la technique de fabrication de raquettes, telle que pratiquée à la réserve indienne de Manowan.

227 LES RAQUETTES DES ATCIKAMEG

Film/16mm./couleur/33 min. 8 sec./1973
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Paul Larose
Réalisation: Bernard Gosselin

Image: Bernard Gosselin
Assistant caméraman: Serge Lafortune
Son: Claude Beaugrand
Montage: Monique Fortier
Mixage: Jean-Pierre Joutel
Traduction: Louis Echaquan
Participation: Athanase et Marianne Jacob

Document captant deux maîtres-artisans fabriquant des raquettes. Il s'agit des époux Jacob, de la réserve indienne de Manowan.

228 LA RELANCE DES MÉTIERS D'ART

Film/16mm./couleur/14 min. 30 sec./1973
Production: Communication Québec, Région de l'Est
Commande: Entente Canada-Québec: Office de développement de l'est du Québec (ODEQ), ministère d'expansion économique régionale (MEER)
Distribution: Communication Québec, Région de l'Est
Producteur délégué: Lionel R. LeBel et Associés, Montréal, Québec
Réalisation: Christian Verbert
Voix: Jean-Claude Cyr (coordonateur CREAS), Louis Forest (directeur du projet)

Développement des métiers d'art dans la région de l'est du Québec (Rivière-du-Loup, Percé, Iles-de-la-Madeleine). Création et vente de pièces artisanales (courtepointes, tapis, nappes brodées et tissées, poterie, sculpture).

229 LA RELIURE

Diapositives/couleur/1974
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Pierre Ouvrard

Jeu de 40 diapositives avec brochure sur la technique de la reliure, avec le concours de Pierre Ouvrard.

230 SAINT-JEAN-PORT-JOLI

Film/muet/16mm./couleur/6 min. 34 sec./c.1945
Collection: Archives nationales du film
Participation: Eugène Leclerc

Des artisans font de la peinture sur bois et métal (lampes, assiettes, etc.), et de la sculpture sur bois, dont les bateaux miniatures d'Eugène Leclerc. Vue de l'église et du chemin de croix en plein air. Diverses fermes et habitations.

231 SAINT-JEAN-PORT-JOLI

Film/16mm., 35mm./couleur/14 min. 55 sec./1962
Version anglaise: Saint-Jean-Port-Joli
Production: Office du film du Québec
Commande: Office du tourisme de la Province de Québec
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Directeur de production: Michel Morisset
Réalisation: Pierre Dumas
Documentation folklorique: Roger Matton
Image: Werner Nold, Pierre Dumas
Musique: François Morel
Narration: Robert Gadouas, Gaétan Barrette
Participation: Médard Bourgault, Jean-Julien Bourgault, André Bourgault, Roger Bourgault, Paul Caron, les frères Dubé, Albert Nadeau, Marcel Guay, Eugène Leclerc

La vie artisanale à Saint-Jean-Port-Joli. La famille Bourgault, leurs ateliers, leurs apprentis. Eugène Leclerc et ses bateaux miniatures. La Fête de l'Artisan. Vente aux enchères, à l'Action de grâces, d'oeuvres offertes à la paroisse par les artisans. La gigue. Four à pain, métier à tisser, meule, forge. Maisons de l'Ancien régime, vestiges du Manoir de Philippe Aubert de Gaspé, seigneur de Saint-Jean-Port-Joli, et vieille prison militaire. Boutique des Bourgault et leurs oeuvres religieuses.

232 SCULPTEURS SUR BOIS

Film/16mm./noir et blanc/11 min./1952
Série: Coup d'oeil (no 44)
Version anglaise: Whittlers' Village
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Producteur délégué: Nicholas Balla
Réalisation: David Bairstow
Image: Gil Laroche, John Foster
Son: Clarke Daprato
Montage: Marion Meadows
Participation: La famille Bourgault

A St-Jean-Port-Joli, l'atelier de Médard Bourgault et ses frères, exécutant des sculptures sur bois. Aperçu de la boutique d'André Dubé.

233 "SIRE LE ROY N'A PLUS RIEN DIT"

Film/16mm., 35mm./noir et blanc/47 min. 35 sec./1965
Production: Office national du film, Les Films Armorials (France)
Distribution: Office national du film
Producteur: Jacques Bobet
Réalisation: Georges Rouquier
Scénario: Georges Rouquier
Texte et dialogues: Alexandrine Pelletier
Conseiller technique: Jean Palardy
Image: Michel Thomas-d'Hoste, Jacques Leduc, Georges Mayrand, Pierre Bernier (Canada); Philippe Brun, Jean-Claude Gaillard, Hélène Baste (France)
Séquence de Versailles: Maurice Barry (France)
Costumier: Jacques Charvet
Musique: Maurice Blackburn
Son: Joseph Champagne

Mixage: Ron Alexander, Roger Lamoureux

Film historique traitant de la fabrication et des styles des meubles au Québec, en provenance de diverses collections: Institut des arts appliqués, Montréal; Couvent des Ursulines, Québec; Château de Ramezay, Montréal; Musée du Québec; Musée des Beaux-Arts de Montréal; Hôtel-Dieu, Québec; Grand séminaire, Québec; Hôpital Général, Québec; Village historique Jacques de Chambly; Musée national, Ottawa.

234 SORTILÈGE DU FEU

Film/16mm./couleur/15 min./1960
Série: Les Arts, en hommage aux artistes de la Province de Québec
Version anglaise: Alchemy of Fire
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère de l'Industrie et du Commerce
Exécution: Nova Films
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Fernand Rivard
Réalisation: Pierre Dumas
Conseiller technique: Jean-Marie Gauvreau
Image: Benoît Jobin
Musique: Herbert Ruff
Son: Jean-Marie Nadeau, Werner Nold
Narration: Louis Pelletier
Narration anglaise: José Rodriguez
Participation: Françoise Desrochers-Drolet, Jean-Baptiste Bergeron, Monique Drolet, Suzanne Blouin, Normand Filion, Thérèse Brassard

Renaissance au Québec de la technique de l'émail grâce à Mme Françoise Desrochers-Drolet. Suivent ses adeptes à l'oeuvre, notamment Jean-Baptiste Bergeron, de Chicoutimi, Monique Drolet, de l'Ile d'Orléans, Suzanne Blouin, Normand Filion et Thérèse Brassard, tous trois de la région de Québec.

235 LES SOULIERS DE BOEUF

Film/16mm./couleur/25 min./1975
Série: Artisans québécois
Production: Service audiovisuel, Université du Québec à Trois-Rivières, avec la collaboration du Centre de documentation en civilisation traditionnelle et la Société Radio-Canada
Distribution: Université du Québec à Trois-Rivières, Service audiovisuel
Producteur délégué: Laurent Gaudreau
Réalisation: Léo Plamondon
Image: Gilles Roux
Lumière: Gilles Roux
Son: Raymond Gélinas
Montage: Léo Plamondon
Participation: Robert Michaud

Robert Michaud, de St-André de Kamouraska, devenu cordonnier de village, et la confection artisanale de souliers de boeuf.

236 LES TABLES

Diapositives/couleur/1974
Série: Ethnologie québécoise

Production: Musée du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Photos: Luc Chartier

Modèles variés de tables québécoises du XVIIe au XIXe siècle, provenant des collections du Musée du Québec. Jeu de 10 diapositives avec notes.

237 TAPIS ET TABLEAUX

Film/16mm./couleur/19 min./1953
Version anglaise: Rugs and Murals
Production: Service de cinéphotographie de l'Office provincial de publicité
Commande: Ministère de l'Agriculture
Exécution: Oméga Productions Inc.
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Henri Michaud
Conception: Jacques Girouard
Scénario: Pâquerette Lebeau
Conseiller technique: Germaine Galarneau
Image: Grant Crabtree
Musique: Michel Perrault
Son: Jack Burman
Narration: Jeannine Fluet

La ceinture fléchée, sa technique et ses motifs variés: à flammes, indienne perlée, de la Baie d'Hudson et de l'Assomption, ou fléchée proprement dit. Description du canevas et des laines et crochets requis pour réaliser tapis et tableaux crochetés ou tressés, ainsi que leur technique respective.

238 LA TAPISSERIE MURALE

Diapositives/couleur/1973
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Version anglaise: Wall Tapestries
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: Rene Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Mariette Rousseau-Vermette

Jeu de 40 diapositives, avec cahier et dépliant de photos couleurs reproduisant les diapositives, sur la technique de la tapisserie murale, à l'atelier de Mariette Rousseau-Vermette.

239 LA TAPISSERIE SCULPTURALE

Diapositives/couleur/1973
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Version anglaise: Sculptural Tapestry
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard

Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Denise Beaudin

Jeu de 40 diapositives, avec cahier et dépliant de photos couleurs reproduisant les diapositives, sur la technique de la tapisserie sculpturale, en compagnie de Denise Beaudin.

240 THÉRÈSE BRASSARD

Film/16mm./couleur/20 min./1957
Collection: Thérèse Brassard
Réalisation: Paul Vézina
Image: Paul Vézina

Thérèse Brassard travaille une pièce d'émail dans son atelier.

241 LE TISSAGE DE BASSE-LISSE

Diapositives/couleur/1973
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Version anglaise: Low-Warp Weaving
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Lucien Desmarais

Jeu de 40 diapositives, avec cahier et dépliant de photos couleurs reproduisant les diapositives, sur la technique de tissage de basse-lisse, en compagnie de Lucien Desmarais.

242 LE TRAVAIL DU CUIR

Diapositives/couleur/1974
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Ginette Deslauriers
Photos: Marc-André Gagné
Participation: Jean-Charles Aubin

Jeu de 40 diapositives avec brochure sur la technique du travail sur cuir, avec le concours de Jean-Charles Aubin.

243 UN HUITIÈME DE POUCE AU PIED

Film/16mm., 35mm./couleur/8 min. 39 sec./1972
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Marc Beaudet
Administration: Anahid Bozian
Réalisation: Roger Morellec
Image: Laval Fortier
Assistant caméraman: Martin Leclerc

Son: Jean-Guy Normandin
Montage: Claude Le Gallou
Mixage: Alain Clavier
Participation: Philippe et Yvan Desmeules

A Sorel, Philippe Desmeules à son atelier, avec son fils Yvan, artisan du bateau miniature. Leurs maquettes font partie de plusieurs musées de la marine à travers le monde.

244 UNE ARTISANE, YVONNE LECLERC-DAIGLE

Film/16mm./couleur/20 min. 28 sec./1976
Production: Laurent Gagliardi, Les Ateliers audiovisuels du Québec
Distribution: Faroun Films (Canada) Limitée
Réalisation: Laurent Gagliardi
Image: Gilles Gauvin
Musique: André Gagnon
Son: Louis Eric Vallée
Mixage: Télé-Montage
Graphisme: Jean Daigle
Narration: Monique Miller
Participation: Yvonne Leclerc-Daigle

Un art populaire en voie de disparition: le crochetage. Une artisane de Lévis: Yvonne Leclerc-Daigle, 78 ans. En cours d'exécution d'une tapisserie, Mme Leclerc-Daigle décrit la technique utilisée, tout en évoquant des souvenirs d'antan.

245 UNE IMAGERIE À RENOUVELER

Film/16mm./couleur/25 min./1977
Série: La courtepointe
Production: Association coopérative de productions audiovisuelles, avec la collaboration de l'Institut québécois du cinéma, la Société Radio-Canada, et le ministère des Affaires culturelles
Distribution: Association coopérative de productions audiovisuelles
Producteur délégué: Marc Daigle
Assistant à la production: Noël Almey
Administration: Suzanne Castellino
Secrétaire de production: Bernadette Payeur
Réalisation: Marcel G. Sabourin, Bruno Carrière
Image: Bruno Carrière
Assistant caméraman: Ronald Breault
Animation: Michel Laroche
Caméraman-animation: Pierre Prévost
2e équipe/Image: René Daigle
Musique: Conventum
Son: Pierre Blain
2e équipe/Son: Jean Rival
Montage: Marcel G. Sabourin
Assistant monteur: Noël Almey
Narration: Murielle Paquet
Collaboration: Claude Béchard, Claire Simard, Clara Chicoine, René Boissay, Cynthia Eberts, Thérèse Latour, Henri Barras, André Duchesne, René Lussier, Charles Kazcynski, Jacques Laurin, Michel Therrien, Jean-Pierre Bouchard, Bernard Cormier, Pierre de Lanauze, André Gilles Gagné, André Bélanger, Michel Proulx, Musée du Québec, Musée McCord
Participation: Monique Cliche Spénard, Marie Décarie, Robert Lionel Séguin, Louise Fleury Bourassa, Cyril Simard

Essort et problématique de la courtepointe contemporaine.

246 VIEUX MÉTIERS, JEUNES GENS

Film/16mm./noir et blanc/22min./1947
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Producteur: Guy Glover
Réalisation: Pierre Petel
Image: E.M. Alexander

L'Ecole du Meuble, du ministère de la Jeunesse et du Bien-Etre social de la Province de Québec, ses cours, ses élèves. L'ébénisterie, depuis le sciage du bois jusqu'à l'achèvement du meuble.

247 VISAGES DE QUÉBEC

Film/16mm./couleur/22 min./1973
Production: Brant Ducey
Commande: Canadien National
Distribution: Service de cinémathèque moderne
Réalisateur: Ross McConnell
Adjointes à la production: Anne Murphy, Louise Apa
Script éditeur: Bernard Légaré
Image: Bill Casey
Scripte: Marie-Hélène Poirier
Musique: Marcel Lefebvre
Montage: Daniel Arié, Torbin Schider
Mixage: Peter Strobl

Panorama de la province de Québec: villes, villages, paysages, attractions. Aperçu de la rue du Trésor, à Québec, et de Jean Bourgault à l'oeuvre, à St-Jean-Port-Joli.

248 VOCATION DES MAINS

Film/16mm./couleur/31 min. 50 sec./1943
Version anglaise: The Hands Are Sure
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Commande: Ministère de l'Industrie et du Commerce, ministère de l'Agriculture, ministère du Tourisme, Les Arts domestiques
Exécution: Associated Screen News Ltd.
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Ross Pitt Taylor
Texte: Medjé Vézina
Image: Henri Michaud, Robert J. Martin
Son: Walter Darling
Musique: Lucio Agostini
Montage: Maurice Montgrain
Narration: Roger Baulu
Participation: Marguerite Gauvreau, Anne-Marie Matte, Irène Auger, Karen Bullow, famille Médard Bourgault, Jean-Julien Bourgault, André Bourgault, Elzéar Soucy, Zénon Alarie, Pierre Lemieux, Pearson, Eugène Leclerc, Vianney Bélanger, André Aubin, Louis Parent, William Hutchison, Flavien Saint-Pierre

Document soulignant le rôle des mains dans la réalisation de divers travaux d'artisanat à l'Ecole des Arts domestiques de Québec: tissage (rouet, ourdissoir , métier), crochetage, ceinture fléchée (créations Jean Fournié), tapisserie à haute lisse et teintures végétales. Panorama de divers métiers, artisans et institutions: section du tissage de l'Ecole des Beaux-Arts de Québec; tapis nattés à l'atelier

Marguerite Gauvreau; peinture à l'aiguille de Anne-Marie Matte; créations de tissage d'Irène Auger; l'influence danoise du tissage (tapis et tentures) au studio de Karen Bullow; sculpture sur bois et pierre à l'Ecole des Beaux-Arts; sculpture sur bois de l'atelier de la famille Médard Bourgault, et ses frères André et Jean-Julien, à Saint-Jean-Port-Joli; sculpture sur bois d'Elzéar Soucy, professeur à l'Ecole du Meuble de Montréal; sculpture sur bois de Zénon Alarie; gobelets de bois de Pierre Lemieux; petits navires de Pearson, à Saint-Hilaire-de-Douville, goélettes miniatures d'Eugène Leclerc de Saint-Jean-Port-Joli; jouets de Bois du Centre Artisanal de Saint-Barthélémy; reliure d'art de Vianney Bélanger à l'Ecole des Arts Graphiques de Montréal; cordonnerie de cuir d'André Aubin; brocs, pichets et vases de l'Ecole de Poterie de la Beauce; poterie de l'atelier Maîtrise d'Arts, avec Louis Parent, céramiste; William Hutchison, céramiste de Montréal; Flavien Saint-Pierre, verrier. Aperçu de l'exposition annuelle d'artisanat au Parlement de Québec.

249 LES VOITURES D'EAU

Film/16mm., 35mm./noir et blanc/110 min. 33 sec./1968
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteurs: Jacques Bobet, Guy L. Côté
Réalisation: Pierre Perrault
Image: Bernard Gosselin
Assistant caméraman: Alain Dostie
Son: Serge Beauchemin
Montage: Monique Fortier
Montage sonore: Bill Graziadei
Mixage: George Croll
Participation: Laurent Tremblay, Capitaine de l'Amanda Transport, et ses fils Aurèle et Yvan; Eloi Perron, Capitaine du M.P. Emélie; Nerée Harvey, capitaine du G. Montcalm; Joachim Harvey, capitaine du Cap-de-l'Ile; Léopold et Alexis Tremblay; Louis Harvey, dit Grand-Louis-à-Joseph-de-l'Anse

Documentaire abordant les problèmes des constructeurs et navigateurs de goélettes de bois, à l'Ile-aux-Coudres, qui doivent affronter l'ère industrielle et la concurrence internationale.

4 CINÉMA

4 CINÉMA

250 ALBERT TESSIER: À FORCE D'IMAGES

Film/16mm./couleur/57 min. 48 sec./1976
Production: Films Cénatos
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Office national du film
Directeur de production: Pauline Geoffrion
Réalisation: Louis Ricard
Recherche et entrevues: René Bouchard
Scénario: André Ricard
Documents filmiques: Cinémathèque, CEGEP de Trois-Rivières
Image: Jacques Collins
Assistant caméraman: Guy Schiele
Montage: Guy-Jude Côté
Participation: Albert Tessier

Cinéaste autodidacte, Albert Tessier est aussi photographe, éditeur, pédagogue, écrivain et animateur. Ce film nous fait revivre la carrière multiple de Mgr Tessier, dont le but est de révéler la beauté de la nature et de la paysannerie. Le film comporte plusieurs extraits de ses films, ainsi qu'un aperçu de sa chapelle, décorée par Jordi Bonet, à Tavibois.

251 ANTONIONI, DOCUMENTS ET TÉMOIGNAGES

Film/16mm./noir et blanc/58 min. 10 sec /1965
Production: Idi Cinematographica (Rome), Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: André Belleau
Réalisation: Gian Franco Mingozzi
Texte: Tommaso Chiaretti, Georges Mayrand
Image: Jean-Claude Labrecque, Ugo Piccone
Musique: Giovanni Fusco
Montage: Domenico Gorgolini
Narration: Robert Gadouas
Participation: Michelangelo Antonioni

Documents et témoignages sur un cinéaste à l'oeuvre, Michelangelo Antonioni.

252 CAMÉRAS - MANIPULATION

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/90 min./1976
Série: Principes de réalisation cinématographique, bloc 3
Production: Département d'histoire de l'art, Programme d'études cinématographiques, Université de Montréal, avec la collaboration du Centre audiovisuel et du Comité pour le développement pédagogique

Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Denis Filion, Claude et René Trempe, sous la direction du professeur André Lafrance
Participation: Jacques Méthé, directeur-photo

Démontre en trois bobines les diverses parties d'une caméra: a) le moteur et les systèmes de synchronisation; b) le diaphragme, l'obturateur et la visée; c) les objectifs.

253 CAMERAS - POSSIBILITÉS

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/30 min./1976
Série: Principes de réalisation cinématographique, bloc 4
Production: Département d'histoire de l'art, Programme d'études cinématographiques, Université de Montréal, avec la collaboration du Centre audiovisuel et du Comité pour le développement pédagogique
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Denis Filion, Claude et René Trempe, sous la direction du professeur André Lafrance
Participation: François Protat, directeur-photo

Démontre les caractéristiques des caméras 16mm. et 35mm. synchrones et non-synchrones utilisées au Québec.

254 LE CINÉMA EN QUESTION - TRAVELLING BLUES

Film/16mm./couleur/10 min. 33 sec./1972
Production: Office du Film du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Exécution: Syndicat général du cinéma Ltée et les Ateliers audiovisuels du Québec
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Raymond-Marie Léger
Assistante à la production: Ginette Nantel
Réalisation: Jean Chabot
Image: Pierre Mignot
Musique: Jean-Marie McKenzie
Son: Pierre Larocque
Montage: France Pilon
Mixage: Jean Rival
Graphique: Pierre Corneliier
Participation: Gaston Miron, Roger Frappier, Robert Daudelin, André Melançon, Claude Jutra

Le tournage d'un film d'Arthur Lamothe sur les Indiens de la Côte Nord sert de point de départ à une interrogation sur l'industrie cinématographique québécoise aux prises avec la mainmise américaine. Solution? Au cours d'une réunion de l'Association Professionnelle des Cinéastes du Québec, la création d'une loi-cadre est invoquée. Le film est ponctué d'extraits de **La route du fer,** autre film d'Arthur Lamothe.

255 CINÉMA ET RÉALITÉ

Film/16mm./noir et blanc/58 min. 14 sec./1966
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: André Belleau
Réalisation: Georges Dufaux, Clément Perron
Collaboration: Gianni Amico, Giorgio Peloni, Raphael De Luca, Claude Godbout, Gian Vittorio Baldi, André Belleau
Participation: Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, Federico Fellini, Cesare Zavattini

Les figures de proue du néo-réalisme italien - Rossellini, De Sica, Fellini et Zavattini - évoquent les origines de ce mouvement cinématographique. Des séquences de leurs films respectifs soutiennent leurs témoignages.

256 DES IMAGES TRAVAILLENT I

Film/16mm./couleur/1 min. 15 sec./1972
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Exécution: Syndicat général du cinéma Ltée et les Ateliers audiovisuels du Québec
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Jean Chabot
Image: Pierre Mignot, Martial Filion
Son: Pierre Larocque
Montage: France Pilon
Participation: Roger Frappier, Arthur Lamothe

Version abrégée de **Des images travaillent II.** Installation d'une caméra sur un wagon de train pour le tournage de **La route du fer** d'Arthur Lamothe et extraits de **Le cinéma en question - Travelling Blues** de Jean Chabot.

257 DES IMAGES TRAVAILLENT II

Film/16mm./couleur/3 min. 50 sec./1972
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Exécution: Syndicat général du cinéma Ltée et les Ateliers audiovisuels du Québec
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Jean Chabot
Image: Pierre Mignot, Martial Filion
Son: Pierre Larocque
Montage: France Pilon
Participation: Roger Morellec, Roger Frappier, Arthur Lamothe

Installation d'une caméra sur un wagon de train pour le tournage de **La route du fer** d'Arthur Lamothe et extraits de **Le cinéma en question - Travelling Blues** de Jean Chabot.

258 DIRECTION ARTISTIQUE

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/30 min./1976
Série: Principes de réalisation cinématographique, bloc 8
Production: Département d'histoire de l'art, Programme d'études cinématographiques, Universi- e té de Montréal, avec la collaboration du Centre audiovisuel et du Comité pour le développement pédagogique
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Denis Filion, Claude et René Trempe, sous la direction du professeur André Lafrance
Participation: Marie-Angèle Protat, maquilleuse

Deux thèmes ont été retenus: la nature du travail de maquilleuse et ses rapports avec l'équipe.

259 L'ÉCRAN D'ÉPINGLES

Film/16mm./couleur/38 mjn. 44 sec./1973
Version anglaise: Pinscreen
Production: Office national du film

Distribution: Office national du film
Producteur: Wolf Koenig
Réalisation: Norman McLaren
Participation: Alexandre Alexeieff, Claire Parker

Démonstration par Alexeieff, en compagnie de sa femme, de son invention datant de 1932: l'écran d'épingles.

260 THE EYE HEARS, THE EAR SEES

Film/16mm./Anglais/couleur/58 min. 36 sec./1970
Production: British Broadcasting Corporation, Office national du film
Distribution: Office national du film
Réalisation: Gavin Millar
Animateur: Gavin Millar
Participation: Norman McLaren, Grant Munro

Hommage à la carrière cinématographique de Norman McLaren. Evolution de son style. Révélation des techniques d'animation. Extraits de **Hen Hop, La poulette grise, Voisins, Fiddle-de-dee, Blinkity Blank, Sphères, Mosaïque** et **Pas de deux.**

261 LA FOLLE AVENTURE

Film/16mm./couleur/57 min./1977
Production: Films Cénatos
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Films Cénatos
Producteur délégué: Pauline Geoffrion
Réalisation: Louis Ricard
Conception: Pierre Demers
Recherche: Christiane Tremblay-Daviault
Scénario: Louis Ricard
Texte: André Ricard
Image: François Brault
Assistant caméraman: Marcel Lareguy
Son: Hugues Mignault
Montage: Louise Michaud
Narration: Michèle Magny
Participation: L'abbé Poitevin, Léonidas Castonguay, Paul Guèvremont

Documentaire sur Jean-Marie Poitevin, prêtre et cinéaste, et réalisateur du long métrage **A la croisée des chemins** (1943). Le film révèle la position du clergé face au cinéma au cours des années 40.

262 LE GARS DES VUES - OEDIPE ROI AU PAYS DU QUÉBEC

Film/16mm./couleur/138 min./1976
Production: Cinak Limitée
Distribution: Disci Inc.
Réalisation: Jean-Pierre Lefebvre
Assistant: Claude Paquette
Secrétaire de production: Hélène Péloquin
Conception: Jean-Pierre Lefebvre et l'équipe
Image: Yves Rivard

Assistant caméraman: Michel Braia
Script-assistante: Danyèle Patenaude
Musique: Gilles Bellemare
Musiciens: Marc Bouchard, Louise Pelletier, Anne Massicotte, Louise Trudel, Sylvie Lambert, Gaston Lemieux, Sylvie Rocheleau, Michel Bettez, Denise Trudel-Bellemare, Yvon Bellemare, André Chiasson, Jean Letarte
Enregistrement de la musique: Jacques Drouin
Montage: Marguerite Duparc
Mixage: Steve Dalby
Laboratoires: couleur: Bellevue-Pathé (Montréal); noir et blanc: Sonolab; optiques: Les Films Truca
Participation: Claudette Chapdeleine, Roger Cantin, Alain Gendreau, Suzanne Ethier, Ivanhoé Viens, Louise, Robert, Denis et Jeanne Théroux, Claude Laflamme, Richard Roy, Michel Bolduc, Michel Thérien

Film didactique à trois volets. Cette première tranche dégage les caractéristiques du cinéma amateur.

263 HERMÉNÉGILDE - VISION D'UN PIONNIER DU CINÉMA QUÉBÉCOIS 1908-1973

Film/16mm./couleur/56 min./1976
Production: Richard Lavoie Inc., Société Radio-Canada
Distribution: Richard Lavoie Inc.
Producteur délégué: Georges Jardon
Réalisation: Richard Lavoie
Assistant réalisateur: René Brodeur
Recherche: Lise Beaudoin
Assistant recherchiste: René Brodeur
Scénario: Roland Bourneuf
Image: Richard Lavoie, Pierre Pelletier
Musique: Madame Alfred Audet et son ensemble folklorique de l'Ile d'Orléans, Nicole Catellier, Yves Albert
Son: Yves Saint-Jean
Montage: Richard Lavoie
Montage sonore et mixage: Yves Saint-Jean
Commentaires: Emile Asselin
Narration: Paul Hébert
Collaboration: Madame Herménégilde Lavoie, Conseil des Arts du Canada, Cinémathèque québécoise, Ecole St-Edmond de Stoneham, Soeurs Servantes-du-Saint-Coeur-de-Marie, Pères Rédemptoristes, Emile J. Pépin

Biographie d'Herménégilde Lavoie, photographe, cinéaste, urbaniste et éditeur d'une revue, **La belle province.** Extraits de sa série de onze films intitulée **Les beautés de mon pays** (1933-1949).

264 L'IMAGE ÉLECTRONIQUE

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/5 min./1975
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Jean-Pierre Boyer
Participation: Jean-Pierre Boyer

Jean-Pierre Boyer démontre les possibilités du vidéo.

265 IMAGES PERDUES

Film/16mm./couleur/50 min./1977
Production: Denis Dupont, Office national du film (Aide artisanale)

Collection: Office national du film (Aide artisanale)
Réalisation: Philippe d'Hauterive
Scénario: Philippe d'Hauterive
Montage: Louise Dupont

Petite histoire du Québec vue à travers le cinéma amateur. Extraits de films de 1935 à 1945.

266 JEAN-PIERRE LEFEBVRE

Film/16mm./noir et blanc/18 min./1975
Production: Université Concordia
Distribution: Disci Inc.
Réalisation: Paul Crépeau, Tina Horne
Scénario: Paul Crépeau
Image: Louis Craig
Son: Daniel Clément
Montage: Tina Horne
Participation: Jean-Pierre Lefebvre, Marguerite Duparc, Raoul Duguay, Michèle Magny, Marcel Sabourin, Guy Dufaux, Jean-Pierre Tadros

Portrait du cinéaste québécois Jean-Pierre Lefebvre, esquissé notamment par des comédiens, techniciens, amis, critiques et spectateurs.

267 MISER MAKES MONEY - FOR OTHERS

Film/Anglais/16mm./noir et blanc/11 min./1950
Série: Eye Witness (no 19)
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Participation: Hector Charland, Andrée Champagne, Claude-Henri Grignon

Reportage sur le tournage du film de Séraphin aux studios de Québec Productions, à St-Hyacinthe. Aperçu d'Hector Charland, Andrée Champagne, Claude-Henri Grignon et l'équipe de tournage.

268 MONSIEUR JOHN GRIERSON

Film/16mm./couleur/57 min. 45 sec./1973
Version anglaise: Grierson
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: David Bairstow
Producteur délégué: Roger Blais
Réalisation: Roger Blais
Direction de la version française: Yvon Charette, Robert Verge
Coordination de la recherche: Marjorie Saldanha
Directeur de la recherche: James Beveridge
Commentaire: Donald Brittain
Texte français: Georges Mayrand
Image: Eugene Boyko, Lewis McLeod, Michel Thomas d'Hoste, Magi Torruella, Jacques Fogel
Effets spéciaux: Pierre L'Amare
Caméra d'animation: Raymond Dumas
Chefs d'équipe: Louis de Rochemont III, Ian Ferguson
Son: Bev Davidson, Colin Charles, Gildas Le Sausse, Ron Seltzer, Hans Oomes
Montage: Les Halman, John Kramer

Montage version française: Annick de Bellefeuille
Montage sonore: Bernard Bordeleau, André Galbrand
Montage musical: Don Douglas
Mixage: Jean-Pierre Joutel, Claude Delorme
Collaboration: Amita Malik, A.G. McLean, Bernard Queenan, Chris Payne, Evelyn Cherry, Edgar Anstey, H. Forsyth Hardy, Frank Brice, Gordon Weisenborn, John Taylor, Nicholas Read, William Gallaway, Mme Margaret Grierson et le personnel de l'ONF

Hommage à John Grierson, le père du documentaire, et fondateur en 1939 de l'Office national du film du Canada. Sa conception du cinéma. Témoignages de ceux qui l'ont connu.

269 MONTAGE

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/60 min./1976
Série: Principes de réalisation cinématographique, bloc 10
Production: Département d'histoire de l'art, Programme d'études cinématographiques, Université de Montréal, avec la collaboration du Centre audiovisuel et du Comité pour le développement pédagogique
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Denis Filion, Claude et René Trempe, sous la direction du professeur André Lafrance
Participation: Werner Nold et Ginette Parent-Boursier, monteurs; Francine Beaudoin, assistant monteur

Traite en deux bobines de réflexions sur le montage et de techniques de montage.

270 OK... CAMERA

Film/Anglais/16mm./couleur/27 min. 17 sec./1972
Série: Adieu Alouette
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Ian McLaren
Producteur associé: Jean-V. Dufresne
Réalisation: Michael Rubbo
Régie: Louise Carré-Chartier
Image: Eugene Boyko, Pierre Letarte, Jacques Fogel, Claude Pelland, Cameron Gaul, Simon Leblanc
Graphisme: Serge Bouthillier, Jean-Marc Brosseau, Guy Lamontagne
Son: Jacques Drouin, Hughes Mignault, Roger Champagne
Montage: Marie-Hélène Guillermin
Montage sonore: Bernard Bordeleau
Mixage: Michel Descombes
Participation: Geneviève Bujold, Claude Jutra

Exploration de l'industrie québécoise de long métrage, de ses vedettes (Geneviève Bujold) et de sa production **(Mon oncle Antoine).**

271 PELLICULES - ACHAT

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/30 min./1976
Série: Principes de réalisation cinématographique, bloc 1
Production: Département d'histoire de l'art, Programme d'études cinématographiques, Université de Montréal, avec la collaboration du Centre audiovisuel et du Comité pour le développement pédagogique
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal

Réalisation: Denis Filion, Claude et René Trempe, sous la direction du professeur André Lafrance
Participation: Jean-Claude Labrecque et Roger Morellec, directeurs de la photographie

Traite de la composition des formats de l'image ainsi que des types de pellicules cinématographiques.

272 PELLICULES - LABORATOIRES

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/30 min./1976
Série: Principes de réalisation cinématographique, bloc 2
Production: Département d'histoire de l'art, Programme d'études cinématographiques, Université de Montréal, avec la collaboration du Centre audiovisuel et du Comité pour le développement pédagogique
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Denis Filion, Claude et René Trempe, sous la direction du professeur André Lafrance
Participation: Gilbert Proulx, de Sonolab Inc.; Claude Jacmain, des Laboratoires de Film Québec Inc.; Henri Blondeau, preneur de son

Traite des travaux de laboratoire et du développement de la copie finale, pour différentes pellicules.

273 POLLU-SONS

Film/16mm., 35mm./noir et blanc/14 min. 30 sec./1970
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Régie: Laurence Paré
Réalisation: Claude Hazanavicius
Image: Thomas Vamos
Assistant caméraman: Roger Rochat
Son: Claude Hazanavicius
Collaboration: Pierre Hébert, Jean-Pierre Joutel, Roger Martin

Essai magnétique démontrant comment la signification d'une séquence peut changer selon les montages sonores qui l'accompagnent.

274 LA PREMIÈRE CHANCE

Film/16mm./noir et blanc/45 min./1976
Production: Alain Corneau, Office national du film (Aide artisanale)
Collection: Office national du film (Aide artisanale)
Réalisation: Alain Corneau
Image: Bruno Carrière
Son: Alain Corneau
Montage: Christian Marcotte
Participation: Jacques Vallée

Document sur l'expérience de tourner un premier long métrage: Jacques Vallée et **La chanson pour Julie.**

275 PRISE DE SON

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/60 min./1976
Série: Principes de réalisation cinématographique, bloc 7

Production: Département d'histoire de l'art, Programme d'études cinématographiques, Université de Montréal, avec la collaboration du Centre audiovisuel et du Comité pour le développement pédagogique
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Denis Filion, Claude et René Trempe, sous la direction du professeur André Lafrance
Participation: Henri Blondeau, preneur de son

Traité des micros et des magnétophones. Explique le travail d'un preneur de son et d'un perchiste.

276 PRODUCTION

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/30 min./1976
Série: Principes de réalisation cinématographique, bloc 9
Production: Département d'histoire de l'art, Programme d'études cinématographiques, Université de Montréal, avec la collaboration du Centre audiovisuel et du Comité pour le développement pédagogique
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Denis Filion, Claude et René Trempe, sous la direction du professeur André Lafrance
Participation: Louise Ranger, producteur délégué; Pierre David, producteur

Traite de l'équipe et des méthodes de production.

277 RÉALISATION

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/30 min./1976
Série: Principes de réalisation cinématographique, bloc 6
Production: Département d'histoire de l'art, Programme d'études cinématographiques, Université de Montréal, avec la collaboration du Centre audiovisuel et du Comité pour le développement pédagogique
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Denis Filion, Claude et René Trempe, sous la direction du professeur André Lafrance
Participation: Jean-Claude Lord, Claude Lelouch

Entretien avec deux réalisateurs, l'un québécois, l'autre français, sur la direction des comédiens et techniciens sur le plateau de tournage.

278 RÉPLIQUE DES PLANS

Film/16mm./noir et blanc/10 min./1970
Série: Travaux d'étudiants, dans le cadre du cours EDAV 350, du professeur Constantin Fotinas
Production: Service de l'éducation permanente, Université de Montréal
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Georges Assal, Jean-Paul Coulombe, Victor Giangi, Louis Richard, Sani Sabongui, Jean St-Georges

Différentes positions de caméra à éviter et les meilleurs angles à utiliser.

279 SCÉNARISATION

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/30 min./1976
Série: Principes de réalisation cinématographique, bloc 5
Production: Département d'histoire de l'art, Programme d'études cinématographiques, Université de Montréal, avec la collaboration du Centre audiovisuel et du Comité pour le développement pédagogique

Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Denis Filion, Claude et René Trempe, sous la direction du professeur André Lafrance
Participation: Jean-Claude Lord, Claude Lelouch

Entretien avec deux réalisateurs, l'un québécois et l'autre français, sur la technique, rédaction, et utilisation du scénario.

280 SCRIPT TO SCREEN

Film/Anglais/16mm./couleur/21 min. 55 sec./1972
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteurs: Daisy de Bellefeuille, David Bairstow
Réalisation: J. Claude Delorme
Commentaire: John Ralph, Walter Massey
Image: André Dupont, John Harrison
Animation et générique: Guy Lamontagne
Son: Roger Lamoureux, Michel Descombes
Effets sonores: Don Wellington
Montage: Sidney Pearson, Abbey Jack Neidik
Collaboration et participation: Dr Rodney James et les étudiants de l'Université Sir George Williams, Montréal

Film décrivant les diverses étapes de la production cinématographique: mise en scène, tournage, montage, bande sonore et procédés en laboratoire.

281 TROIS ÉTAPES DÉCISIVES: TECHNIQUES DE RÉALISATION

Film/muet/16mm./noir et blanc/7 min./1971
Série: Travaux d'étudiants, dans le cadre du cours EDAV 350, du professeur Constantin Fotinas
Production: Service de l'éducation permanente, Université de Montréal
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: J.-P. Charron, S. Mazur-Fortin, L. Girard, R. Lane, A. Landry, M. Tremblay, G. Thériault

Trois versions d'une courte séquence mettant en présence un patron et une secrétaire: a) le tournage sans découpage-montage; b) le découpage-montage narratif; c) le découpage-montage expressif.

282 TROIS EXERCICES SUR L'ÉCRAN D'ÉPINGLES D'ALEXEIEFF

Film/16mm./noir et blanc/4 min. 5 sec./1974
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Gaston Sarault
Réalisation: Jacques Drouin
Musique: Denis Larochelle (**Le piège**), Maurice Blackburn (**Entracte, Le temps passé**)

Description de la technique de l'écran d'épingles d'Alexandre Alexeieff.

283 VIE DU CINÉMA MUET

Diaporama/couleur/21 min./1970
Série: Travaux d'étudiants
Production: Faculté des Sciences de l'éducation de l'Université de Montréal

Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Jean-Claude Boudreault, André Deschamps, Robert Guilbault, Réjean Lévesque

Jeu de 34 diapositives avec bande sonore, évoquant les artisans du cinéma muet, leurs techniques et leurs oeuvres.

5 DANSE

5 DANSE

284 BALLET ADAGIO

Film/16mm., 35mm./couleur/9 min. 59 sec./1971
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Réalisation: Norman McLaren
Image: Jacques Fogel, Douglas Kiefer
Lumière: Jacques Fogel
Musique: **Adagio** d'Albinoni
Son: Ron Alexander
Participation: David et Anna Marie Holmes

La chorégraphie du maître russe Asaf Messerer, sur la musique du Rachmaninov, est ici transposée sur celle d'Albinoni. Tournage au ralenti d'un pas de deux.

285 100,000 SIGNES

Film/muet/16mm./couleur/135 min./1974
Production: Groupe de la Place Royale
Collection: Groupe de la Place Royale
Réalisation: Jean-Pierre Perreault
Chorégraphie: Jean-Pierre Perreault
Image: Lionel Simons
Participation: Groupe de la Place Royale

Trois films avec chorégraphies de 45 minutes chacun, pour accompagner une chorégraphie sur scène, sur une musique de Vincent Dionne, par le Groupe de la Place Royale.

286 CERCLES

Film/muet/8mm./couleur/6 min./1970
Production: Groupe de la Place Royale
Collection: Groupe de la Place Royale
Réalisation: Rosemary Toombs
Chorégraphie: Peter Boneham
Image: Rosemary Toombs
Participation: Groupe de la Place Royale

Chorégraphie sur une musique de Luciano Berio, par le Groupe de la Place Royale.

287 CHIGOUAMIGON

Film/16mm./couleur/20 min./1969
Production: Groupe de la Place Royale

Collection: Groupe de la Place Royale
Chorégraphie: Peter Boneham
Musique: Ilhan Mimaroglu
Costumes: Irène Chiasson
Participation: Groupe de la Place Royale

Chorégraphie avec six danseurs sur six préludes pour rubans magnétiques. Film tourné lors du spectacle du Groupe de la Place Royale au Théâtre Port-Royal.

288 CHORÉCHANGE

Vidéo/noir et blanc/300 min./1977
Production: Véhicule Art
Collection: Véhicule Art
Musique: Ross McAuley, Neil Chotem
Participation: Ludmilla Chiriaeff, Fernand Nault, Elsie Solmon, Jeanne Renaud, Françoise Riopelle, Françoise Sullivan, Bill Vazan, David Moore, Nancy Pétrie

Journée de danses et discussions organisées en 1977 par Martine Epoque, fondatrice et directeur artistique du Groupe Nouvelle Aire, à la galerie Véhicule Art. Document non monté.

289 LA DANSE

Film/16mm./couleur/27 min. 59 sec./1973
Série: Des goûts, des formes et des couleurs
Production: Productions Via Le Monde Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Productions Via Le Monde Inc.
Directeur de la production: François Floquet
Réalisation: François Floquet
Entrevues et commentaires: Anik Doussau
Directeur de la photographie: François Boucher
Image: François Floquet
Son: Carle Delaroche-Vernet
Montage: Janine Cordier
Participation: Paul Lapointe et Martine Poulin, Groupe de la Nouvelle Aire; Jean-Pierre Perreault, Groupe de la Place Royale

Deux numéros du Groupe de la Nouvelle Aire, le premier avec le danseur et chorégraphe Paul Lapointe, le second (**Le Rituel des oiseaux**) par l'entremise de la directrice et chorégraphe Martine Poulin, permettent aux participants d'exprimer leurs émotions personnelles. Par ailleurs, le danseur , Jean-Pierre Perreault démontre les tentatives du Groupe de la Place Royale d'élargir, par le son, la parole, la musique et la chanson, les possibilités de la danse.

290 FRANÇOIS SULLIVAN ET LE GROUPE DE LA PLACE ROYALE

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/18 min./1974
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Rodrigue Bédard
Participation: Groupe de la Place Royale

Des danseurs du Groupe de la Place Royale évoluent sur un poème de Françoise Sullivan, dans le cadre de l'exposition **Périphéries** au Musée d'art contemporain, du 17 février au 24 mars 1974.

291 LE GROUPE DE LA PLACE ROYALE À HALIFAX

Film/16mm./couleur/360 min./1974
Production: Groupe de la Place Royale
Collection: Groupe de la Place Royale
Réalisation: Lionel Simons
Image: Lionel Simons
Participation: Groupe de la Place Royale

Film non monté sur une "résidence" du Groupe de la Place Royale à Halifax où la troupe de danse travaille en collaboration avec des artistes de plusieurs disciplines, notamment peintres, musiciens et comédiens. Oeuvres chorégraphiques, ateliers, extraits de spectacles.

292 LE GROUPE DE LA PLACE ROYALE, PLACE VICTORIA

Vidéo/noir et blanc/4 min. 30 sec./1977
Collection: Véhicule Art
Réalisation: Marshalore
Chorégraphie: Janet Oxley
Musique: John Plant
Participation: Groupe de la Place Royale

Tourné sur la Place Victoria à Montréal, une chorégraphie conçue pour le vidéo et la rue, avec la participation de danseurs du Groupe de la Place Royale.

293 INTERMÈDE

Film/16mm., 35mm./couleur/9 min. 17 sec./1966
Version anglaise: Feux Follets
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Jacques Bobet
Réalisation: Jean-Claude Labrecque
Image: Jean-Claude Labrecque
Musique: Claude Poirier
Chorégraphie: Michel Cartier
Montage: Jean-Claude Labrecque
Montage sonore: Bernard Bordeleau
Mixage: Ron Alexander, Roger Lamoureux
Participation: Les Feux Follets

Deux suites de la **Mosaïque canadienne** de Claude Poirier sont interprétées ici par Les Feux Follets, troupe de danse folklorique: **La plaine - Cérémonie indienne de fiançailles** et **La discothèque.**

294 INTERVIEW AVEC LE BALLET SHANGO

Vidéo/Anglais/1/2 po./noir et blanc /40 min./1975
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Gilles Chartier
Participation: La troupe Shango

La troupe de ballet Shango est l'objet d'une interview.

295 KARANAS

Film/16mm./noir et blanc/10 min./1968
Production: Jeanne Renaud
Collection: Groupe de la Place Royale
Réalisation: Roger Moride
Chorégraphie: Jeanne Renaud
Musique: Jean-François Garneau
Montage: Jean Letarte
Participation: Maria Formolo, Jean-Pierre Perreault

Pas de deux nu par le Groupe de la Place Royale.

296 MARGARET MERCIER, BALLERINE

Film/16mm./noir et blanc/27 min. 23 sec./1963
Version anglaise: Ballerina
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Producteur: Nicholas Balla
Production française: Marcel Martin
Réalisation: George Kaczender
Scénario: George Kaczender
Image: Guy Borremans
Arrangement musical: Robert Fleming
Montage: George Kaczender
Adaptation française: Gilbert Choquette
Collaboration: Ludmilla Chiriaeff, Grands ballets canadiens
Participation: Margaret Mercier

A travers la carrière de la ballerine Margaret Mercier, des Grands ballets canadiens, ce film dégage les exigences de la profession.

297 MIRAGE

Film/muet/16mm./couleur/32 min./1972
Production: Groupe de la Place Royale
Collection: Groupe de la Place Royale
Réalisation: Suzanne Swibold
Chorégraphie: Peter Boneham
Costume: Nora Hemenway
Participation: Jean-Pierre Perreault

Chorégraphie sur film pour accompagner une chorégraphie sur scène, sur une musique de Paul Duplessis, par le Groupe de la Place Royale

298 LE MONDE DE LA DANSE

Vidéo/noir et blanc/60 min./1975
Production: Danse Canada
Collection: Vidéographe
Réalisation: Jacques Laliberté, Daniel Vincelette
Participation: Ludmilla Chiriaeff, la troupe des Grands ballets canadiens

Exploration des divers types de ballet . Les rôles respectifs du danseur, du chorégraphe et du directeur

artistique. Formation des danseurs, appui des gouvernements, tournées, administration des troupes. Cours, ateliers, chorégraphies.

299 PAS DE DEUX

Film/16mm., 35mm./noir et blanc/13 min. 22 sec./1967
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Réalisation: Norman McLaren
Chorégraphie: Ludmilla Chiriaeff
Image: Jacques Fogel
Effets spéciaux: Wally Howard
Flûte de pan: Dobre Constantin et la United Folk Orchestra, Romania
Montage sonore: Maurice Blackburn
Mixage: Ron Alexander
Participation: Margaret Mercier et Vincent Warren

Deux danseurs des Grands ballets canadiens exécutent un pas de deux. Le recours à l'imprimerie optique permet de multiplier leurs mouvements.

300 PER-Q-DELIC

Film/16mm./couleur/20 min./1969
Production: Groupe de la Place Royale
Collection: Groupe de la Place Royale
Chorégraphie: Jeanne Renaud
Musique: Guy Lachapelle
Participation: Groupe de la Place Royale

Chorégraphie avec neuf danseurs sur percussion et rubans magnétiques. Film tourné lors du spectacle du Groupe de la Place Royale au Théâtre Port-Royal.

301 SHANGO I

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/30 min./1975
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Gilles Chartier
Participation: La troupe Shango

Spectacle par la troupe de danse Shango.

302 SHANGO II

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/30 min./1976
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Participation: La troupe Shango

Démonstration d'une danse à l'extérieur du Musée d'art contemporain par la troupe Shango.

303 LES SORTILÈGES

Vidéo/noir et blanc/75 min./1977

Production: Les Sortilèges
Collection: Vidéographe
Réalisation: Carol Nadon
Participation: Les Sortilèges

Les Sortilèges, groupe de danse folklorique, en spectacle au Complexe Desjardins, été 1976.

304 TOUR EN L'AIR

Film/Anglais/16mm./49 min. 32 sec./1973
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteurs: Grant Munro, George Pearson
Réalisation: Grant Munro, George Pearson
Régie: Yuki Yoshida
Commentaire: Strowan Robertson
Image: Pierre Letarte
Son: Jacques Drouin, John Yanick
Montage: Shelah Reljic, Grant Munro
Montage sonore: John Knight
Mixage: Jean-Pierre Joutel
Narration: Douglas Rain
Collaboration urbaine: ICAIC, Joge Haydu, Francisco Cordero, Gerononimo Labrada, Daniel Diez
Participation: Anna Marie et David Holmes, Alicia Alonso, Azari Plisetsky

Exploration de la carrière d'un couple de danseurs de ballet canadiens, Anna Marie et David Holmes, et de leurs tournées à travers le monde, notamment à Berlin, Londres, Lisbonne, la Havane, Washington et Montréal.

305 VERS L'AZUR DES LYRES

Film/16mm./couleur/20 min./1969
Production: Groupe de la Place Royale
Collection: Groupe de la Place Royale
Chorégraphie: Jeanne Renaud
Musique: Bruce Mather
Décors: Mariette Rousseau-Vermette
Costumes: Mariette Rousseau-Vermette
Participation: Groupe de la Place Royale

Chorégraphie avec huit danseurs sur une oeuvre pour piano, voix et percussion d'après le poème de Paul Valéry. Film tourné lors du spectacle du Groupe de la Place Royale au Théâtre Port-Royal.

6 DESIGN

6 DESIGN

306 BANNERFILM

Film/16mm., 35mm./couleur/9 min. 44 sec./1972
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Tom Daly
Réalisation: Donald Winkler
Image: Roger Rochat
Musique: Alain Clavier
Son: Jacques Drouin
Montage: Albert Kish
Mixage: Michel Descombes
Participation: Norman Laliberté

L'artiste Norman Laliberté, concepteur et créateur de bannières, à l'oeuvre.

307 LES BANNIÈRES PAR NORMAN LALIBERTÉ

Diapositives/couleur/1972
Série: Les artistes canadiens
Version anglaise: Banners by Norman Laliberté
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Jeu de 10 diapositives avec notes bilingues démontrant la variété de tissus et de couleurs qui entrent dans la composition des bannières de Norman Laliberté.

308 CATAMARAN

Film/16mm./couleur/14 min./1970
Production: Richard Lavoie Inc., Cinéclique
Distribution: Richard Lavoie Inc.
Réalisation: Richard Lavoie
Image: Paul Vézina, Romuald Dion, Richard Lavoie
Assistants caméramen: Claude Lavoie, Jacques Caron
Percussion: Bobby Marin
Montage: Jean Saulnier
Collaboration: Marine Industries Ltée, Newport News Shipbuilding and Dry Dock Co.

Design industriel. Comment une grue de chantier naval géante, construite par la Marine Industries à Sorel, est livrée à Newport News, en Virginie.

309 LES COMPAGNONS DE LURE

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/32 min./1973
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Francis Marin

Reportage sur la visite au Québec d'un groupe de graphistes français et leurs rencontres avec des québécois. Visites organisées dégageant l'importance du scripto-visuel dans les bâtiments du Québec (usines, compagnie de chemin de fer, aéroport Mirabel).

310 FAIRE UNE BANNIÈRE

Film fixe/couleur/1972
Version anglaise: Making Banners
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Participation: Norman Laliberté

Description en 47 images, avec légendes, de la création de bannières de Norman Laliberté.

311 FORMES UTILES, FORMES VIVANTES

Film/16mm./noir et blanc/11 min. 7 sec./1955
Version anglaise: Designed for Living
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Directeur de production: Guy Glover
Réalisation: Jean Palardy
Image: John Spotton
Musique: Eldon Rathburn
Montage: Dennis Sawyer
Commentaire: Lois Edwards
Collaboration: Conseil canadien d'esthétique industrielle

Dans le but d'améliorer la qualité de produits manufacturés au Canada, le Conseil national d'esthétique industrielle organise, en collaboration avec l'Association des consommateurs, des concours de dessin industriel. Les modèles primés - meubles, outils, ustensiles, etc. - sont exposés dans les divers salons des centres de design à travers le pays, où l'on renseigne également le public sur la vente et la qualité du produit.

312 H — ABITAT PAYSA — G

Film/16mm./couleur/20 min. 10 sec./1971
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des communications pour le ministère des Travaux publics
Exécution: Films Créatifs Briston Ltée.
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Pierre Savard
Conseiller technique: Direction générale de l'Aménagement
Image: Claude Larue
Son: Jean-Pierre Saradin
Montage: Jacques Drouin, Pierre Savard
Narration: Jacques Godin

Participation: Dieter Jager, J. Y. Perron, Harvey Sherman, Ralph Huntley, James E. Sulewsky, Lewis S. Goodfriend

Application, à la tour G à Québec, d'une nouvelle conception de l'aménagement intérieur des bureaux, à base de panneaux mobiles et de verdure, telle que soutenue par les experts.

313 LE HUITIÈME JOUR...

Film/16mm./couleur/12 min./1971
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des communications pour le ministère des Travaux publics
Exécution: Les Productions Prisma Inc.
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Claude Godbout
Conseiller technique: Direction générale de l'aménagement
Image: Guy Dufaux
Musique: Jean Sauvageau
Montage: Josée Lecours
Narration: Raymond Charette

Tentative d'améliorer le milieu de travail par l'application d'une nouvelle conception du décor: l'aménagement paysager.

314 IRÈNE CHIASSON

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les costumes et tapisseries de Chiasson.

315 MEUBLE ET DÉCOR (ÉBÉNISTERIE)

Film/16mm./couleur/14 min. 30 sec./1960
Série: Les Arts, en hommage aux artistes de la Province de Québec
Version anglaise: New Designs for an Old Craft (Cabinet Making)
Production: Office du film du Québec
Commanditaire: Ministère de l'Industrie et du Commerce
Exécution: Nova Films
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Jean-Marie Nadeau
Réalisation: Pierre Dumas
Conseiller technique: Jean-Marie Gauvreau, directeur de l'Office de l'artisanat
Image: Benoît Jobin
Musique: Herbert Ruff
Son: Werner Nold
Narration: Robert Gadouas
Participation: Le groupe du design Opus, Paul Saint-Cyr, Bernard Morisset, Rolland Delisle (Chicoutimi), Louis-Philippe Gagnon, Yves Groulx

Interaction entre les dessinateurs industriels de mobilier et les décorateurs. Le film souligne d'une part la conception et la fabrication du meuble, d'autre part son intégration avec les autres éléments du décor.

316 MODULO: VARIATIONS SUR UN DESIGN

Film/16mm., 35mm./couleur/7 min. 55 sec./1973
Version anglaise: Modulo: Variations on a Design
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: François Séguillon
Assistante à la production: Annie Bozian
Réalisation: Pierre Moretti
Assistant réalisateur: Paul Guest
Image: Jacques Fogel
Effets spéciaux: Serge Langlois
Musique: Alain Clavier
Atelier de conception sonore: Office national du film
Mixage: Michel Descombes
Collaboration: Pininfarina

Essai cinématographique alliant prototype et dessins de Modulo, automobile futuriste italienne créée par le Pininfarina.

7 DOCUMENTS D'ARTISTES

7 DOCUMENTS D'ARTISTES

317 A ANVERS

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/30 min./1976
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan
Participation: Chris Goyvaerts, Centre d'art international, Anvers

Promenade de 30 minutes en voiture, de Bruxelles à Anvers, tourné à l'envers.

318 À LA POINTE DE LA PLUME

Film/16mm., 35mm./noir et blanc/7 min./1951
Version anglaise: Pen Point Percussion
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Tom Daly
Réalisation: Norman McLaren
Scénario: Don Peters, Lorne Batchelor

Film didactique sur les procédés employés par Norman McLaren relatifs au son synthétique dessiné.

319 AEROBATICS

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/20 min./1976
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan

Essai visuel sur les mouvements de caméra et d'avion.

320 ALIAS

Film/16mm./couleur/9 min. 53 sec./1969
Production: Edmund Alleyn
Distribution : Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Edmund Alleyn
Image: Jean-Michel Armand, Edmund Alleyn

Assistants à la caméra: Anne Cherix, Jacques Grunet
Montage: Edmund Alleyn
Participation: Natalia Landreau Lebris, Anne Cherix, Christine Questerbert, Lee Bruer, Claude Vincent

Film collage où un rapport entre répression et société de consommation est établi, à travers des images publicitaires et d'actualité tirées de la presse et de la télévision.

321 ALIEN

Vidéo/noir et blanc/15 min./1977
Collection: Véhicule Art
Réalisation: Richard Stanford

Collage d'images de l'atelier de Richard Stanford et de la rue où il habite.

322 ANNIVERSAIRE

Vidéo/Bilingue/1/2 po./couleur/20 min./1975
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan
Participation: Iro Tembeck, Philippe Vita

Performance d'un rituel sur la vie et la mort, réalisé pour l'exposition **Québec 75** au Musée d'art contemporain.

323 L'ART DE L'ÉMAIL

Film/16mm./couleur/20 min./1946
Production: Omer Parent
Collection: Omer Parent
Réalisation : Omer Parent
Scénario: Omer Parent
Image: Omer Parent
Montage: Omer Parent
Participation: Jacques Spénard, Françoise Desrochers

A l'atelier de l'émail de l'Ecole des Beaux-Arts à Québec, on voit à l'oeuvre les étudiants du cours de Jacques Spénard. Pièces réalisées par Françoise Desrochers.

324 AT HOME WITH JORGE LUIS BORGES

Vidéo/Anglais, Espagnol/1/2 po./noir et blanc/30 min./1975
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole

Réalisation: William Vazan, Margarita d'Amico
Participation: Jorge Luis Borges

Entrevue à Buenos Aires avec le célèbre poète argentin, qui chante et récite ses poèmes.

325 AUTOPORTRAIT

Vidéo/noir et blanc/10 min./1976
Production: David Moore
Distribution: David Moore
Réalisation: David Moore
Image: Pierre Brochu
Montage: David Moore
Participation: David Moore

L'artiste, en peignant sur une plaque de verre masquant son visage, parvient à modifier sa physionomie.

326 BEACH GLASS

Film/16mm./couleur/20 min./1973
Production: Marc Lepage
Distribution: Coopérative des cinéastes indépendants
Réalisation: Marc Lepage

La problématique de la survie de l'artiste à l'intérieur de la société de consommation.

327 BLÉ PUFFÉ

Film/muet/16mm./noir et blanc/3 min./1968
Production: Serge Lemoyne
Distribution: Coopérative des cinéastes indépendants
Réalisation: Serge Lemoyne

Un gars regarde une fille manger du blé soufflé.

328 BLEU, JAUNE, ROUGE, VERT

Diapositives/couleur/1972
Version anglaise: Blue, Yellow, Red, Green
Production: Jean-Marie Delavalle
Collection: Galerie nationale du Canada
Réalisation: Jean-Marie Delavalle
Participation: Jean-Marie Delavalle

Jeu de 20 diapositives sur l'artiste Delavalle se photographiant lui-même sous divers éclairages.

329 LE BON VIN, LE BON PAIN

Film/muet/Super-8mm./couleur/7 min./1976
Distribution: Françoise Sullivan
Réalisation: Françoise Sullivan
Image: David Moore, Edward Tam, Françoise Sullivan

Participation: Françoise Sullivan, David Moore, Doreen Inglis, Geoffrey Ewen

La simplicité de la vie champêtre, entre amis, à la Casa di Pernano.

330 BOOGIE-DOODLE

Film/16mm., 35mm./couleur/3 min. 22 sec./1951
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Réalisation: Norman McLaren
Musique: Albert Ammons

Dessins à la plume sur pellicule, au rythme d'une musique endiablée.

331 BOUCLES

Film/16mm. 35mm./couleur/2 min. 43 sec./1952
Version anglaise: Loops
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Réalisation: Norman McLaren

Dessin à la plume directement sur pellicule, sans l'aide d'une caméra ou d'un appareil d'enregistrement sonore.

332 BOX CONCERT

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/5 min./1973
Production: Suzy Lake
Distribution: Galerie Gilles Gheerbrant
Réalisation: Suzy Lake
Image: Andrée Duchaine
Participation: Suzy Lake

Vidéo en boucle d'une action: une boîte est transportée d'un bout à l'autre d'une table.

333 CAPRICE EN COULEURS

Film/16mm., 35 mm./couleur/7 min. 48 sec./1949
Version anglaise: Begone Dull Care
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Réalisation: Norman McLaren, Evelyn Lambart
Musique: Trio Oscar Peterson

Improvisation de motifs abstraits appliqués directement sur pellicule, au rythme d'une musique de jazz.

334 CHARLEMAGNE'S

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/30 min./1975
Production: William Vazan

Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan
Participation: William Vazan

A Charlemagne, Québec, l'artiste trace un labyrinthe dans la neige.

335 CHOPPED MEAT

Vidéo/Anglais/1/2 po./noir et blanc/10 min./1974
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Participation: Gary William Smith

Action de Gary William Smith.

336 CHOREOGRAPHIES ON THE DOTTED LINE

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/13 min./1976
Production: Suzy Lake
Distribution: Galerie Gilles Gheerbrant
Réalisation: Suzy Lake
Image: Leslie Cotton
Participation: Suzy Lake

Déroulement d'un tissu de 33 verges de long dans lequel est enveloppé l'artiste.

337 LE COEUR DU FRÈRE ANDRÉ

Film/16mm./couleur/3 min./1974
Production: Francine Larivée
Distribution: Coopérative des cinéastes indépendants
Réalisation: Francine Larivée

Auto-portrait du Frère André, son coeur, conservé dans un bocal de formol, et ses rêves érotiques.

338 COLOR IN MOTION

Film/16mm./couleur/3 min./1975
Distribution: Galerie Gilles Gheerbrant
Réalisation: Roger Vilder
Musique: Phil Glass
Collaboration: Centre national de recherche du Canada, M. Burtnyk, M. Wein

Motifs géométriques réalisés à l'aide d'un ordinateur du Centre national de recherche du Canada.

339 COMPOSITION DE GARRY WILLIAM SMITH

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/75 min./1973
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Participation: Gary William Smith

Action où Smith crée une oeuvre en déplaçant des objets familiers dans l'espace.

340 CORRECTING — TWICE

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/30 min./1975
Production: William Vazan
Distribution. Art Metropole
Réalisation: William Vazan
Participation: William Vazan, Andrée Duchaine

Essai visuel sur le visage de Vazan dans un miroir et les mains d'Andrée Duchaine.

341 CUIDAD DEL SILENCIO

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/10 min./1975
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan

Documentaire montrant rues et maisons d'un grand cimetière (Cementerio de la Recoleta), avec commentaire politique des citoyens de Buenos Aires.

342 DANS LE TEMPLE DE CYBÈLE

Film/muet/Super-8mm./couleur/3 min./1976
Distribution: Françoise Sullivan
Réalisation: Françoise Sullivan
Image: Françoise Sullivan, David Moore
Participation: Françoise Sullivan, David Moore

Deux personnages évoluent dans les ruines de Rome.

343 DANS LE TEMPLE DE PAESTUM

Film/Super-8mm./couleur/8 min./1977
Distribution: Françoise Sullivan
Réalisation: David Moore
Image: David Moore
Scénario: David Moore
Participation: Françoise Sullivan

Rêverie d'un personnage explorant le Temple de Paestum.

344 DANSE AUX ESCOUMINS

Film/muet/16mm./couleur/4 min./1947
Source: Françoise Sullivan
Réalisation: Françoise Sullivan
Image: Corine Sullivan
Participation: Françoise Sullivan

Improvisation chorégraphique sur les rives du Saint-Laurent. Original perdu.

345 DANSE DANS LA NEIGE

Film/muet/16mm./couleur/4 min./1947
Source: Françoise Sullivan
Réalisation: Françoise Sullivan
Image: Jean-Paul Riopelle
Participation: Françoise Sullivan

Improvisation chorégraphique dans la neige à Otterburn Park, au Mont-St-Hilaire. Original perdu; reste l'album de photos du même titre qu'en a tiré Maurice Perron pendant le tournage.

346 DROIT DEBOUT

Vidéo/noir et blanc/16 min./1973
Production: Françoise Sullivan, Andrée Duchaine
Distribution: Véhicule Art
Réalisation: Françoise Sullivan
Texte: Françoise Sullivan
Image: Françoise Sullivan, Andrée Duchaine
Participation: Groupe de la Place Royale

Film montrant cinq danseurs du Groupe de la Place Royale dans une position statique, tandis que sur la bande sonore, un texte poétique est répété trois fois.

347 ÉCRITS SUR LES MURS DE ROME

Film/Super-8mm./couleur/30 min./1977
Distribution: Françoise Sullivan
Réalisation: Françoise Sullivan
Image: David Moore
Participation: René Picard, Gilbert Reid

Étudiants italiens et canadiens à Rome commentent des graffitis.

348 ÉTOILES ET BANDES

Film/16mm., 35mm./couleur/2 min. 53 sec./1949
Version anglaise: Stars and Stripes
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Réalisation: Norman McLaren

Étoiles et bandes sont dessinées à la plume directement sur pellicule.

349 LA FEMME-IMAGE

Film/16mm./noir et blanc/37 min./1960
Production: Guy Borremans
Distribution: Guy Borremans
Réalisation: Guy Borremans
Scénario: Guy Borremans
Image: Guy Borremans

Musique: Bobby Jaspar, René Thomas
Montage: Guy Borremans
Narration: Maurice Dallaire
Interprétation: Marthe Mercure, Roger Blay, Jean Bertrand, Jean Faucher

Un jeune homme à la recherche de l'amour fou dans un monde absurde.

350 FEUILLAGE

Vidéo/couleur/10 min./1977
Production: David Moore
Distribution: David Moore
Réalisation: David Moore
Image: David Moore, Françoise Sullivan
Montage: David Moore

Exploration symbolique et écologique de divers matériaux (bois, feuilles d'arbre et asphalte).

351 FIDDLE-DE-DEE

Film/16mm., 35mm./couleur/3 min. 17 sec./1947
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Réalisation: Norman McLaren
Musique: Eugène Desormeaux

Dessins sur pellicule de McLaren au rythme de l'air **Listen to the Mocking Bird,** interprété au violon.

352 HELLO, TEN YEARS LATER (FIRST VERSION)

Vidéo/Bilingue/1/2 po./noir et blanc/30 min./1974
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan
Participation: William, Danielle et Nathalie Vazan

Conversation de l'artiste avec ses enfants sur les prospections d'avenir de la famille dans dix ans.

353 HELLO, TEN YEARS LATER (SECOND VERSION)

Vidéo/Bilingue/1/2 po./noir et blanc/30 min./1974
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan
Participation: William, Danielle et Nathalie Vazan

Conversation de l'artiste avec ses enfants sur les prospections d'avenir de la famille dans dix ans.

354 HOPPITY POP

Film/16mm., 35mm./couleur/2 min. 28 sec./1949
Production: Office national du film

Distribution: Office national du film
Réalisation: Norman McLaren

Film d'animation sans caméra: dessins de formes variées à la plume sur pellicule.

355 HOUSEWORKS

Vidéo/noir et blanc/20 min./1976
Collection: Véhicule Art
Réalisation: Sorel Cohen

Une performance reflétant une semaine passée dans la maison.

356 LE HUITIÈME JOUR

Film/16mm./noir et blanc/15 min./1967
Version anglaise: The Eighth Day
Production: Charles Gagnon
Distribution: Coopérative des cinéastes indépendants, Canadian Filmmakers' Distribution Centre
Réalisation: Charles Gagnon

Film de montage d'actualités, dénonçant la guerre et le barbarisme de l'homme.

357 I DON'T KNOW

Vidéo/Anglais/noir et blanc/10 min./1977
Production: David Moore
Distribution: David Moore
Réalisation: David Moore
Image: David Moore, Françoise Sullivan
Montage: David Moore

Exploration écologique et symbolique de divers matériaux (bois, toile et encre).

358 MAINLINING — A PROJECT

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/20 min./1972
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan
Participation: William Vazan, Bob Walker

Ligne de démarcation est-ouest de l'île de Montréal, à partir du Musée d'art contemporain jusqu'à la Rivière-des-Prairies.

359 MARCHE EN ITALIE

Film/muet/Super-8mm./couleur/10 min./1975-1977
Distribution: Françoise Sullivan
Réalisation: Françoise Sullivan
Image: Edward Tam

Tournage d'une promenade de Françoise Sullivan et ses quatre fils, de la Villa Camporena (Greve) à la Casa Contadina (Poggio di Pernano).

360 MARCHING THE COLORS

Film/16mm., 35mm./couleur/2 min.58 sec./1952
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Réalisation: Guy Glover

Film d'animation de formes géométriques, réalisé sans caméra, au rythme d'une marche militaire.

361 MAZE

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/15 min./1971
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan
Participation: William Vazan, Stephen Cruise

L'artiste, en compagnie d'un ami, suit un labyrinthe tracé à la craie sur le plancher de A Space Gallery à Toronto.

362 LES MÈCANIQUES

Film/16mm./noir et blanc/5 min./1967
Production: Richard Lacroix
Collection: Richard Lacroix
Réalisation: Richard Lacroix

Action avec sculptures au Pavillon de la Jeunesse, lors de l'Expo 67, à Montréal.

363 MIGRATORY CUES I

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/30 min./1976
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan

En avion, on voit le **Land Art** de Vazan — un dessin d'asphalte et de kérosène sur terre — à l'Artpark, Lewiston, New York

364 MIGRATORY CUES II

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/30 min./1976
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan

Le **Land Art** de Vazan — un dessin d'asphalte et de kérosène sur terre — pris du sol cette fois, à l'Artpark, Lewiston, New York

365 A NATURAL WAY TO DRAW

Vidéo/Anglais/3/4 po./couleur/20 min./1965
Production: Suzy Lake

Distribution: Galerie Gilles Gheerbrant
Réalisation: Suzy Lake
Image: Andrée Duchaine
Participation: Bill Ewing, Suzy Lake

L'artifice et le réel: Suzy Lake commente le dessin d'un ami, tandis qu'elle trace son portrait sur son propre visage.

366 NEW BALLS

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/20 min./1972
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan
Participation: William Vazan

Essai visuel et sonore sur un ballon utilisé à l'intérieur et à l'extérieur du Musée d'art contemporain.

367 OMBRE

Diapositives/couleur/1972
Version anglaise: Shadow
Production: Jean-Marie Delavalle
Collection: Galerie nationale du Canada
Réalisation: Jean-Marie Delavalle

Jeu de 21 diapositives sur des jeux d'ombre.

368 PASSAGE

Film/16mm., 35mm./couleur/5 min. 37 sec./1973
Version anglaise: Passage
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: René Jodoin
Réalisation: Normand Grégoire
Assistant réalisateur: Denise Dupuis
Musique: Pierre F. Brault
Mixage: Jean-Pierre Joutel
Collaboration: Canadien National

Film d'animation créant un flot d'images et de sons à partir d'un train.

369 A PHANTASY

Film/16mm./couleur/7 min. 15 sec./1952
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Réalisation: Norman McLaren

Film d'animation entièrement réalisé à partir de dessins au pastel et de découpages de McLaren. Des objets inanimés prennent vie dans un décor de rêve.

370 PIERRE MERCURE

Film/16mm./couleur/34 min./1971
Production: Charles Gagnon
Distribution: Coopérative des cinéastes indépendants, Canadian Filmmakers' Distribution Centre
Réalisation: Charles Gagnon

En hommage au compositeur Pierre Mercure, le film est structuré sur la répétition d'une seule séquence, celle de son enterrement.

371 POINTS

Film/16mm., 35mm./couleur/2 min. 23 sec./1949
Version anglaise: Dots
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Réalisation: Norman McLaren

Sans caméra, ni appareil d'enregistrement sonore, McLaren dessine à la plume, directement sur pellicule, images et sons.

372 POSEIDONIA

Film/Anglais/8mm./couleur/9 min./1976
Production: David Moore
Distribution: David Moore
Réalisation: David Moore
Image: David Moore, Françoise Sullivan
Montage: David Moore

Etude spatiale du temple grec à Paestum.

373 QUÉBEC

Film/16mm./couleur/27 min./1948
Version anglaise: Quebec
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Commande: Gouvernement du Québec
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Maurice Montgrain
Réalisation: Omer Parent
Scénario: Alain Grandbois
Musique: Robert Talbot
Chef d'orchestre: Wilfrid Pelletier
Narration: Anna B. Montreuil

Sites familiers, notamment anciens quartiers, vieux édifices et monuments historiques, de la ville de Québec, revus par la caméra d'un artiste.

374 (R-69 +) DEUX ANS PLUS TARD

Film/16mm./couleur/40 min./1969-71
Version anglaise: (R-69 +) Two Years Later

Production: Charles Gagnon
Distribution: Coopérative des cinéastes indépendants
Réalisation: Charles Gagnon

Film qui traite d'aliénation et dont le tournage s'échelonne au rythme de l'inspiration, sur une période de deux ans.

375 RÉFLEXION SUR L'ART

Vidéo/couleur/10 min./1977
Production: Françoise Sullivan
Distribution: Véhicule Art
Réalisation: Françoise Sullivan
Image: Françoise Sullivan, David Moore, Denis Lespérance
Montage: Richard Elson

Collage d'images et de jeux chromatiques.

376 SCREEN NO 3

Diapositives/couleur/1971
Version anglaise: Screen No. 3
Production: Jean-Marie Delavalle
Collection: Galerie nationale du Canada
Réalisation: Jean-Marie Delavalle

Jeu de 36 diapositives prises par l'artiste Delavalle, à travers sa fenêtre avec moustiquaire.

377 SCREEN NO 4

Diapositives/couleur/1971
Version anglaise: Screen No. 4
Production: Jean-Marie Delavalle
Collection: Galerie nationale du Canada
Réalisation: Jean-Marie Delavalle

Jeu de 36 diapositives prises par l'artiste Delavalle, à travers sa fenêtre avec moustiquaire.

378 SCREEN NO 5 (NUAGES)

Diapositives/couleur/1971
Version anglaise: Screen No. 5 (Clouds)
Production: Jean-Marie Delavalle
Collection: Galerie nationale du Canada
Réalisation: Jean-Marie Delavalle

Jeu de 72 diapositives par l'artiste Delavalle sur les formations de nuages.

379 SCREEN NO 6 (GAZON)

Diapositives/couleur/1971
Version anglaise: Screen No. 6 (Grass)
Production: Jean-Marie Delavalle

Collection: Galerie nationale du Canada
Réalisation: Jean-Marie Delavalle

Jeu de 72 diapositives par l'artiste Delavalle sur divers aspects du gazon.

380 SÉRIE 4

Film/16mm., 35mm./couleur/7 min. 29 sec./1972
Version anglaise: Series 4
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Production: René Jodoin
Réalisation: Normand Grégoire
Caméra d'animation: Raymond Dumas
Caméra optique: Serge Langlois, Richard Michaud
Son: Normand Grégoire
Montage: Claude Jobin
Mixage: Michel Descombes
Participation: Carole Laure, Lucie Vernet, Jacques Thisdale

Film d'animation entièrement réalisé avec des photos de Normand Grégoire. Thème: l'homme aux prises avec la société technologique.

381 70'S DECADE

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/15 min./1975
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan

Documentaire sur la réalisation d'une oeuvre-dature: l'application d'une décennie sur toile, du 1er janvier 1970 au 31 décembre 1979.

382 SNOW SHADOWS

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/20 min./1975
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan
Participation: William Vazan

L'artiste devenu cadran solaire: il enregistre son ombre à diverses heures de la journée.

383 LE SON DE L'ESPACE

Film/muet/16mm./couleur/27 min./1972
Version anglaise: The Sound of Space
Production: Charles Gagnon
Distribution: Coopérative des cinéastes indépendants, Canadian Filmmakers' Distribution Centre
Réalisation: Charles Gagnon

L'artiste à la recherche de son moi intérieur. Film tourné dans son propre atelier.

384 STONE MAZE

Vidéo/Bilingue/1/2 po./noir et blanc/30 min./1976
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan

Histoire du labyrinthe de pierre réalisé par Vazan pour Corridart, rue Sherbrooke, à Montréal. Plans, dessins, photos, prises de vues d'avion et démantèlement.

385 STYLO À VUE

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/20 min./1972
Version anglaise: Sight Pen
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan
Participation: William Vazan, Bob Walker

La caméra utilisée comme un stylo.

386 LOS SUBTERRANEOS

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/30 min./1975
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan
Participation: Oscar Durand

Les stations de métro de Buenos Aires.

387 SUITE GASPÉSIENNE

Film/16mm./couleur/13 min. 30 sec./1950
Version anglaise: Gaspesian Suite
Production: Office provincial de publicité, Service de cinéphotographie
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Directeur de production: Maurice Montgrain
Réalisation: Omer Parent
Scénario: Claude Melançon
Image: Omer Parent
Son: Robert Angers
Technicienne: Simone Parent
Montage: Omer Parent
Narration: Jean-Paul Nolet

Impressions de la Gaspésie. Scènes champêtres, maritimes et villageoises, y compris le Rocher Percé et l'Île Bonaventure.

388 THREE WORKS IN PROGRESS

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/60 min./1972
Production: William Vazan

Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan
Participation: William Vazan, Bob Walker

Fusion en une seule bande de trois vidéos, **New Balls, Stylo à vue** et **Mainlining — A Project.**

389 TREE

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/5 min./1971
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan
Participation: William Vazan

Art corporel. L'artiste pince ses bras avec des épingles à linge.

390 XXTH CENTURY

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/30 min./1975
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan
Participation: William Vazan, Gilles Gheerbrant

Documentaire sur l'estampillage d'une oeuvre-dature en dix panneaux intitulée **XXe siècle,** sur lesquels sont appliqués les dates du 1er janvier 1900 au 31 décembre 1999.

391 VERS UN BUT — TOWARDS A GOAL

Vidéo/Bilingue/noir et blanc/12 min./1976
Production: David Moore
Distribution: David Moore
Réalisation: David Moore
Image: David Moore
Montage: David Moore

Exploration de l'écran multiple à partir d'une joute de hockey. Jeu de double image et dualité du commentaire (anglais et français). Rorschach en mouvement.

392 VERTICAL DATER ROLL

Vidéo/muet/1/2 po./noir et blanc/15 min./1975
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan

Documentaire sur les tableaux-datures auxquels on applique la technique du contrôle vertical de la télévision.

393 LA VIE D'EMILE LAZO

Film/muet, 16 images seconde/8mm./noir et blanc/15 min./1937
Production: Omer Parent

Collection: Omer Parent, Robert Lapalme
Réalisation: Omer Parent
Scénario: Robert Lapalme
Image: Omer Parent
Montage: Omer Parent
Participation: Sylvia Daoust, Madeleine Desrosiers, Arline Généreux, Simone Hudon, Robert Lapalme, Jean-Paul Lemieux

Le titre du film est une allusion à un fait divers: Maurice Duplessis voulait interdire la distribution au Québec du film **La vie d'Emile Zola.** Des artistes se sont regroupés pour faire cette satire du climat culturel de la ville de Québec. Thème central: des artistes s'avilissent en faisant de l'art figuratif.

394 WATCH OUT FOR THE CRACKS

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/15 min./1971
Production: William Vazan
Source: William Vazan
Réalisation: William Vazan
Participation: William Vazan

Un carré dans l'espace obtenu par une promenade dans les rues de Toronto, en évitant de marcher sur les fentes du trottoir. Point de départ: A Space Gallery.

395 WATER PAINTING

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/4 min./1975
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan
Participation: William Vazan

Oeuvre éphémère: l'artiste jette de l'eau sur la toile.

396 X FLIGHT OVER MONTREAL

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/30 min./1974
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan

A bord d'un avion, on vole en X au-dessus de la ville de Montréal.

397 YORK PALMS

Vidéo/Anglais/1/2 po./couleur/20 min./1977
Production: William Vazan
Distribution: Art Metropole
Réalisation: William Vazan
Participation: Bruce Parsons, Université d'York

Land Art de Vazan réalisé avec le concours de 60 étudiants du Département d'arts visuels: lignes des paumes de la main agrandies (1500 pieds de longueur et 500 pieds de largeur) sur le terrain de l'Université d'York à Toronto.

8 MUSIQUE

8 MUSIQUE

398 A SOIR ON FAIT PEUR AU MONDE

Film/16mm., 35mm./couleur/75 min./1969
Production: Les Cinéastes Associés Inc., Spex, Guy Latraverse, avec l'aide de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne
Distribution: Les Cinéastes Associés Inc.
Directeur de production: Jean Dansereau
Réalisation: François Brault, Jean Dansereau
Image: François Brault
Assistant caméraman: François Gill
Musique: Robert Charlebois
Son: Claude Lefebvre
Montage: André Corriveau
Montage sonore: André Corriveau
Mixage: Sonolab
Participation: Robert Charlebois, Louise Forestier, Mouffe, le Jazz Libre du Québec, Philippe Gagnon, Jean-Pierre Ferland, Gilles Vigneault, Bruno Coquatrix, Nikola Kospartov

Le spectacle du chanteur Robert Charlebois et sa troupe, à l'Olympia, à Paris. Charlebois en spectacle avec Louise Forestier dans les rues de Paris, à bord d'un avion et sa rentrée à Montréal.

399 ATELIER DE MUSIQUE EXPÉRIMENTALE I

Vidéo/noir et blanc/60 min./1973
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain

Exécution musicale par le groupe de l'Atelier de musique expérimentale, le 28 octobre 1973, au Musée d'art contemporain.

400 ATELIER DE MUSIQUE EXPÉRIMENTALE II

Vidéo/noir et blanc/60 min./1973
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Participation: Merguélèpe Guorismogue

Exécution musicale par le groupe de l'Atelier de musique expérimentale, le 11 novembre 1973, au Musée d'art contemporain.

401 ATELIER DE MUSIQUE EXPÉRIMENTALE III

Vidéo/noir et blanc/60 min./1973
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Jacques LaRocque, Robert Tétrault
Participation: Métamusic

Document sur le groupe Métamusic de l'Atelier de musique expérimentale, invité au Musée d'art contemporain le 25 novembre 1973.

402 AU PARC LAFONTAINE

Film/16mm./noir et blanc/6 min./1947
Série: Vigie
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Réalisation: Pierre Petel
Paroles et musique: Pierre Petel
Interprétation: Trio Lyrique
Arrangement musical: Allan McIver

Mise en images d'une chanson originale interprétée par le Trio Lyrique, racontant les souvenirs d'un habitué du célèbre parc montréalais.

403 BEAU DOMMAGE

Vidéo/noir et blanc/30 min./1976
Production: AVS/Communication 1975
Collection: Vidéographe
Réalisation: Paul Richard
Participation: Beau Dommage

Le groupe de chansonniers Beau Dommage en spectacle, le 13 février 1976.

404 BONSOIR, MONSIEUR CHAMPAGNE

Film/16mm./noir et blanc/26 min. 55 sec./1964
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Jacques Bobet
Réalisation: Roger Blais
Documentation: Monique Champagne
Image: Jean-Claude Labrecque
Mixage: Ron Alexander, Roger Lamoureux
Collaboration: Société Radio-Canada, Grand séminaire de Québec, Léon Algazi, Roy Royal

Le père de la musique canadienne, Claude Champagne. Dans les Laurentides, au Mont-Rolland, où il compose sa musique. En route avec Roy Royal pour Paris, où les Concerts Pasdeloup interprètent **Altitude,** au Palais de Chaillot. Entretien avec Léon Algazi portant sur Gédalge, ancien professeur du Conservatoire de Paris, et la musique contemporaine.

405 C'EST PU COMME ÇA ANYMORE

Film/16mm./couleur/27 min./1976
Série: Le son des Français d'Amérique
Production: Nanouk Films
Distribution: Le Nouveau Réseau
Producteurs délégués: Michel Brault, André Gladu
Réalisation: Michel Brault, André Gladu
Recherche: André Gladu
Image: Michel Brault
Assistant caméraman: Andy Chmura
Son: Claude Beaugrand
Montage: André Corriveau
Participation: Charles Pashia (Pagé)

Quelques chansons et pièces musicales, et une trentaine de vieillards parlant encore français, voilà tout ce qu'il reste du passé de Québécois venus s'établir au Missouri (agglomération de Ste-Geneviève).

406 CADET ROUSSELLE

Film/16mm., 35mm./couleur/5 min. 58 sec./1946
Série: Chansons de chez nous
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: James Beveridge
Réalisation: George Dunning, Colin Low
Arrangement vocal: Allan McIver pour le Trio Lyrique
Musique d'accompagnement: Maurice Blackburn

Ce film d'animation avec marionnettes ranime la vieille chanson populaire.

407 CADET ROUSSELLE

Film fixe/couleur/1958
Version anglaise: Cadet Rousselle
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Film fixe sonore et manuel reproduisant 96 images illustrant la célèbre chanson de folklore.

408 CANON

Film/16mm., 35mm./couleur/9 min. 13 sec./1964
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Réalisation: Norman McLaren, Grant Munro
Image: Robert Humble
Effets optiques: J. Gillissie
Musique: Eldon Rathburn
Son: Ron Alexander

Essai de transposition visuelle d'une forme musicale très ancienne: le canon.

409 CANTATE ET BÉMOL

Vidéo/1 po./noir et blanc/59 min./1970
Série: Travaux d'étudiants, dans le cadre du cours EDAV 360: La télévision et l'éducation
Production: Département des sciences pédagogiques, Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Paul Harris
Direction technique: C. Saint-Cyr
Direction artistique: Pierre Carrier
Image: J.-P. Caron
Graphiste: E. Freed

Aperçu des trois grandes familles d'instruments qui forment un orchestre, avec démonstrations sonores. Illustrations à l'aide de **Pierre et le loup** de Sergheï Prokofiev.

410 CERVEAU GELÉ

Film/16mm., 35mm./couleur/1 min. 56 sec./1969
Série: Chansons contemporaines
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: René Jodoin
Réalisation: Pierre Moretti
Image: Claude Lapierre
Paroles et musique: Claude Dubois

Film d'animation inspiré de la chanson de Claude Dubois.

411 CHANSON POUR JULIE

Film/16mm., 35mm./couleur/92 min./1976
Production: Les Productions Pierre Lamy Ltée, avec l'aide de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne
Distribution: Cinépix Inc.
Production: Pierre Lamy
Réalisation: Jacques Vallée
Conception: Jean-Pierre Ferland
Scénario: Jacques Vallée, Michel Garneau
Image: François Protat
Musique: Jean-Pierre Ferland, André Perry
Son: Pierre Blain
Montage: Avdé Chiriaeff
Interprétation: Anne Dandurand (Julie), Jean-Pierre Ferland (Paul), Danielle Roy (Jeanne), Frenchie L. Jarraud (Eddie), Valérie Panoccio (Julie à 7 ans), Jacques Thisdale (Georges)

Une jeune femme (Julie), sur le point d'accoucher, revit l'amour de sa vie (Paul, un chanteur).

412 CHANSON POUR L'IMMIGRANT

Film/16mm./couleur/2 min./1976
Production: Côme Felx, Office national du film (Aide artisanale)
Distribution: Les Films Québec-Love
Réalisation: Côme Felx, Hubert Neault, Nicole Robert
Paroles et musique: Pierre Huet, Robert Léger
Interprétation: Beau Dommage

Une chanson de Beau Dommage inspire à une jeune équipe des objets animés à trois dimensions.

413 CHANTE JEUNESSE

Film/16mm./noir et blanc/11 min./1948
Version anglaise: It's Fun to Sing
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Producteur: Sydney Newman
Réalisation: Roger Blais
Scénario: Len Peterson
Image: Roger Racine
Choeur: Leslie Bell Singers
Son: Joseph Champagne, Clarke Daprato
Montage: Nick Balla

Au répertoire des Leslie Bell Singers, une chanson de folklore, **Ah, si mon moine voulait danser.**

414 CHANTEURS ACADIENS

Film/16mm./noir et blanc/12 min. 10 sec./1952
Version anglaise: Voices from Acadia
Production: Office du film du Québec
Collection: Office du film du Québec
Producteur: Nicholas Balla
Réalisateur: Roger Blais
Image: Lorne Batchelor
Son: Joseph Champagne, George Croll
Montage: Peter Jones

Récital de chant par le choeur de l'Université St-Joseph, Nouveau-Brunswick, sous la direction du Père Léandre Brault. Au programme: **Les raftsmen.**

415 CHANTEURS ACADIENS NO 1

Film/16mm./noir et blanc/7 min./1953
Série: Chanteurs acadiens
Production: Office du film du Québec
Collection: Office du film du Québec
Producteur: Nicholas Balla
Réalisateur: Roger Blais
Image: Lorne Batchelor
Son: Joseph Champagne, George Croll
Montage: Peter Jones

Récital de chant par le choeur de l'Université St-Joseph, sous la direction du Père Léandre Brault. Au programme: **Mon dévidoir** et **Le quatuor du rire.**

416 CHANTEURS ACADIENS NO 2

Film/16mm./noir et blanc/8 min./1953
Série: Chanteurs acadiens
Production: Office du film du Québec
Collection: Office du film du Québec
Producteur: Nicholas Balla
Réalisateur: Roger Blais
Image: Lorne Batchelor

Son: Joseph Champagne, George Croll
Montage: Peter Jones

Récital de chant par le choeur de l'Université St-Joseph, Nouveau-Brunswick, sous la direction du Père Léandre Brault. Au programme: **Chanson de noces, Hymne à la nuit** et **Les raftsmen.**

417 CHANTONS NOEL

Film/16mm./couleur/9 min. 53 sec./1948
Version anglaise: Christmas Carols
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Réalisation: James MacKay
Marionnettes: Jean-Paul Ladouceur
Mise en scène: Alma Duncan, Ray Roy, Pierrette Douaire
Image: Lyle Enright
Musique: Hector Graton
Choeur: Roger Filiatrault

Des marionnettes animent quatre chants populaires du temps des Fêtes: **La guignolée, Les anges dans nos campagnes, La visite du jour de l'an** et **D'où viens-tu, bergère?**

418 CHANTS POPULAIRES NO 1

Film/16mm./noir et blanc/8 min. 20 sec./1943
Série: Chants populaires
Production: Office national du film, avec la collaboration du Service de cinéphotographie de la Province de Québec
Collection: Office national du film
Réalisation: Norman McLaren, Jim MacKay, Laurence Hyde
Musique: **En roulant ma boule, A la claire fontaine**
Interprétation: Quatuor Alouette

Animation de deux chansons folkloriques, **En roulant ma boule** et **A la claire fontaine,** interprétées par le Quator Alouette.

419 CHANTS POPULAIRES NO 2

Film/16mm./noir et blanc/8 min. 53 sec./1943
Série: Chants populaires
Production: Office national du film
Collection Office national du film
Réalisation: Norman McLaren, Jim MacKay, Laurence Hyde
Musique: **Envoyons d'l'avant nos gens, Auprès de ma blonde**
Interprétation: Quatuor Alouette

Animation de deux chansons folkloriques, **Envoyons d'l'avant nos gens** et **Auprès de ma blonde,** interprétées par le Quatuor Alouette.

420 CHANTS POPULAIRES NO 3

Film/16mm./noir et blanc/6 min. 16 sec./1944
Série: Chants populaires
Production: Office national du film

Collection: Office national du film
Réalisation: Norman McLaren, Jim MacKay, Laurence Hyde
Musique: **Là-bas sur ces montagnes, Trois canards**
Interprétation: Quatuor Alouette

Animation de deux chansons folkloriques, **Là-bas sur ces montagnes** et **Trois canards,** interprétées par le Quatuor Alouette.

421 CHANTS POPULAIRES NO 4

Film/16mm./noir et blanc/6 min. 23 sec./1944
Série: Chants populaires
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Réalisation: George Dunning, Jim MacKay
Musique: **Filez, filez ô mon navire, J'ai tant dansé**
Interprétation: Quatuor Alouette

Animation de deux chansons folkloriques, **Filez, filez ô mon navire** et **J'ai tant dansé,** interprétées par le Quatuor Alouette.

422 CHANTS POPULAIRES NO 5

Film/16mm./noir et blanc/6 min./1943
Série: Chants populaires
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Réalisation: A. Alexeieff, Norman McLaren
Musique: **En passant, C'est l'aviron**
Interprétation: Quatuor Alouette

Animation de deux chansons folkloriques, **En passant** et **C'est l'aviron,** interprétées par le Quatuor Alouette.

423 CHANTS POPULAIRES NO 6

Film/16mm./noir et blanc/7 min./1946
Série: Chants populaires
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Réalisation: Norman McLaren
Musique: **Là-haut sur ces montagnes, C'est l'aviron**
Interprétation: Madeleine Lachance, Quatuor Alouette

Animation de deux chansons folkloriques, **Là-haut sur ces montagnes** et **C'est l'aviron,** interprétées par Madeleine Lachance et le Quatuor Alouette.

424 CHORALE

Film/16mm./noir et blanc/9 min. 43 sec./1949
Version anglaise: Choral Concert
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Producteur: Sydney Newman
Réalisation: Roger Blais

Image: Roger Racine
Choeur: Leslie Bell Singers, dirigé par le Dr Leslie Bell
Son: Joseph Champagne
Montage: Nick Balla

Parmi les cinq chansons du répertoire de la chorale de Leslie Bell, un air de folklore québécois, **Quand j'étais chez mon père,** est interprété.

425 COUNTRY MUSIC MONTREAL '71

Film/Anglais/noir et blanc/28 min./1971
Production: Opportunities for Youth Program, National Film Board, Tele-Montage of Montreal, Canadian Film Coop, Cinepix
Distribution: Canadian Filmmakers' Distribution Centre
Producteurs délégués: Michael Porcelli, Max Lewkowicz
Réalisation: Frank Vitale, Allan Moyle
Assistants réalisateurs: Tom Moyle, Martin Kevin
Image: Frank Vitale
2e caméra: Michael Porcelli, Max Lewkowicz
Son: Allan Moyle, Patrick Azupey
Montage: Frank Vitale
Assistant monteur: Allan Moyle
Script: Didda Berku, Camilla Ross, Jacques Mizne
Participation: Ray Lavender, Bob Cussen et Wolfgang Pol, Melody Ranch Boys, Philippe Saint-Onge, Billie Bushall, Johnny Cash, Compagnie Marie-Calumet, Bob Martin et Léo Boulin, groupe Bob Fuller

Panorama de divers groupes et interprètes d'airs de cow-boy et de folklore à Montréal.

426 LES CRÉOLES

Film/16mm./couleur/28 min./1976
Série: Le son des Français d'Amérique
Production: Nanouk Films
Distribution: Le Nouveau Réseau
Producteurs délégués: Michel Brault, André Gladu
Réalisation: Michel Brault, André Gladu
Recherche: André Gladu
Image: Michel Brault
Assistant caméraman: Andy Chmura
Son: Claude Beaugrand
Montage: André Corriveau
Participation: Iry Lejeune, Ned King, Inez Catalon

Interaction et influences musicales réciproques entre Créoles, noirs et mulâtres du sud-ouest de la Louisiane et leurs voisins les Cajuns.

427 DUEL-DUO

Film/16mm./couleur/2 min. 7 sec./1975
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Production: Gaston Sarault
Administration: Jacqueline Marquis
Réalisation: Jean-Michel Labrosse
Image: Alan Ward

Musique: Jean-Michel Labrosse
Conseiller musical: Maurice Blackburn
Mixage: Michel Descombes

Film d'animation démontrant la rivalité, puis la réconciliation, d'un homme-clarinette et d'un homme-trompette.

428 EMPLOYÉS DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL/GILLES VIGNEAULT PARMI NOUS

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/29 min./1972
Série: Mosaïque
Production: Centre audiovisuel de l'Université de Montréal, avec la collaboration du Bureau de l'information
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Henriette Major

Des deux présentations, retenons la seconde: le chansonnier Gilles Vigneault rencontrant un public étudiant.

429 EN GAROUINE AVEC PHILIPPE GAGNON

Film/16mm./couleur/26 min./1974
Production: Association coopérative de productions audiovisuelles
Distribution: Association coopérative de productions audiovisuelles
Directeur de production: Claude Bonin
Producteurs délégués: Claude Beaudry, Marc Daigle
Réalisation: Louis Hébert
Assistant réalisateur: François Beauchemin
Conception: Louis Hébert
Image: François Beauchemin
Assistant caméraman: Martial Filion
Son: André Dussault
Montage: Marthe de la Chevrotière
Mixage et laboratoire: Bellevue-Pathé
Collaboration: Crawley Films, Ottawa (séquences du Festival Express 1970 à Calgary), Alex Simard de Film Optical, Québec (tournage sur diapositives)
Participation: Philippe Gagnon, M. et Mme Georges Caron, Erika, Thomas Flyn, Séverin Langlois (Ti-Loup), Denis Lapierre, Gérald Lemay (Pif), Carmen Lessard, Michel Madore, Jean-René Ouellet, Yvan Ouellet, Romuald Provost

Film tourné en Gaspésie dans le cadre d'une tournée de spectacles folklorique organisés par Louis Hébert, avec la collaboration du ministère des Affaires culturelles du Québec. Philippe Gagnon, chanteur-folkloriste, musicien-violoneux, pivot de ce film propage le goût de la musique en se promenant avec sa "garouine", sa maison-mobile.

430 L'EN PREMIER

Film/16mm./couleur/27 min./1976
Série: Le son des Français d'Amérique
Production: Nanouk Films
Distribution: Le Nouveau Réseau
Producteurs délégués: Michel Brault, André Gladu
Réalisation: Michel Brault, André Gladu
Recherche: André Gladu
Image: Michel Brault

Assistant caméraman: Andy Chmura
Son: Claude Beaugrand
Montage: André Corriveau

Comment la déportation des Acadiens a marqué leur musique.

431 ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/18 min./1970
Série: Mosaïque
Production: Centre audiovisuel de l'Université de Montréal, avec la collaboration du Bureau de l'information
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Participation: Gilles Plante

Entrevue avec le directeur d'un groupe de musique classique. Buts et activités du groupe. Présentation des divers instruments et interprétation d'extraits musicaux.

432 ENVOYEZ DE L'AVANT NOS GENS

Film/16mm./couleur/28 min./1976
Série: Le son des Français d'Amérique
Production: Nanouk Films
Distribution: Le Nouveau Réseau
Producteurs délégués: Michel Brault, André Gladu
Réalisation: Michel Brault, André Gladu
Recherche: André Gladu
Image: Michel Brault
Assistant caméraman: Jocelyn Simard
Son: Claude Beaugrand
Montage: André Corriveau, Eric de Bayser
Participation: Antonio Bazinet

Un hommage à Antonio Bazinet, cultivateur et bûcheron né à Ste-Lucie, vivant aujourd'hui à St-Jérôme, et à son goût passionné pour un instrument, le violon et pour la musique traditionnelle (chants, gigues et turluteries). Le film s'ouvre sur l'air de **Les turluteuses.**

433 FABIENNE

Film/16mm./couleur/10 min./1976
Série: Hyperquoises
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Exécution: Les Entreprises Zip-Zap
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Jacques Parent
Réalisation: Michel Préfontaine
Image: Paul Van Der Linden
Musique: Pierre Hétu, Fabienne Thibault (**Le stump de l'accidenté**)
Son: Henri Blondeau
Montage: Mouloud
Participation: Fabienne Thibault

Document sur Fabienne Thibault, révélation de la Chant'Août de l'été 1975, son métier de chanteuse et son travail de création.

434 FABIENNE SANS SON JULES

Film/16mm./noir et blanc/27 min. 16 sec./1964
Série: La femme hors du foyer
Version anglaise: Fabienne
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Jacques Bobet, André Belleau
Réalisation: Jacques Godbout
Scénario: Jacques Godbout, Patrick Straram, Gilles Groulx
Image: Guy Borremans
Musique: Pierre Létourneau
Montage: Jacques Godbout, Gilles Groulx
Son: Jos Champagne
Mixage: Ron Alexander
Interprètes: Pauline Julien, François Cousineau, Patrick Straram, Joel Denis, Pierre Beaudoin, Valentina, Robert Hershorn, Claude Lud Brouer, Jean V. Dufresne, André Valois

Film de fiction recréant la vie intime d'une vedette de la chanson.

435 FAUT PAS L'DIRE

Film/16mm./couleur/28 min./1976
Série: Le son des Français d'Amérique
Production: Nanouk Films
Distribution: Le Nouveau Réseau
Producteurs délégués: Michel Brault, André Gladu
Réalisation: Michel Brault, André Gladu
Recherche: André Gladu
Image: Michel Brault
Assistant caméraman: Andy Chmura
Son: Claude Beaugrand
Montage: André Corriveau

Une soirée en présence d'Acadiens de Tracadie. Les jeunes étant absents, seuls les adultes semblent en mesure de nous livrer leur folklore.

436 FÉLIX LECLERC, TROUBADOUR

Film/16mm./noir et blanc/27 min. 5 sec./1958
Série: Profils et paysages
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Directeur de production: Léonard Forest
Réalisation: Claude Jutra
Image: Michel Brault
Son: Michel Belaieff, Bernard Bordeleau
Directeur du montage: Victor Jobin
Montage: Camille Adam
Mixage: Ron Alexander
Régie: Robert Baylis
Participation: Monique Leyrac, diseuse; Dorothy Weldon, harpiste; Dedouche et Martin Leclerc

Félix Leclerc, poète et chansonnier, dans sa maison de Vaudreuil. Il converse avec Monique Leyrac et interprète ses propres compositions.

437 LES FLEURS DE MACADAM

Film/16mm., 35mm./couleur/2 min. 53 sec./1969
Série: Chansons contemporaines
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: René Jodoin
Réalisation: Laurent Coderre
Image: Claude Lapierre
Paroles et musique: Jean-Pierre Ferland

Film d'animation inspiré de la chanson de Jean-Pierre Ferland.

438 FRANC JEU - LA SUPERFRANCOFÊTE

Film/16mm./couleur/111 min. 51 sec./1974
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Exécution: Richard Lavoie Inc.
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur exécutif pour Richard Lavoie Inc.: Georges Jardon
Producteur délégué: Claude Roussel
Assistantes à la production: Marie-Andrée Bussières, Thérèse Fortin Gagnon, Céline Laquerre
Réalisation: Richard Lavoie
Image: François Gill, Yves Maltais, Paul Vézina
Assistants caméramen, première équipe: Claude Racine, Jocelyn Simard
Assistants caméramen, deuxième équipe: Denis Fréchette, Robert Martel
Son: Jean-Guy Bergeron, Hugues Migneault, Pierre Pelletier
Direction technique: Claude Lavoie
Assistants à la direction technique: Guy Bélisle, Michel Richard
Montage: Richard Lavoie, Claude Lavoie
Assistants monteurs: Jean-Guy Bergeron, Marielle Frenette, Pierre Pelletier
Générique: Paul Piché
Laboratoire: Bellevue Pathé, Montréal
Collaboration: Société d'accueil du Festival international de la jeunesse francophone, Agence de coopération culturelle et technique des pays francophones
Collaboration spéciale: Diane Petit, Hugues Lavoie, Pierrette Lavoie, Paul Fehmiu, Oscar Marcoux, André Tremblay
Participation québécoise: Gilles Vigneault, Robert Charlebois, Félix Leclerc

Film tourné lors du Festival international de la jeunesse francophone, à Québec, en août 1974. Tournage de diverses facettes de la manifestation: inauguration, réceptions, spectacles, participants et spectateurs. Aperçu d'artisans à l'oeuvre au Village des Arts.

439 FRED'S LOUNGE

Film/16mm./couleur/27 min./1976
Série: Le son des Français d'Amérique
Production: Nanouk Films
Distribution: Le Nouveau Réseau
Producteurs délégués: Michel Brault, André Gladu
Réalisation: Michel Brault, André Gladu
Recherche: André Gladu
Image: Michel Brault

Assistant caméraman: Andy Chmura
Son: Claude Beaugrand
Montage: André Corriveau
Participation: Revon Reed, Mme John Landreneau, les frères Deshôtels, Nathan Abshire

A Grand-Mamou, Fred's Lounge est le café où, le samedi matin, les Cajuns, les Acadiens de la Louisiane, se réunissent pour interpréter à la radio (KEIN) musique et chansons de leur cru.

440 FRONT DE LIBÉRATION DE LA MUSIQUE

Vidéo/1 po./noir et blanc/12 min./1971
Production: Département des sciences pédagogiques, Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal
Distribution: Centre audiovisuel de l'Université de Montréal
Réalisation: Robert Lane
Assistant à la production: Fernand Turcotte-Dostie
Direction scénographique: Guy Bérubé
Direction technique: Louis Brunet
Script: Micheline Tremblay
Régie: Sylvie Mazur-Fortin

Quatre pièces instrumentales interprétées par l'orchestre Front de Libération de la Musique.

441 GALA ARTISTIQUE

Film/16mm./noir et blanc/18 min./1949
Série: Vigie
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Réalisation: Pierre Petel
Image: Roger Racine
Son: Joseph Champagne
Narration: Ferdinand Biondi
Collaboration: Club Social Montréal, Renaissance Films
Participation: Claire Duchesneau, Claire Lemieux, Colette Mérola, Marguerite Laliberté

Concours de chant organisé par le Club Social Montréal, suivi de la soirée de gala où gagnantes s'exécutent.

442 LA GUERRE DES PIANOS

Film/16mm., 35mm./noir et blanc/35 min. 15 sec./1969
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteurs: Jacques Bobet, Paul Larose
Réalisation: Jean Dansereau, Jean-Claude Labrecque, Monique Fortier
Image: Jean-Claude Labrecque
Conseiller musical: Claudette Denys
Son: Roger Hart
Montage: Monique Fortier
Montage sonore: Bernard Bordeleau, Vic Merrill
Mixage: Roger Lamoureux
Narrateur: Michel Garneau
Participation: Jean-Claude Pennetier, Albert Lotto et l'Orchestre Symphonique de Montréal, sous la direction de Charles Houdret

Soixante-dix candidats, de 15 à 30 ans, participaient à Montréal, en mai 1965, au Premier concours international de piano. Les lauréats: Jean-Claude Pennetier et Albert Lotto.

443 HENRI GAGNON, ORGANISTE

Film/16mm./noir et blanc/30 min./1959
Série: Profils et paysages
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Producteur: Léonard Forest
Réalisation: Raymond Le Boursier
Animateur: Gilles Marcotte
Participation: Henri Gagnon

La carrière de Henri Gagnon, ancien élève de Charles-Marie Widor à Paris, organiste à la Basilique de Québec et professeur au Conservatoire de musique. Prises du vues de la ville de Québec, notamment de la rue Saint-Flavien.

444 HUBERT BÉDARD, FAISEUR D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Film/16mm./couleur/57 min. 33 sec./1976
Production: Les Films Pierre Péladeau
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Assistants à la production: André Chaput, Bernard Desaules, Paul Nadeau
Réalisation: Raoul Fox
Recherche et entrevues: Francine Dufresne
Concepts additionnels: Francine Dufresne, Sonja Frommerova
Image: Pierre Péladeau
Musique: G. Frescobaldi, J.S. Bach, F. Couperin, J.-P. Rameau, J. B. Loeillet, W. A. Mozart, J. Strauss, G. Miller
Interprétation musicale: Hubert Bédard
Son et photographie additionnelle: Raoul Fox
Titres et dessins: Sonja Frommerova
Maquillage: Jean et Jacqueline Picard
Montage: Raoul Fox
Mixage: Mount-Royal Synchro
Tirage: Laboratoire Mont-Royal Film
Participation et collaboration: Madame de Chambrure, Kenneth Gilbert, Gabriel Charpentier, André Bédard, Louis Bédard, David Ley, Michel de Mayer, Jean-Pierre Batt, Pierre Sechet, Pierre Abondance, Michel Robin, Pierre Dumoulin, Mireille Lagacé, Au Restaurant des Amis, le Musée instrumental du conservatoire national de musique de Paris, Festival de Stratford (Ontario), Wally Gentleman, José Ména, M. et Mme Jean Raindre.

Le musicien Hubert Bédard est aussi créateur et restaurateur de clavecins au Musée instrumental du Conservatoire national de musique de Paris. Le film retrace ses origines outaouaises et explore son travail, son atelier, son appartement et ses amis.

445 IL'ALLONT-Y DISPARAÎTRE?

Film/16mm./couleur/28 min./1976
Série: Le son des Français d'Amérique
Production: Nanouk Films
Distribution: Le Nouveau Réseau

Producteurs délégués: Michel Brault, André Gladu
Réalisation: Michel Brault, André Gladu
Recherche: André Gladu
Image: Michel Brault
Assistant caméraman: Suzanne Gabori
Son: Claude Beaugrand
Montage: Yves Dion
Participation: Alexandre Boudreau, Marie Deveau

La vie des Acadiens de Chéticamp, au nord-ouest du Cap-Breton, et leur tradition musicale qui relève de la chanson. Interprétation de **Bruxelles** et **Les culottes de velours.**

446 IMAGES DE NOEL AU PAYS DU QUÉBEC

Film/16mm./couleur/9 min. 43 sec./1954
Version anglaise: Christmas Scenes in Quebec
Production: Service de cinéphotographie de l'Office provincial de publicité
Exécution: Delta Films
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Charles Desmarteau
Réalisation: Fernand Rivard
Scénario: Fernand Rivard, Charles Desmarteau
Image: Fernand Rivard
Montage: Fernand Rivard
Interprétation musicale: Petits Chanteurs de Granby

Tandis que l'on voit les décorations de Noël dans les rues, églises, maisons et magasins québécois (cartes de souhaits des éditions Lacia), les Petits Chanteurs de Granby interprètent de vieux airs de Noël.

447 L'INFONIE INACHEVÉE

Film/16mm., 35mm./noir et blanc, couleur/85 min./1973
Production: Association coopérative de productions audiovisuelles, avec l'aide de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne et la collaboration spéciale de Les Productions Prisma Inc.
Distribution: Faroun Films (Canada) Ltée
Réalisation: Roger Frappier
Image: André Gagnon, Michel Caron
Assistants caméramen: Louis de Ernsted, Yves Drapeau, Jacques Méthé, Yves Maltais
Son: Jean Rival
Assistants au son: André Dussault, Jacques Chevigny, Jacques Auger, Claude Beaugrand, Howie Burman, Jacques Blain
Montage: Roger Frappier
Assistant monteur: Guy Bergeron
Mixage: Jean Rival, André Dussault
Lumière: Jacques Paquette, Kevin O'Connell, Louis de Ernsted
Script-assistante: Brigitte Sauriol
Services techniques: Les Films Truca Ltée, Laboratoires Bellevue Pathé
Participation: Raoul Duguay, Walter Boudreau, Karlheinz Stockhausen, Gaston Miron, Michèle Lalonde, Raymond Duguay et les membres de l'Infonie (Ysengourd Knorh, Pierre Daigneault, André Pelchat, Jean Grimard, Sayyd Aboul Al-Khabbyyr, Michel Lefrançois, Yvon Trudeau, Jacques Valois, Michel Gonneville)

L'Infonie est un groupe de musiciens à la recherche de sonorités nouvelles, oeuvrant autour du poète expérimentateur Raoul Duguay et du directeur musical Walter Boudreau. Le film enregistre notamment la méthode de travail de l'Infonie, le groupe en spectacle, un entretien de Duguay avec Stockhausen et une conversation auto-critique Duguay-Boudreau.

448 IXE-13

Film/16mm., 35mm./couleur/114 min. 30 sec./1971
Production: Office national du film
Distribution: France Film
Producteur: Pierre Gauvreau
Réalisation: Jacques Godbout
Assistant réalisateur: Lucette Lupien
Organisation générale: Claude Lafortune
Scénario: Jacques Godbout, d'après un roman de Pierre Saurel
Image: Thomas Vamos
Conception visuelle: Vianney Gauthier
Dessins animés: Yvon Mallette
Direction artistique: Claude Lafortune
Costumes: Janine Caron
Maquillage: Mikie Cauvier-Hamilton
Musique: François Dompierre
Son: Claude Hazanavicius, Michel Descombes
Montage: Werner Nold
Interprétation: Louise Forestier, Les Cyniques, Diane Arcand, Louisette Dussault, Luce Guilbeault, Suzanne Kay, Carole Laure, Little Brutus, Sky Low Low, Jean-Guy Moreau

Comédie musicale. Parodie de l'as des espions canadiens, Ixe-13, personnage légendaire inspiré d'un roman-feuilleton populaire des années 50.

449 JAZZ CONTEMPORAIN

Vidéo/1 po./noir et blanc/38 min./1973
Série: Mosaïque (Semaine du 29 janvier 1973)
Production: Centre audiovisuel de l'Université de Montréal, avec la collaboration du Bureau de l'information
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Jean-Claude Boudreault, Henriette Major

Des cinq sujets abordés ici sur les activités de l'Université de Montréal, retenons le passage sur le jazz contemporain.

450 JE CHANTE À CHEVAL AVEC WILLIE LAMOTHE

Film/16mm./couleur/57 min. 55 sec./1971
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Paul Larose
Réalisation: Pierre Bernier, Jacques Leduc, Lucien Ménard
Idée originale: Pierre Maheu
Dessins: Vittorio Fiorucci
Animation: Pierre Hébert
Participation: Willie Lamothe, Bobby Hachey, Claude Jobin, Opéra Pop d'Offenbach

Document faisant le bilan des 25 années de la carrière du chanteur Willie Lamothe, de sa vie publique et intime, en famille et sur scène.

451 JE CHANTE POUR...

Film/16mm./couleur/55 min. 38 sec./1972
Série: Adieu Alouette
Version anglaise: Why I Sing
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Ian McLaren
Producteur associé: Jean-V. Dufresne
Réalisation: John Howe
Directeur de la photographie: Jean-Pierre Lachapelle
Image: Eugene Boyko, Alain Dostie, André Dupont, Laval Fortier, André Gagnon, Pierre Letarte, Magi Torruella
Arrangements musicaux: Gaston Rochon
Son: Jacques Drouin
Montage: Marie-Hélène Guillemin
Montage sonore: Bernard Bordeleau
Mixage: Michel Descombes
Régisseurs: Louise Carré-Chartier, Frank Furtado, Jean Savard
Participation: Gilles Vigneault

Le chansonnier Gilles Vigneault en spectacle interprète et commente sa musique. Le film montre également les paysages québécois qui l'ont inspiré.

452 JE SUIS MOI

Film/16mm./couleur/6 min. 6 sec./1974
Production: Les Films Québec-Love
Distribution: Les Films Québec-Love
Réalisation: Françoise Cartier, Micheline Damiens, Nicole Froment, Côme Felx, Hubert Neault, Michèle Raymond, Francine Léger, Yvan Drolin
Musique: Yvon Deschamps, accompagné par Vos Voisins (étiquette Polydor)
Paroles: Yvon Deschamps
Collaboration: Yvon Deschamps, Guy Latraverse (Kébecspec), Service de l'audiovisuel et Service aux étudiants de l'Université du Québec à Montréal

Un film d'animation s'inspirant de la chanson d'Yvon Deschamps.

453 JEAN CARIGNAN, VIOLONEUX

Film/16mm./couleur/87 min. 30 sec./1975
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteurs: Paul Larose, Louise Carré
Réalisation: Bernard Gosselin
Image: Bernard Gosselin
Assistants caméramen: Martin Leclerc, Serge Giguère
Son: Richard Besse
Montage: Monique Fortier
Mixage: Jean-Pierre Joutel
Participation: Jean Carignan

Dépositaire d'une tradition musicale orale impressionnante, Jean Carignan, qui a déjà joué pour la reine d'Angleterre, raconte le rôle du violoneux et sa technique et interprète cette musique populaire transmise par oreille.

454 JEUNESSES MUSICALES

Film/16mm./noir et blanc/44 min./1956
Version anglaise abrégée: Youth and Music
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Directeur de production: Roger Blais
Réalisation: Claude Jutra
Scénario: Claude Jutra
Image: Lorne Batchelor
Conseiller musical: Maurice Blackburn
Enregistrement musical: Joseph Champagne
Effets sonores: Don Wellington
Son: Erik Nielsen
Montage: Victor Jobin
Mixage: Clarke Daprato
Régie: Léo Ewaschuh
Collaboration: Jeunesses Musicales du Canada
Participation: John Newark, Andrée Desautels, Henryk Szeryng, Dorothy Weldon, Jean-Paul Jeannotte, le Quatuor J.M.C., Jocelyne Binet, Rafael Masella, Julio Brandao, Sylvio Lacharité, Ronald Turini, Michel Dussault, Gilles Lefebvre

Gilles Lefebvre, directeur canadien des Jeunesses Musicales, trace l'histoire de cet organisme mondial d'étude et d'appréciation musicales. Aperçu du camp d'été des J.M.C., au Lac Magog, et extraits de récitals de célèbres musiciens.

455 JOHN CAGE AUX MUSIALOGUES

Vidéo/1 po./noir et blanc/35 min./1973
Série: Mosaïque (Semaine du 19 février 1973)
Production: Centre audiovisuel de l'Université de Montréal, avec la collaboration du Bureau de l'information
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Henriette Major, Jean-Claude Boudreault

Des quatre sujets abordés sur les activités de l'Université de Montréal, retenons la visite de John Cage, invité aux Musialogues.

456 JOHNNY À DENNIS À ALFRED

Film/16mm./couleur/27 min./1976
Série: Le son des Français d'Amérique
Production: Nanouk Films
Distribution: Le Nouveau Réseau
Producteurs délégués: Michel Brault, André Gladu
Réalisation: Michel Brault, André Gladu
Recherche: André Gladu
Image: Michel Brault
Assistant caméraman: Andy Chmura
Son: Claude Beaugrand
Montage: André Corriveau
Participation: Dennis et Johnny Comeau, André Feveau

La tradition instrumentale de trois générations de violoneux encore vivants, les Comeau, à Baie Ste-Marie, en Nouvelle-Ecosse.

457 JUSQU'AU COEUR

Film/16mm., 35mm./noir et blanc, couleur/92 min. 43 sec./1968
Production: Office national du film
Distribution: Colombia Pictures
Producteur : Clément Perron
Réalisation: Jean-Pierre Lefebvre
Assistant réalisateur: Gilles Blais
Régie: Laurence Paré
Image: Thomas Vamos
Assistants caméramen: Pierre Mignot, André Dupont
Effets spéciaux: André Roy
Animation: Pierre Hébert
Transparences: Denis Gillson
Photos: Attila Dory
Lumière: Roger Martin
Musique: Robert Charlebois
Interprétation musicale: Mouffe, Yves Charbonneau, Robert Charlebois, Maurice Richard, Richard Ring, Guy Thouin
Enregistrement musical: Claude Delorme
Son: Claude Hazanavicius
Machiniste: Jean-Louis d'Aoust
Accessoiriste: Denis Boucher
Montage: Marguerite Duparc
Montage sonore: Jacques Jarry
Mixage: George Croll, Jean-Pierre Joutel
Interprètes: Robert Charlebois, Claudine Monfette (Mouffe), Claudette Robitaille, Paul Berval, Denis Drouin, Pierre Dufresne, Luc Granger, Gaétan Labrèche

Un homme qui a du coeur, refusant la guerre, est considéré comme fou. Film poétique, sur les chansons et la musique de Robert Charlebois.

458 LÀ-HAUT SUR CES MONTAGNES

Film/16mm./noir et blanc/7 min. 30 sec./1946
Production: Office national du film
Collection: Office national du film

Au cours d'une veillée de danse carrée, à l'Ile d'Orléans, une jeune fille interprète une ancienne mélodie, **Là-haut sur ces montagnes.**

459 LET'S ALL SING TOGETHER NO. 1

Film/16mm./noir et blanc/9 min./1944
Série: Let's All Sing Together
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Réalisation: René Jodoin, Norman McLaren
Choeur: Four Gentlemen Quartet
Piano: Wallace Armour

Film d'animation sur un air de folklore, **Alouette,** interprété par le Four Gentlemen Quartet.

460 LET'S ALL SING TOGETHER NO. 4

Film/16mm./noir et blanc/9 min./1945
Série: Let's All Sing Together
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Réalisation: Jim MacKay
Choeur: Four Gentlemen Quartet
Piano: Wallace Armour

Film d'animation sur un air de folklore, **En roulant ma boule,** interprété par le Four Gentlemen Quartet.

461 LET'S ALL SING TOGETHER NO. 6

Film/16mm./noir et blanc/8 min./1944
Série: Let's All Sing Together
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Réalisation: René Jodoin
Choeur: Four Gentlemen Quartet
Piano: Wallace Armour

Film d'animation sur un air de folklore, **Frère Jacques,** interprété par le Four Gentlemen Quartet.

462 MA CHÈRE TERRE

Film/16mm./couleur/27 min./1976
Série: Le son des Français d'Amérique
Production: Nanouk Films
Distribution: Le Nouveau Réseau
Producteurs délégués: Michel Brault, André Gladu
Réalisation: Michel Brault, André Gladu
Recherche: André Gladu
Image: Michel Brault
Assistant caméraman: Andy Chmura
Son: Claude Beaugrand
Montage: André Corriveau
Participation: Revon Reed

Comment la musique des Cajuns de la Louisiane reflète leur tragique destin.

463 MA PROVINCE, MES CHANSONS

Film/16mm./couleur/15 min./1964
Version anglaise: Ma province, mes chansons
Production: Office du film du Québec
Exécution: Productions A.V. Inc.
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Anton Van de Water
Scénario: Gilbert Choquette
Image: Anton Van de Water
Son: Pierre Desmarchais
Guitare: Antonio Romandini
Participation: Jacques Labrecque

Dans un village québécois, Jacques Labrecque interprète plusieurs chansons de folklore: **La Méliza** de Jean-Paul Filion, **mais aussi Quand le bonhomme laboure son avoine, Ah, toi belle hirondelle, Isabeau s'y promène** et **M'en vas à la fontaine.**

464 MARIUS BARBEAU

Film/16mm./couleur/28 min. 50 sec./1976
Série: Grandeur nature
Production: Interimage Inc., Office de Télécommunication éducative de l'Ontario, Conseil des Ministres (Canada)
Distribution: Interimage Inc.
Producteurs délégués: Carmen Durand, Nicole Godin, Claude Mauger
Directeur de production: France Lemoine
Réalisation: Charles Binamé
Recherche: Jacques Leduc
Scénario: Jacques Leduc
Direction technique: Michel Beaudet
Image: René Jeanneret
Assistant caméraman: Pierre Blackburn
Script-assistante: Francine Fournier
Son: Henri Blondeau
Montage: Yves Michon
Musique: Archives de folklore du Québec, Chansons indiennes par Marius Barbeau (Folkways Records)
Collaboration: Archives publiques du Canada, Glenbow Alberta Institute (Calgary) Missionnaires Oblats de Marie-Immaculée
Participation: Luc Lacourcière, Mgr Félix-Antoine Savard, Philias Morneau, centenaire, et sa nombreuse descendance

Portrait de Marius Barbeau à travers ceux qui l'ont connu. Des études anthropologiques de Barbeau, le film retient surtout sa poursuite de la tradition orale, notamment les chansons indiennes et de folklore.

465 LE MERLE

Film/16mm., 35mm./couleur/4 min. 3 sec./1958
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Réalisation: Norman McLaren
Assistant réalisateur: Evelyn Lambart
Chant: Le Trio Lyrique
Arrangement musical: Maurice Blackburn

Le célèbre air de folklore, interprété par le Trio Lyrique, inspire à McLaren un film d'animation.

466 LE MONDE S'EN VIENT À QUÉBEC

Film/16mm./couleur/56 min. 45 sec./1975
Production: Office national du film, ministère des Affaires extérieures du Canada
Distribution: Office national du film
Producteur: Robert Forget
Producteur délégué: Claude Héroux
Réalisation: Richard Sadler
Régie: Billes Aird
Image: François Beauchemin, François Protat
Assistants caméramen: Séraphin Bouchard, Serge Lafortune

Montage: Yves Langlois
Assistante monteuse: Ginette Deschesnes
Son: Claude Chevalier, André Dussault
Mixage: Michel Descombes
Stagiaire: Claude Cartier
Collaboration: Agence de coopération culturelle et technique, Société d'accueil du Festival international de la jeunesse francophone

Compte rendu de la Superfrancofête - Festival international de la jeunesse francophone - réunissant plus de 2,000 participants en provenance de 25 pays d'expression française, événement se déroulant à Québec. Aperçu de nombreux spectacles musicaux.

467 MONSIEUR POINTU

Film/16mm., 35mm./couleur/12 min. 35 sec./1975
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: René Jodoin
Administration: Danielle Barnett
Réalisation: Bernard Longpré, André Leduc
Assistants réalisateurs: Huguette Baril, Co Hoedeman, Viviane Elnécavé, Mona Sabbagh
Image: Co Hoedeman
Assistant caméraman: Pierre Gaudry
Accessoires: Pierre Gauthier, Jacques Charron, Armand Colantino
Scripte: Suzanne Guy
Lumière: Maurice de Ernsted, W.G. Bradley Jr.
Musique: Paul Cormier (Monsieur Pointu)
Conseiller musical: Maurice Blackburn
Son: Roger Lamoureux
Montage: Claude Jodoin
Montage sonore: Gilles Quintal
Mixage: Michel Descombes
Participation: Paul Cormier

Fantaisie utilisant la technique de pixillation, avec Paul Cormier, violoneux.

468 MUSICIENS CANADIENS

Diapositives/noir et blanc/1969
Version anglaise: Canadian Musicians
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Dans ce jeu de 10 diapositives avec notes bilingues, notons l'insertion de deux musiciens québécois, Wilfrid Pelletier et Félix Leclerc

469 MUSICIENS PARMI NOUS

Film/16mm./noir et blanc/27 min. 35 sec./1962
Version anglaise: Music from Montreal
Production: Office national du film
Collection: Office national du film

Producteur: Peter Jones
Réalisation: David Bairstow
Image: Reginald Morris, Robert Humble, Gilles Gascon, Morgens Gander
Métrage européen: Nordisk Film Junior, Copenhague
Montage: Rex Tasker
Adaptation française: Gilbert Choquette, René Laporte
Participation: George Little, Chorale Bach de Montréal

Le travail accompli par George Little, fondateur-directeur de la Chorale Bach de Montréal.

470 LA MUSIQUE

Film/16mm./couleur/24 min. 30 sec./1973
Série: Des goûts, des formes et des couleurs
Production: Productions Via Le Monde Canada Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Productions Via Le Monde Canada Inc.
Réalisation: René Avon
Conception et entrevues: Anik Doussau
Image: Roger Morellec
Assistant caméraman: Yvan Brunet
Son: Jean-Michel Rouard
Montage: Carole Alain

Deux tendances de la musique actuelle: improvisations du groupe Yul, combinant chant, poésie et sonorités inhabituelles; et nouvelles partitions, interprétations et expériences à l'ordinateur du Groupe Informatique-Musique de l'Université de Montréal.

471 MUSIQUE DE LA RENAISSANCE

Vidéo/1 po./noir et blanc/18 min./1973
Série: Mosaïque (Semaine du 15 janvier 1973)
Production: Centre audiovisuel de l'Université de Montréal, avec la collaboration du Bureau de l'information
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Henriette Major

Des trois sujets abordés sur les activités de l'Université de Montréal, retenons celui qui traite de la musique de la Renaissance.

472 MUSIQUE IMPROVISÉE

Vidéo/noir et blanc/50 min./1974
Production: Vidéographe
Distribution: Vidéographe
Réalisation: Raymond Gervais, Michel Di Torre
Image: Gilles Préfontaine, Nico Tandradu, Michel Larose
Participation: Tristan et Peter, Clint Jackson, Robert Lepage et Yves Bouliane, Djazalea, Merguélèpe Guorismogue, Georges Brégent et Paul Léger, Vincent Dionne, Quatuor du Jazz Libre du Québec

Des musiciens s'expriment librement sur leur conception de la musique et transmettent leurs idées sur la culture, le travail, l'aliénation et la politique. Ils interprètent également certaines de leurs compositions.

473 NOTRE JEUNESSE EN AUTO-SPORT

Film/16mm., 35mm./couleur/2 min. 31 sec./1969
Série: Chansons contemporaines
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: René Jodoin
Réalisation: Viviane Elnécavé
Image: Claude Lapierre
Paroles: Christian Larsen
Musique: Claude Gauthier

Film d'animation inspiré de la musique de Claude Gauthier.

474 OÙ ÊTES-VOUS DONC?

Film/16mm., 35mm./couleur/95 min. 9 sec./1968
Production: Office national du film
Distribution: Columbia Pictures
Producteur: Guy L. Côté
Réalisation: Gilles Groulx
Assistant réalisateur: Jacques Kasma
Scénario: Gilles Groulx
Images: Thomas Vamos
Assistant caméraman: Yves Sauvageau
Lumière: Séraphin Bouchard
Musique: Stéphane Venne
Son: Claude Pelletier
Effets sonores: Maurice Paradis
Montage: Gilles Groulx
Montage de négatifs: Estelle Potvin
Montage sonore: Sydney Pearson
Mixage: Michel Descombes, Jean-Pierre Joutel
Distribution: Georges Dor, Claudine Monfette (Mouffe-Touffe), Christian Bernard, Stéphane Venne, Danielle Jourdan, groupe musical les Hou-Lops

De la Côte Nord, deux copains vont à l'assaut de villes, à Saint-Hyacinthe d'abord, puis à Montréal. Avec Mouffe, ils cherchent leur propre orientation dans une société de consommation.

475 PAUL DOYON, PIANIST

Film/Anglais/16mm./noir et blanc/11 min./1950
Série: Eye Witness (no. 22)
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Participation: Paul Doyon

Lecture et interprétation musicales du pianiste aveugle Paul Doyon.

476 LES PHILHARMONISTES

Film/16mm./couleur/58 min. 45 sec./1971
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Directeur de production: François Séguillon
Réalisation: Yves Leduc
Image: Bernard Gosselin
Assistant caméraman: Pierre Mignot
Lumière: Serge Sawyer
Son: Serge Beauchemin
Montage: Yves Leduc
Mixage: Roger Lamoureux
Participation: Paul-Emile Cantin, Paul Proulx, Gilles Chabot, Gilles Saint-Amand, Gilles Saint-Amand Jr., Yves Chaput, Maurice Lemoine, Roger Levasseur, Jean-Paul Létourneau, Gérald Locas, Pierre F. Brault

A St-Hyacinthe, bon nombre de résidents partagent leur existence entre leur métier d'harmoniste à la maison Casavant Frères Limitée, fabricants d'orgues, et leur participation aux activités musicales de la Société Philharmonique. Ce document dévoile leurs motivations, leurs rêves, mais surtout leur goût de la musique.

477 PITOU BOUDREAULT, VIOLONEUX

Film/16mm./couleur/28 min./1976
Série: Le son des Français d'Amérique
Production: Nanouk Films
Distribution: Le Nouveau Réseau
Producteurs délégués: Michel Brault, André Gladu
Réalisation: Michel Brault, André Gladu
Recherche: André Gladu
Image: Michel Brault
Assistant caméraman: Suzanne Gabori
Son: Claude Beaugrand
Montage: André Corriveau
Participation: Pitou Boudreault

Le menuisier Louis Boudreault de Chicoutimi décrit son rôle de violoneux dans les fêtes et réunions de la région du Saguenay, ainsi que la complicité qui s'établit entre lui et les danseurs.

478 LA POULETTE GRISE

Film/16mm., 35mm./couleur/5 min. 32 sec./1947
Série: Chansons de chez nous
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Réalisation: Norman McLaren
Chant: Anna Malenfant
Musique d'accompagnement: Maurice Blackburn

Suite de pastels de McLaren sur l'air d'une vieille berceuse, interprétée par Anna Malenfant.

479 PROGRAMMATION INTERACTIVE

Vidéo/1 po./noir et blanc/45 min./1971
Production: Centre audiovisuel de l'Université de Montréal, avec la collaboration du Centre de calcul et le Département d'informatique de la Faculté des arts et des sciences
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Conseiller scientifique: Robert Cléroux

Participation: R. Dupuy, C. Schneegans, S. Poulard, M. Renaud, G. Gheerbrant, V. Armstrong, M. Vaceghem, J. Vaucher, G. Fortin, S. Hyder

Rétrospective des travaux de recherche en cours au Département d'informatique de l'Université de Montréal, notamment dans les domaines de la musique et de l'animation.

480 PUZZLE

Film/16mm , 35mm./couleur/7 min. 9 sec./1976
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Paul Larose
Réalisation: Jacques Giraldeau
Commentaire: Jacques Giraldeau
Image: Jacques Giraldeau
Opérateur: Jacques Avoine
Musique: Michel Séguin
Voix: Lise Cousineau
Supervision musicale: Normand Roger
Montage: Pierre Lemelin
Enregistrement musical: Roger Lamoureux
Mixage: Michel Descombes

Les danses, chants et musiques de la Superfrancofête - Festival international de la jeunesse francophone - qui eut lieu à Québec, en juillet 1974, ne parviennent pas à masquer les véritables problèmes de l'humanité, que ce film soulève en alternance avec les festivités.

481 QUÉBEC FÊTE JUIN 75

Film/16mm./couleur/65 min. 30 sec./1976
Production: Les films Jean-Claude Labrecque Inc.
Commande: Ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche, ministère de l'Immigration, ministère des Affaires culturelles
Exécution: Les films Jean-Claude Labrecque Inc.
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Jacques Parent, en collaboration avec le Comité des fêtes nationales de la Saint-Jean
Producteur exécutif: Louise Ranger
Directeur de production: Ronald Fauteux
Assistant directeur de production: Emmanuel Lépine
Réalisation: Jean-Claude Labrecque, Claude Jutra
Assistant réalisateur: Jacques Méthé
Image: Jean-Claude Labrecque, Paul Vézina
Assistants caméramen: Michel Caron, Yves Maltais
Son: Jean Rival, Esther Auger
Montage: Claude Jutra
Assistant monteur: Marcel Sabourin
Participation: Lise Payette, Gilles Vigneault, Louise Forestier, Yvon Deschamps, Le Rêve du Diable, Ti-Jean Carignan, Maneige, Raoul Duguay, Monique Mercure, Murielle Millard, Suzanne Garceau, Renée Claude, Louisette Dussault, Dominique Michel, Pauline Julien, Jacqueline Barrette, Juliette Pétrie, Rose Ouellette (La Poune), Gaston Brisson, Luce Guilbeault, Denise Pelletier

La Fête de la Saint-Jean qui dura cinq jours et cinq nuits. Spectacles de musique populaire sur le Mont-Royal et diverses attractions dans les rues de Montréal.

482 QUÉBEC LOVE

Film/16mm./couleur/3 min./1973
Production: Québec Love Films Inc.
Distribution: Les Films Québec-Love
Réalisation: Colette Aubry, Françoise Cartier, Yvon Drouin, Carole Felx, Côme Felx, Gilles Pariseau, Michèle Raymond, Nicole Robert, Monique Rouleau
Musique: Robert Charlebois (Etiquette Gamma)
Paroles: Daniel Gadouas
Laboratoire: Sonolab Inc.
Collaboration: Franco Agnese (UQUAM), Robert Rinfret, Perspectives-Jeunesse

Une jeune équipe, s'inspirant de la chanson de Robert Charlebois, réalise un film d'animation.

483 LE REEL DU PENDU

Film/16mm./couleur/56 min. 47 sec./1972
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: François Séguillon
Réalisation: André Gladu
Régie: Michel Dandavino, Laurence Paré
Image: Alain Dostie, Thomas Vamos
Assistants caméramen: Jacques Tougas, Pierre Mignot
Lumière: Séraphin Bouchard, Maurice de Ernsted
Son: Serge Beauchemin, Jos Champagne
Montage: Pierre Lemelin
Mixage: Jean-Pierre Joutel
Participation: Violons: Denis McGhee, S.D. Courville, André Savoie, Louis Boudreault; accordéon: famille Alphonse Ardoin, famille Lavoie; harmonica: Isom Fontenot; turlute: famille Gilbert Mallet; guitare: Marcel Beauchamp; chant: Majorique Duguay; chant et danse: famille Tremblay

L'air **Le reel du pendu** persiste à ce jour en trois lieux divers d'Amérique, pourtant éloignés, où ce film a été tourné: en Louisiane, en Acadie et au Québec. A travers la musique traditionnelle et les gens qui l'interprètent, ce document témoigne d'une culture qui se désagrège.

484 RENÉ SIMARD AU JAPON

Film/35mm./couleur/79 min./1974
Production: Intervidéo
Distribution: Les Distributions Ciné-Capitale Ltée
Producteurs délégués: Jean Lebel, Richard Nielsen, Bernard Jacques
Directeurs de production: Bernard Jacques, Jean Lebel
Assistants à la production: Masakazu Takarada, Normand Létourneau
Réalisation: Laurent Larouche
Image: John Griffin
Assistant caméraman: Ronald Brault
Caméra 2e équipe: Kazuyoshi Ando (Japon), Martial Filion, François Protat (Canada)
Script-assistante: Francine Fournier
Musique: René Simard chante: **Midori Iro No Yane** (Kuni Murai - Daizo Saito, Karol Music Ltd., CAPAC), **Faut pas s'en faire avec ça** (Pierre Létourneau - G. Gauthier, Cactus et Karma), **Laissez-nous au moins le soleil** (Kuni Murai, Michel Collet, Karol Music Ltd.), **La petite Japonaise** (Kuni Murai - Michel Collet, Karol Music Ltd.), **Ave Maria** (Kuni Murai-Schubert,

Karol Music Ltd.), **Les dimanches après-midi** (D. Valois, J. Berthiaume - Jodoin, Karol Music Ltd.), **Walt Disney** (Jean Claudrick, Pauline Jolin, Karol Music Ltd.); les Three Degrees chantent: **When Will I See You Again** (Kenney Gamble - Lion Hupp - Bobby Martin, Mighty Three Music)

Son: Peter Shewchuk, Réjean Giguère, Bill Michaluk
Montage: Yves Langlois, Pierre Leroux
Assistant monteur: Linda Hermanovich
Post-production: Howard Perry
Laboratoires: Les Laboratoires de Film Québec, Bellevue-Pathé, Films Opticals, Image Transform, Movie Lab
Collaboration: Le groupe Ondeko-Za, Alfa Music, Tokyo Broadcasting System, C.B.S. - Sony, C.P. Air, le ministère des Affaires extérieures du Canada, le 3e Festival international de la chanson de Tokyo, les jardins Chizanso
Participation: René Simard, les Three Degrees, Frank Sinatra

Documentaire sur la participation de René Simard au Troisième Festival international de la chanson de Tokyo. Voyage au Japon. Performance sur scène. Remise du Grand Prix du Festival à René Simard par Frank Sinatra. Entrevues avec le jeune chanteur.

485 RÉPÉTITION

Film/16mm./noir et blanc/12 min./1953
Série: Horizons
Version anglaise: Rehearsal
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Producteur: Roger Blais
Réalisation: Roger Blais
Assistant réalisateur: William Davidson
Directeur de la photographie: Denis Gillson
Image: Lorne Batchelor
Script-girl: Margot Payette
Conseiller technique: Lou Applebaum
Son: Jos Champagne
Montage: Victor Jobin
Régie: Ian Smith
Assistant à la régie: Norman Klenman
Participation: Paul Scherman, Harry Somers, Marie Iosch, Orchestre symphonique de Montréal

L'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Paul Scherman, répète le 4e mouvement de la **Suite pour harpe et orchestre de chambre** du compositeur canadien Harry Somers, avec la soliste Marie Iosch, harpiste. Tourné à l'auditorium de la Sun Life, à Montréal.

486 RÉVEILLE!

Film/16mm./couleur/28 min./1976
Série: Le son des Français d'Amérique
Production: Nanouk Films
Distribution: Le Nouveau Réseau
Producteurs délégués: Michel Brault, André Gladu
Réalisation: Michel Brault, André Gladu
Recherche: André Gladu
Image: Michel Brault
Assistant caméraman: Andy Chmura
Son: Claude Beaugrand

Montage: André Corriveau
Participation: Félix et Zacharie Richard, le groupe Côteau

Comment la musique des Cajuns de Louisiane est en train de devenir folklore. Interprétation de Réveille! et Chanson du Mardi-Gras.

487 LA RÉVOLUTION DU DANSAGE

Film/16mm./couleur/28 min./1976
Série: Le son des Français d'Amérique
Production: Nanouk Films
Distribution: Le Nouveau Réseau
Producteurs délégués: Michel Brault, André Gladu
Réalisation: Michel Brault, André Gladu
Recherche: André Gladu
Image: Michel Brault
Assistant caméraman: Andy Chmura
Son: Claude Beaugrand
Montage: André Corriveau
Participation: Georgiana Audet, Arthur Rouleau

Comment Madame Audet et les gens de l'Ile d'Orléans ont sauvé de l'oubli leurs vieilles danses, toutes issues du quadrille français, notamment Lancier, Quadrille, Saratoga et Calédonia.

488 LE ROSSIGNOL ET LES CLOCHES

Film/16mm., 35mm./noir et blanc/93 min./1951
Production: Québec Production, Richard Jarvis
Distribution: France Film
Directeur de production: Paul Colbert
Réalisation: René Delacroix
Assistant réalisateur: Jacques Blouin
Scénario: Joseph Schull
Dialogues: Joseph Schull, Eugène Cloutier
Image: Akos Farkas
Opérateur: Roger Racine
Script-assistante: Andréanne Lafond
Musique: Allan McIver
Chef d'orchestre: Jean Deslauriers
Son: Oscar Marcoux
Montage: Anton Van de Water
Décors: Jac Pell
Costumes: Juliette Marcoux
Maquillage: Marie-Laure Cabana
Studios: Québec Productions
Interprétation: Gérard Barbeau (Guy Boyer), Nicole Germain (Nicole Payette), Jean Coutu (René), Juliette Béliveau (Madame Boyer), Ovila Légaré (Antonio), Hector Charland (L'Evêque), Yves Létourneau (Gariépy), J.R. Tremblay (le maire), Pierrette Groulx (1ère figurante), Janine Mignolet (2e figurante), Clément Latour (le curé), Roger Baulu (Maître de cérémonie), Janine Fluet (Soeur Jeanne), Blanche Gauthier et Mme J. R. Tremblay (Dames patronesses), Georges Paquin (Claude), Denise Dubreuil (la soubrette), Mario Duliani (Maître d'hôtel), Roland Bédard et Adrien Vilandré (camionneurs), La Maîtrise de Granby, Les Petits Chanteurs du Bon Dieu

Film de fiction. Comment le talent du jeune chanteur Gérard Barbeau, surnommé "la voix d'or du Québec", parvient à défrayer les nouvelles cloches de l'église.

489 LES RUINES-BABINES

Film/16mm./couleur/28 min./1976
Série: Le son des Français d'Amérique
Production: Nanouk Films, ACPAV
Distribution: Le Nouveau Réseau
Producteurs délégués: Michel Brault, André Gladu
Réalisation: Michel Brault, André Gladu
Recherche: André Gladu
Image: Michel Brault
Assistant caméraman: Andy Chmura
Son: Claude Beaugrand
Montage: André Corriveau
Participation: Gilles Garant, Pascal Gélinas, Louise DeGrosbois, Nancy Neamtham, Colette Raby, Eglad Rashed

Ruines-babines, au Québec, désigne à la fois l'harmonica et un groupe de jeunes musiciens de la région de Montréal. Ils nous expliquent pourquoi ils ont décroché de la musique commerciale nord-américaine pour faire un retour à la musique traditionnelle.

490 RYTHME ET PERCUSSION

Film/16mm./noir et blanc/17 min./1951
Série: Concerts pour les jeunes (no 1)
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Producteur: Gudrun Parker
Réalisation: Gudrun Parker
Image: Denis Gillson
Musique: Eldon Rathburn
Son: Joseph Champagne
Montage: Thomas Daly, Guy Glover
Montage sonore: Peter Jones
Collaboration: Comité des Concerts pour Enfants d'Ottawa, Commission des écoles séparées d'Ottawa
Participation: Eugene Kash, Marius Barbeau

Eugene Kash, chef d'orchestre, et Marius Barbeau, ethnologue, font de l'animation musicale à l'intention des enfants.

491 SELECTIONS FROM THE CHRISTMAS ORATORIO BY J.S. BACH

Film/16mm./noir et blanc/14 min. 20 sec./1963
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Producteur: Peter Jones
Réalisation: David Bairstow
Image: Reginald Morris, Robert Humble, Gilles Gascon
Son: Leo O'Donnell, Roger Hart, Ron Alexander
Montage: Rex Tasker
Montage sonore: Robert Fleming
Participation: Montreal Bach Choir, George Little (directeur), Elizabeth Benson Guy (soprano), Maureen Forrester (contralto), Glenn Schnittke (ténor), Jan Simons (basse), James Ranti (trompette), Calvin Sieb (bâton)

La Montreal Bach Choir interprète l'**Oratorio de Noël**, sous la direction de George Little, avec des solistes de choix.

492 SONOGRAPHE

Vidéo/noir et blanc/20 min./1974
Production: Vidéographe
Collection: Vidéographe
Réalisation: Ginette Pelletier
Participation: Jacques Leduc, directeur de Sonographe, Garnier Poulin, Jacques Savoie

Le Sonographe, c'est un projet de l'Office national du film qui consiste à transposer la démarche du Vidéographe au domaine du son, c'est-à-dire rendre accessible la production du son à des gens qui n'en ont pas normalement la possibilité, comme par exemple les Ruines-Babines, et Luc Lacourcière et ses 1,500 contes.

493 SUR LE PONT D'AVIGNON

Film/16mm./couleur/5 min. 38 sec./1951
Série: Chansons de chez nous
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Tom Daly
Réalisation: Jean-Paul Ladouceur, Wolf Koenig
Interprétation musicale: Le Trio Lyrique
Musique: Maurice Blackburn
Poupées: Gerald Budner, Blaikie Morrison

La célèbre chanson de folklore, mimée par des marionnettes inspirées des fresques du Palais des Papes à Avignon et interprétée par le Trio Lyrique.

494 SWING LA BAQUAISE

Film/16mm./noir et blanc/27 min. 20 sec./1968
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Clément Perron
Réalisation: Jean-Pierre Masse
Image: Alain Dostie
Assistant caméraman: Pierre Mignot
Son: Jacques Drouin
Montage: Monique Fortier
Montage sonore: Jacques Jarry
Mixage: George Croll, Jean-Pierre Joutel
Participation: Nana de Varennes, Simone de Varennes, la famille Melançon

Chanteuse à succès des années 30, cette gaspésienne, surnommée La Bolduc, nous incite, à travers ses chansons, à découvrir la chronique d'une époque.

495 TAXI

Film/16mm., 35mm./couleur/2 min. 8 sec./1969
Série: Chansons contemporaines
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Producteur: René Jodoin
Réalisation: Roland Stutz
Paroles et musique: Claude Léveillé

Film d'animation inspiré de la chanson de Claude Léveillé.

496 LE TEMPS DE MUSIQUER

Film/16mm./couleur/24 min. 30 sec./1973
Série: Mon pays, mes amours
Production: Projex Films Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Projex Films Inc.
Directeur de production: Yves Hébert
Réalisation: René Avon
Recherche: Ginette Cormier
Image: Roger Morellec
Assistant caméraman: Michel Cyr
Son: Jean-Michel Rouard
Montage: Roger Frappier
Assistant monteur: Guy Bergeron
Mixage: Michel Belaieff
Participation: Georgiana Audet, Joseph Rouleau, Elzéard Picard, Gérard Turcotte

Musique traditionnelle de danses populaires à l'Ile d'Orléans, interprétée au violon, avec accompagnement de piano et d'accordéon; transmission auditive et mnémonique de cette musique: fabrication de violons; évocation des veillées du bon vieux temps.

497 TÊTE EN FLEURS

Film/16mm., 35mm./couleur/2 min. 25 sec./1969
Série: Chansons contemporaines
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: René Jodoin
Réalisation: Bernard Longpré
Effets optiques: Ron Moore
Paroles et musique : Claude Gauthier

Film d'animation inspiré de la chanson de Claude Gauthier.

498 TOUT ÉCARTILLÉ

Film/16mm., 35mm./couleur/5 min. 55 sec./1972
Série: Chansons contemporaines
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: René Jodoin
Réalisation: André Leduc
Paroles et musique: Robert Charlebois

Film d'animation inspiré de la chanson de Robert Charlebois.

499 TWO BAGATELLES

Film/16mm., 35mm./couleur/2 min. 22 sec./1952
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Réalisation: Norman McLaren, Grant Munro
Musique synthétique: Norman McLaren
Danse: Grant Munro

Utilisant la technique de pixillation, ce film renferme deux brèves séquences de danse au rythme d'une musique synthétique.

500 UN CANADIEN À PARIS

Film/16mm./noir et blanc/11 min./1952
Série: Coup d'oeil (no 43)
Version anglaise: A "Canadien" in Paris
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Producteur délégué: Nicholas Balla
Réalisation: David Bairstow
Image: Grant McLean
Montage: Marion Meadows
Son: Clarke Daprato
Participation: Félix Leclerc

Félix Leclerc est la tête d'affiche Aux Trois Beaudets à Paris.

501 UNE MUSIQUE À SE RACONTER

Film/16mm./noir et blanc/15 min./1976
Production: Luc Marion, Richard St-Pierre, Pierre Desjardins, avec la collaboration de l'Office national du film (Aide artisanale)
Collection: Office national du film (Aide artisanale)
Réalisation: Luc Marion
Image: Richard St-Pierre
Montage: Pierre Desjardins, Luc Marion
Participation: William Cyr

Témoignage d'un violoneux originaire des Iles-de-la-Madeleine, William Cyr, qui raconte ses souvenirs d'enfance et interprète des pièces de musique traditionnelle.

502 LA VEILLÉE DES VEILLÉES

Film/16mm./couleur/95 min. 27 sec./1976
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Paul Larose
Administration: Monique Létourneau
Réalisation: Bernard Gosselin
Image: Jean-Claude Labrecque, Pierre Mignot, Michel Brault, Bernard Gosselin
Assistants caméramen: Séraphin Bouchard, Martin Leclerc, Serge Giguère, Bruno Carrière
Son: Serge Viau
Montage: Pierre Bernier

Montage sonore: Pierre Bernier
Assistante monteuse: Suzanne Allard
Mixage: Michel Descombes
Participation: Louis Boudreault, groupe Ruines-Babines, Jean Carignan, John Wright

Dernière soirée (25 novembre 1975) des **Veillées d'automne**, festival de musique traditionnelle organisé par le Service d'animation socio-culturelle de l'Université du Québec à Montréal. Avec la participation de 32 musiciens, en provenance du Québec, d'Irlande, d'Acadie, de Bretagne et de Louisiane.

503 LE VENT QUI CHANTE

Film/16mm./noir et blanc/21 min./1945
Version anglaise: Singing Pipes
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Producteur: Guy Glover
Réalisation: Jean Palardy
Image: Roger Morin
Interprétation musicale: Bernard Piché au Grand orgue de la Basilique de Québec
Son: Joseph Champagne
Collaboration: Casavant Frères, St-Hyacinthe, Québec

La fabrication des orgues Casavant à St-Hyacinthe.

504 MUSIC IN THE WIND

Film/Anglais/16mm./noir et blanc/10 min./1945
Série: Canada Carries On
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Interprétation musicale: Dr Healy Willan

Version abrégée de **Le vent qui chante.**

505 LA VIE AVEC FÉLIX LECLERC

Film/16mm./noir et blanc/58 min. 36 sec./1968
Production: Jean-Claude Labrecque Inc.
Distribution: Les Films Jean-Claude Labrecque Inc.
Réalisation: Jean-Claude Labrecque, Jean-Louis Frund
Assistant réalisateur: Luc Labrecque
Musique: Renée Claude interprète **La fille de l'île,** paroles et musique de Félix Leclerc (édition Tutti), orchestration de Stéphane Venne; Jérôme Lapointe des Jérolas interprète **T'en vas pas Félix;** Félix Leclerc interprète ses propres chansons: **La vie** (disque Philipps, édition Métropolitaine), **Errance** (édition Métropolitaine), **Mes longs voyages** (édition Majestic), **Au même clou** (édition Tutti), **Prière bohémienne** (édition Tutti)
Montage sonore: Bernard Bordeleau
Mixage: Ron Alexander
Collaboration: M. et Mme Joseph Pichette, Ile d'Orléans, Québec

Dans l'intimité de sa demeure, le chansonnier Félix Leclerc révèle sa philosophie de la vie et ses réflexions sur l'amour, la solitude et les rêves notamment. Seule l'interprétation de plusieurs de ses chansons vient interrompre son discours.

506 VIEUX AIRS, NOUVEAUX PAS

Film/16mm./noir et blanc/20 min./1949
Série: Vigie
Version anglaise abrégée: Old Songs, Young Hearts
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Producteur: Donald Mulholland
Réalisation: Gil Laroche
Image: Robert Humble
Musique: Maurice Blackburn
Montage: Douglas Tunstell
Narration: Tom Benson
Participation: Marius Barbeau, Luc Lacourcière

Des chants et danses populaires d'antan sont ranimées au camp d'été des jeunes membres de l'Ordre du Bon Temps.

507 LA VILLE

Film/16mm., 35mm./couleur/3 min. 14 sec./1970
Série: Chansons contemporaines
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: René Jodoin
Réalisation: Jean Bédard
Image: Claude Lapierre, William Wiggins
Paroles: Jean-Pierre Ferland
Musique: Franck Dervieux

Film d'animation inspiré de la chanson de Jean-Pierre Ferland.

508 VIVRE EN AMOUR

Film/16mm./couleur/18 min. 35 sec./1976
Production: Les Productions Tournesol Ltée
Distribution: Les Productions Tournesol Ltée
Producteur délégué: Guy-Jude Côté
Réalisation: Guy-Jude Côté
Scénario: Guy-Jude Côté, Roger Magnan, Luc Cousineau
Image: François Brault
Musique: Luc Cousineau
Son: Pierre Blain
Montage: Guy-Jude Côté
Participation: Luc Cousineau

Film tourné lors de l'enregistrement en studio du disque **Vivre en amour** interprété par le chanteur Luc Cousineau, accompagné de ses musiciens.

509 VOIX D'ACADIE

Film/16mm./noir et blanc/10 min./1952
Version anglaise: Singing Champions
Production: Office national du film

Collection: Office national du film
Producteur: Nicholas Balla
Réalisation: Roger Blais
Scénario: Roger Blais, William Stephenson
Image: Lorne Batchelor
Son: Joseph Champagne, Clarke Daprato
Montage: Fergus McDonell, Arshad Mirza
Participation: Chanteurs de l'Université St-Joseph du Nouveau-Brunswick

Le Père Léandre Brault dirige les Chanteurs de l'Université St-Joseph, gagnants de trophées au Canada et à l'étranger pour la meilleure chorale masculine. Elle interprète, entre autres, deux chansons de folklore, **V'la l'bon vent** et **Alouette.**

510 WALTER BOUDREAU ET L'INFONIE

Vidéo/1 po./noir et blanc/22 min./1972
Série: Mosaïque (Semaine du 21 novembre 1972)
Production: Centre audiovisuel de l'Université de Montréal, avec la collaboration du Bureau de l'information
Distribution: Audiovidéothèque, Université du Montréal
Réalisation: Jean-Claude Boudreault, Henriette Major

Des deux sujets abordés sur les activités de l'Université de Montréal, retenons l'interview avec Walter Boudreau et le groupe l'Infonie en répétition.

511 WILFRID PELLETIER, CHEF D'ORCHESTRE ET ÉDUCATEUR

Film/16mm./noir et blanc/30 min./1961
Série: Profils et paysages
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Léonard Forest
Réalisation: Louis Portuguais
Scénario: Gilles Carle, Clément Perron
Image: Michel Brault
Participation: Wilfrid Pelletier, Jean Vallerand, Raoul Jobin, Henri Gagnon, Walter Joachim, Daniel Guilet, Jean Valcour

Film retraçant la carrière, s'échelonnant sur un demi-siècle, de Wilfrid Pelletier, directeur du Conservatoire de musique de la Province de Québec depuis sa fondation en 1943, et fondateur des Orchestres symphoniques de Montréal et de Québec, des Matinées symphoniques et du Festival de musique de Montréal.

512 XÉNAKIS/MICHEL BOISVERT ET LA TABLE DE MONTAGE VIDÉO

Vidéo/1 po./noir et blanc/22 min./1973
Série: Mosaïque (Semaine du 19 mars 1973)
Production: Centre audiovisuel de l'Université de Montréal, avec la collaboration du Bureau de l'information
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Henriette Major, Louise Fortin

Retenons deux sujets abordés sur les activités de l'Université de Montréal: une entrevue avec Xénakis lors de son passage au Centre social, et un entretien avec Michel Boisvert au sujet d'une table de montagne qu'il a réalisée pour vidéo d'un demi-pouce, à assembler à la maison.

513 Y'A DU DEHORS DEDANS

Vidéo/noir et blanc/20 min./1973
Production: Vidéographe
Distribution: Vidéographe
Réalisation: Michel Larose, Marcel Fraser, Pierre Monat
Montage: Michel Larose, Marcel Fraser, Pierre Monat
Participation: Jazz Libre du Québec

Entrevue avec le Jazz Libre du Québec. Sujets abordés: conception de la musique et du spectacle, notion de groupe, le quotidien (les sens, la taverne, les gens de la rue), leur participation à l'Ostid'show.

514 YANNIS XÉNAKIS

Film/16mm./couleur/17 min. 53 sec./1974
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Exécution: Cinéfactrie Inc.
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Yvon Blouin
Réalisation: Roger Frappier
Image: André Gagnon
Musique: Yannis Xénakis (extraits de **Nuits, Persépolis, Bohor I**)
Son et mixage: Jean Rival, André Dussault
Participation: Michel Gonneville, étudiant en musique; Robert Dupuy, analyste consultant, Centre de calcul de l'Université de Montréal; Gilles Tremblay, professeur au Conservatoire de musique de Montréal; Xénakis et le compositeur Walter Boudreau

A travers les structures musicales de Xénakis, qu'il définit lors de son passage à Montréal, des experts précisent les fondements de la musique contemporaine.

9 PEINTURE

9 PEINTURE

515 ABÉCÉDAIRE

Diaporama/noir et blanc/16 min. 27 sec./1975
Série: Les aventures de la ligne
Production: Office du film du Québec
Distribution: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Producteur délégué: Claude Haeffely
Photos: Robert Lussier
Poème: Roland Giguère
Dessin: Gérard Tremblay
Musique: Jocelyn Bérubé, Louis Baillargeon
Violon: Jocelyn Bérubé
Guitare: Louis Baillargeon
Narrateur: Roland Giguère

Les dessins de Gérard Tremblay illustrent l'**Abécédaire** de Roland Giguère, poème édité chez Erta se déroulant sur une feuille longue de trente-cinq pieds. Jeu de 80 diapositives avec bande sonore.

516 LES ACADIENS DE LA DISPERSION

Film/16mm./noir et blanc/118 min. 8 sec./1967
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Clément Perron
Réalisation: Léonard Forest
Scénario: Léonard Forest
Consultation en art et histoire: Gerald Budner
Image: Jack Long, Thomas Vamos, Gilles Gascon
Animation: Robert Doucet
Son: Joseph Champagne, Michel Descombes
Montage: Léonard Forest
Assistant au montage: Alain Sauvion
Montage sonore: Sidney Pearson
Mixage: George Croll, Michel Descombes

La vie et l'histoire du peuple Acadien. Document illustré de plusieurs anciennes gravures.

517 ADELAIDE VILLAGE

Film/Anglais/16mm., 35mm./couleur/14 min. 32 sec./1972
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Pierre L'Amare
Réalisation: Pierre L'Amare

Commentaire: Jo Kronemann
Dessins: Pierre L'Amare
Animation: Raymond Dumas
Son: Claude Delorme, Karl du Plessis
Montage: Karl du Plessis
Mixage: Jean-Pierre Joutel
Voix: Lionel Johnson (Lionel), Mr. Sakko (George Handfield), Floyd (Floyd Balfour), Uncle Sam (Samuel Smith)

La chaleur et l'exubérance des habitants d'un petit village, Adelaide, dans les Bahamas, ont été captés dans les dessins de l'artiste montréalais Pierre L'Amare. La bande sonore reproduit rythmes des Caraïbes et voix des habitants.

518 AKI' NAME-ON THE WALL

Film/Anglais/16mm./couleur/22 min. 23 sec./1968
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Producteur: Daisy de Bellefeuille
Réalisation: David Millar
Image: René Verzier
Son: Jacques Drouin
Montage: Alan Davis
Montage sonore: Margot Payette
Mixage: George Croll
Participation: Elijah Pudlat, Kumukuluk Saggiak, Joanassie Salamonie, Evie Ikidluak, Sandy Gordon, Eva Keleutak

Document sur la murale esquimaude du restaurant La Toundra, au Pavillon canadien de l'Expo 67, reflétant le contraste entre le calme des grands espaces et la cohue de la ville.

519 ALBERT DUMOUCHEL ET L'ÉVEIL DES ARTS GRAPHIQUES AU QUÉBEC

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/75 min./1974
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Participation: Arthur Gladu, Roland Pichet

Conférence sur Albert Dumouchel et les arts graphiques québécois, avec Arthur Gladu et Roland Pichet.

520 ALFRED PELLAN

Film fixe/couleur/1961
Série: Les artistes canadiens
Version anglaise: Alfred Pellan
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Reproduction en 31 images, avec légendes et notes bilingues, de l'oeuvre de Pellan.

521 ALFRED PELLAN I

Diapositives/couleur/1972
Série: Monographie

Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

560 diapositives réparties en 5 jeux autonomes: peinture (240); murales, affiches et objets divers (80); décors et costumes de théâtre (80); masques (80); projections sur danseurs (80). Accompagnées d'un texte bilingue.

522 ALFRED PELLAN II

Diapositives/couleur/1972
Série: Monographie
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

Version abrégée de **Alfred Pellan I.** Jeu de 80 diapositives avec texte bilingue.

523 L'ALUCHROMIE

Diapositives/couleur/1974
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard, Ginette Deslauriers
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Réal Arsenault

Jeu de 40 diapositives avec brochure sur la technique de l'aluchromie, avec le concours de Réal Arsenault.

524 ANIMATION PAR ORDINATEUR

Vidéo/1/2 po., 1 po./noir et blanc/30 min./1971
Série: Mosaïque
Production: Centre audiovisuel de l'Université de Montréal, avec la collaboration du Bureau de l'information
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Henriette Major
Participation: Bernard Lévy, intervieweur; Claude Schneegans, responsable du Groupe Graphique du Centre de calcul; Gilles Gheerbrant, réalisateur au Centre audiovisuel; Serge Poulin et Serge Chicoine, analystes-programmeurs; Robert Dupuy, analyste-programmeur du Groupe Informatique-Musique; Alain Brassard, opérateur au Centre de calcul

Au Centre de calcul de l'Université de Montréal, le Groupe Graphique et le Groupe Informatique-Musique présentent, avec des analystes-programmeurs en informatique, les dernières expériences obtenues par ordinateur, débouchant sur un nouveau langage artistique. Oeuvres de Miljenko Horvat et Roger Vilder.

525 ART ABSTRAIT 1959

Film/muet/16mm./couleur/7 min./1959
Production: Robert Millet
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Robert Millet

Présentation des oeuvres de l'exposition **Art abstrait** présentée à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal en 1959, où l'on peut voir notamment des oeuvres de Fernand Toupin, Fernand Leduc, Claude Tousignant, Denis Juneau et Guido Molinari.

526 ART'ÈRES DE MONTRÉAL

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/12 min./1975
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Anne A. Boucher

Reportage sur les murales réalisées dans les rues de Montréal.

527 ART'ÈRES - MURALES EXTÉRIEURES

Diapositives/couleur/1975
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain

Jeu de 80 diapositives avec dépliant sur les murales des rues de Montréal, réalisé dans le cadre de l'exposition **Art'ères de Montréal,** tenue à l'été 1975, au Musée d'art contemporain.

528 ARTHUR VILLENEUVE

Diapositives/couleur/1972
Série: Monographique
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice
Recherche et documentation: Pierre Tremblay

Analyse du peintre naïf Arthur Villeneuve, ce barbier qui a transformé sa maison en musée.

529 L'AUBERGE JOLIFOU

Film/16mm./couleur/10 min. 15 sec./1955
Série: Les artistes canadiens
Version anglaise: The Jolifou Inn
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Tom Daly
Réalisation: Colin Low
Assistant réalisateur: Sidney Goldsmith, Elsie Lewer
Image: Lyle Enright, Doug Roberts
Musique: Louis Applebaum

L'oeuvre du peintre européen Cornelius Krieghoff, venu s'installer au Québec au milieu du XIXe siècle.

530 AUTOMATISME ET SURRÉALISME DANS LA GRAVURE QUÉBÉCOISE

Diaporama/couleur/11 min./1976
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice

Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Réalisation: Yvan Boulerice
Texte: Yvan Boulerice, Anne-Marie Blouin
Musique: Erik Satie
Narration: Michelle Verner

Jeu de 80 diapositives avec bande sonore sur la gravure québécoise au début des années 60, avec une description des principales techniques de la gravure. Complément d'une exposition itinérante du Musée d'art contemporain à travers la province, en 1977 et 1978.

531 BALDENTELLE

Diaporama/noir et blanc/16 min. 33 sec./1977
Série: Les aventures de la ligne
Production: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Producteur délégué: Claude Haeffely
Réalisation: Diane Prévost
Dessins: Diane Prévost
Photos: Francisco Olaechea
Son: Francisco Olaechea

Les dessins de Diane Prévost. Jeu de 80 diapositives avec bande sonore.

532 BARRY WAINWRIGHT

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les sérigraphies de Wainwright.

533 BIÉLER

Film/Anglais/16mm./couleur/14 min./1974
Production: Peter Harcourt
Distribution: Canadian Filmmakers' Distribution Centre
Réalisation: Peter Harcourt

L'atelier d'André Biélier à Glenburn, sa collection d'artisanat québécois et ses oeuvres (peintures, dessins, gravures). Il révèle sa philosophie de la vie et discute des gens et des lieux dont il s'est inspiré.

534 BIEN DE CHEZ-NOUS

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/20 min./1974
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Participation: Louise Letocha

Interview avec Louise Letocha sur la gravure québécoise.

535 BORDUAS ET LES AUTOMATISTES

Film/muet/16mm./noir et blanc/3 min./1958
Production: Robert Millet
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Robert Millet

Film d'archives sur l'atelier de Borduas, à Paris.

536 BORDUAS ET LES AUTOMATISTES

Film/muet/16mm./couleur/7 min./1972
Collection: Musée d'art contemporain

Film d'archives sur l'exposition **Borduas et les Automatistes,** au Grand-Palais, à Paris, en 1972.

537 BORDUAS ET LES AUTOMATISTES

Diapositives/couleur/1972
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

Jeu de 120 diapositives, accompagné du catalogue de l'exposition **Borduas et les Automatistes.** Oeuvres de Barbeau, Riopelle, Borduas, Ferron, Gauvreau, Leduc et Mousseau.

538 BOUCHE ROUGE

Diaporama/noir et blanc, couleur/16 min. 20 sec./1977
Série: Les aventures de la ligne
Production: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Producteur délégué: Claude Haeffely
Poème et voix: Paul-Marie Lapointe
Dessins: Gisèle Verreault-Lapointe
Photos-montages: Robert Lussier
Son: Marcel de Lambre

Les dessins de Gisèle Verreault-Lapointe. Jeu de 80 diapositives avec bande sonore.

539 BOURGUIGNON: PROPOS À PRENDRE OU À LAISSER

Film/16mm./couleur/27 min. 49 sec./1976
Série: Mon pays, mes amours
Production: Projex Films Inc.
Commande: Société Radio -Canada
Distribution: Projex Films Inc.
Réalisation: René Avon
Image: Jérôme Dal Santo
Assistant caméraman: Yvan Brunet
Son: Jean-Michel Rouard
Montage: Jean Lepage

Michel Bourguignon, peintre-graveur et éditeur d'art, discute de sa technique, de son style et de ses images; de sa philosophie de la vie; des rapports entre l'art et la société.

540 BRUIDESOI

Diaporama/noir et blanc/15 min. 20 sec./1977
Série: Les aventures de la ligne
Production: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Producteur délégué: Claude Haeffely
Dessins: Caroline Nadon
Photos: Robert Lussier
Musique: Jean-Pierre Bouchard
Son: Pierre Desjardins

Les dessins de Caroline Nadon-Bussières. Jeu de 80 diapositives avec bande sonore.

541 CHARLES GAGNON

Diapositives/couleur/1977
Série: Monographie
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

Evolution picturale de Gagnon au cours des vingt dernières années. Jeu de 80 diapositives avec texte bilingue.

542 CLAUDE BLIN

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les polyesters de Blin.

543 CLAUDE GIRARD

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les tableaux de Girard.

544 CLAUDE TOUSIGNANT

Diapositives/couleur/1973
Série: Monographie
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice
Recherche et documentation: Judith Terry

Evolution picturale de Claude Tousignant, de 1951 à 1973. Jeu de 80 diapositives avec texte bilingue.

545 LA CLÔTURE

Diaporama/couleur/11 min./1977
Série: Art populaire
Production: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Producteur délégué: Claude Haeffely
Réalisation: Robert Lussier, Claude Perreault
Photos: Robert Lussier
Son: Claude Perreault

Des élèves de l'Académie Bonsecours ont réalisé une murale sur la clôture de leur cour d'école. Thème: la vie à la ville et à la campagne. Jeu de 80 diapositives avec bande sonore.

546 COLLECTION CANADIANA LOUIS MELZAC

Diapositives/noir et blanc, couleur/1973
Production: Centre audiovisuel de l'Université de Montréal, avec la collaboration du Service des collections particulières, Direction des bibliothèques
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Photos: Rolland Renaud

Jeu de 129 diapositives illustrant les gravures anciennes de la collection Melzac remise à la Direction des bibliothèques de l'Université de Montréal en juin 1973.

547 COLLECTION LORTIE

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/27 min./1974
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain

Interview avec Gérard et Gisèle Lortie sur les débuts de leur collection, axée sur les oeuvres de Paul-Emile Borduas.

548 CORNELIUS KRIEGHOFF

Film fixe/couleur/1957
Série:Les artistes canadiens
Version anglaise: Cornelius Krieghoff
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Reproduction en 56 images avec légendes et notes bilingues de l'oeuvre du peintre Cornelius Krieghoff.

549 CORRELIEU

Film/16mm./couleur/19 min. 22 sec./1959
Série: Les artistes canadiens
Version anglaise: Correlieu
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Directeur de production: Louis Portugais
Réalisation: Jean Palardy

Scénario: Clément Perron
Musique: Trios pour cordes de Beethoven
Interprétation musicale: Hyman Brens, Otto et Walter Joachim
Commentaire: Clément Perron

La vie et l'oeuvre d'Ozias Leduc, paysagiste, portraitiste et peintre de natures mortes, au Mont-Saint-Hilaire.

550 DENIS JUNEAU

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les panneaux modulaires de Juneau.

551 DIMENSION LUMINEUSE

Film/16mm./couleur/18 min./1962
Production: Artek Film Productions
Collection: Musée d'art contemporain
Directeur de production: Paul Legault
Réalisation: Michel Régnier
Texte: Claude Lacombe
Image: Michel Régnier
Musique: Georges Savaria
Son: André Legault
Montage: Guy Drouin
Narration: Jean Brousseau
Participation: Jean-Paul Mousseau

Document sur la création de la murale de Jean-Paul Mousseau pour l'édifice de l'Hydro-Québec, à Montréal.

552 DUMOUCHEL

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/24 min./1974
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Pierre Goupil, Réjean De Roy

Tournage de l'oeuvre d'Albert Dumouchel.

553 L'EAU-FORTE EN COULEURS

Diapositives/couleur/1973
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Version anglaise: Colour Etching
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard

Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Robert Savoie

Jeu de 40 diapositives, avec cahier et dépliant de photos couleurs reproduisant les diapositives, sur la technique de l'eau-forte en couleurs, avec le concours de Robert Savoie.

554 EDMUND ALLEYN

Diapositives/couleur/1977
Série: Monographie
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

Rétrospective de l'oeuvre d'Edmund Alleyn de 1958 à 1977, dont abstractions lyriques, tableaux figuratifs d'inspiration amérindienne, l'**Introscaphe,** et la série **Une belle fin de journée.** Jeu de 80 diapositives avec texte bilingue.

555 L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Vidéo/3/4 po./noir et blanc/25 min./1976
Production:: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Télécap

Interview avec Irène Sénécal sur les dessins d'enfants.

556 EMILY CARR

Film/16mm./couleur/28 min. 50 sec./1976
Série: Grandeur nature
Production: Interimage Inc., Office de télécommunication éducative de l'Ontario, Conseil des ministres (Canada)
Distribution: Interimage Inc.
Producteurs délégués: Carmen Durand, Nicole Godin, Claude Mauger
Directeur de production: France Lemoine
Réalisation: Charles Binamé
Recherche: Rollande Parent
Scénario: Jacques Leduc
Direction technique: Michel Beaudet
Image: René Jeanneret
Assistant caméraman: Pierre Blackburn
Script-assistante: Francine Fournier
Son: Henri Blondeau
Montage: Yves Michon
Narration: Dyne Mousso

A travers ses propres textes, évocation de la triste vie de ce peintre isolé de la Colombie-Britannique.

557 EN PARTANT DE BORDUAS

Diaporama/couleur/6 min./1976
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Réalisation: Yvan Boulerice
Texte: Nicole Boily
Musique: Jocelyn Bérubé, Louis Baillargeon
Narration: Nicole Duchesne

Jeu de diapositives sur 4 écrans, avec bande sonore, sur l'oeuvre de Borduas. Présenté en complément de l'exposition **En partant de 1940, été 1976,** au Musée d'art contemporain.

558 EN PARTANT DE PELLAN

Diaporama/couleur/6 min./1976
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Réalisation: Yvan Boulerice
Texte: Germain Lefebvre
Musique: Jocelyn Bérubé, Louis Baillargeon
Narration: Nicole Duchesne

Jeu de diapositives sur 4 écrans, avec bande sonore, sur l'oeuvre de Pellan. Présenté en complément de l'exposition **En partant de 1940,** été 1976, au Musée d'art contemporain.

559 EXPOSITION D'AFFICHES

Vidéo/1 po./noir et blanc/15 min./1973
Série: Mosaïque (Semaine du 12 mars 1973)
Production: Centre audiovisuel de l'Université de Montréal, avec la collaboration du Bureau de l'information
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Jean-Claude Boudreault, Henriette Major

Un des quatre sujets abordés: la collection d'affiches de Michel Demers et Henri-Paul Chevrier, exposée au Centre social de l'Université de Montréal.

560 FEMMES PEINTRES

Vidéo/Bilingue/noir et blanc/30 min./1973
Production: KIVAL et BHMO-TV, Beloeil
Collection: Vidéographe
Réalisation: Pierrette Danis, Norman Haslam
Participation: Mme Berthiaume, Robert Fortier, Nicole Girard

Visite au studio de l'Association des femmes peintres de Beloeil et de St-Hilaire, en compagnie de sa présidente, Mme Berthiaume. Historique, objectifs et activités de l'Association. Le professeur Robert Fortier discute de ses méthodes pédagogiques.

561 FERNAND LEDUC

Diapositives/couleur/1972
Série: Monographie
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice
Recherche et documentation: Claude Gosselin

Etude de l'oeuvre picturale de Fernand Leduc. Jeu de 80 diapositives avec texte bilingue.

562 FIERTÉ SUR TOILES

Film/16mm./couleur/27 min. 40 sec./1973
Version anglaise: The Colors of Pride
Production: Henning Jacobsen Productions
Commande: Ministère des Affaires indiennes et du Nord
Distribution: Office national du film
Animateur: Tom Hill
Participation: Norval Morrisseau, Allen Sapp, Alex Janvier, Daphne Odjig

Quatre artistes indiens, de quatre provinces différentes, nous dévoilent leurs toiles.

563 LES FLANS DE COTON

Diaporama/couleur/17 min. 15 sec./1977
Série: Les aventures de la ligne
Production: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Producteur délégué: Claude Haeffely
Dessins: Louis-Pierre Bougie
Texte: Raymond Cloutier
Photos: Jean Léger
Musique: Jean Dury
Son: Rolland Viau

Les dessins de Louis-Pierre Bougie. Jeu de 80 diapositives avec bande sonore.

564 FOULÂME

Diaporama/couleur/15 min. 40 sec./1975
Série: Les aventures de la ligne
Production: Office du film du Québec
Distribution: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Producteur délégué: Claude Haeffely
Texte: Rita Berthiaume
Photos: Robert Lussier
Percussion: Geordie McDonald
Son: Jean-Yves Bergeron
Choeur: Suzanne Garceau, Pauline Martin, Patricia Nolin

Les dessins de Rita Berthiaume. Jeu de 80 diapositives avec bande sonore.

565 FRANCINE BEAUVAIS

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les gravures et peintures de F. Beauvais.

566 FRANÇOIS DALLAIRE

Diapositives/couleur/1975
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les oeuvres graphiques de Dallaire.

567 GÉNÉRICZ

Diaporama/couleur/6 min./1977
Série: Les aventures de la ligne
Production: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Producteur délégué: Claude Haeffely
Dessins: André Montpetit
Commentaire: André Montpetit
Photos: Robert Lussier
Son: Claude Perreault

Les dessins d'André Montpetit. Jeu de 80 diapositives avec bande sonore.

568 GEORGES ST-PIERRE, PEINTRE

Film/16mm./couleur/28 min. 30 sec./1977
Production: Les Productions Cinop Inc., Office du film du Québec
Distribution: Les Productions Cinop Inc.
Producteur délégué: Georges Jardon
Réalisation: Rita Zizka
Assistant réalisateur: Ewa Turska
Régie: Hélène Lafleur
Scénario: Rita Zizka, Ewa Turska, Georges St-Pierre
Image: Daniel Jobin, Jocelyn Simard
Scripte: Hélène Lafleur
Assistants à la scripte: Paul Bernard, Denis Fréchette, Claude Bond
Montage: Ewa Turska
Son: Pierre Pelletier
Participation: Georges St-Pierre, Yves-érick, grand jean, Pops, Cpt. Charles, Fred Garon, Monique Fleury, Hélène Samson, Marco, Noël Almey (dans le rôle de Cantin), Pierrette, Louise St-Pierre, Marie-Emilie, Hélène Carignan, Louise Carignan

Semi-documentaire sur le peintre Georges St-Pierre par lui-même, où la réalité se mêle à la fiction.

569 GILLES BOISVERT

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les peintures et sérigraphies de Boisvert.

570 GILLES BOSSÉ

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les plâtres cellulosiques de Bossé.

571 GRAFFFITTTI-PLUSSS

Diaporama/couleur/24 min. 25 sec./1975
Série: Les aventures de la ligne
Production: Office du film du Québec
Distribution: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Producteur délégué: Claude Haeffely
Photos: Henri Rémillard
Paroles et musique: Raoul Duguay
Son: Marcel de Lambre

A Montréal, les graffiti des pupitres de l'Université du Québec et des murs des terrains de jeux d'enfants inspirent à Raoul Duguay récits et chansons. Jeu de 80 diapositives avec bande sonore.

572 LE GRAIN DE SÉNEVÉ

Film/16mm./couleur/16 min./1960
Production: Les Productions Goudsou
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Aram Goudsuzian
Etude historique: H.O. Vaillancourt, prêtre
Image: Aram Goudsuzian
Musique: Abel Nagytothy-Toth, Gabriel Bartha
Son: Jack Burman
Narration: François Bertrand

Histoire et architecture religieuses de Montréal telles qu'illustrées dans les vitraux de l'église Notre-Dame.

573 LES GRAVEURS DU QUÉBEC

Diapositives/couleur/1974
Production: Ministère des Affaires culturelles, Office du film du Québec
Commande: Association des graveurs du Québec
Distribution: Société des artistes professionnels du Québec
Texte: Claude Haeffely
Photos: Henri Rémillard

147 diapositives avec brochure d'accompagnement constituant un panorama de l'oeuvre des graveurs québécois suivants: Gilles Boisvert, Kittie Bruneau, Angèle Beaudry, Monique Charbonneau, Andrée Desmarchais, René Derouin, Lucio De Heusch, Michel Fortier, Janine Leroux-Guillaume, Michel Leclair, Lauréat Marois, Marcel Marois, Mireille Morency, Indira Nair, Francine Beauvais-Neilson, Tobie Steinhouse, Robert Venor, Robert Wolfe, Barry Wainwright, Irène Whittome.

574 LA GRAVURE I

Film/16mm./couleur/24 min. 30 sec./1973
Série: Des goûts, des formes et des couleurs
Production: Productions Via Le Monde Canada Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Productions Via Le Monde Canada Inc.
Réalisation: Anik Doussau
Image: Roger Morellec
Assistant caméraman: Yvan Brunet
Son: Jean-Michel Rouard
Musique: Le Grand cirque ordinaire
Montage: Carole Alain
Entrevues: Anik Doussau

Reportage sur Graff, atelier de gravure montréalais, son fondateur, Pierre Ayot, et ses artistes à l'oeuvre, notamment Carl Daoust (eau-forte), Jean Brodeur (linogravure), Hannelorre Storm (lithographie), André Dufour et Michel Leclair (sérigraphie). Au cours d'un vernissage, improvisation musicale du Grand cirque ordinaire. Participation de Michel Tremblay qui a composé un texte d'accompagnement aux planches de Michel Leclair.

575 LA GRAVURE II

Film/16mm./couleur/24 min. 30 sec./1973
Série: Des goûts, des formes et des couleurs
Production: Productions Via Le Monde Canada Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Productions Via Le Monde Canada Inc.
Réalisation: Roger Frappier
Conception et entrevues: Anik Doussau
Image: François Gill
Assistant caméraman: Claude Racine
Son: André Dussault
Montage: Roger Frappier
Régie: François Roux

Deux graveurs, Richard Lacroix, fondateur de la Guilde graphique . et Marc Nadeau, précisent les implications de leur métier et leur conception artistique.

576 LA GRAVURE SUR BOIS DE FIL

Diapositives/couleur/1973
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Version anglaise: Woodcut Engraving
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Monique Charbonneau

Jeu de 40 diapositives, avec cahier et dépliant de photos couleurs reproduisant les diapositives, sur la technique de la gravure sur bois de fil, en compagnie de Monique Charbonneau.

577 LA GRAVURE SUR BOIS DEBOUT

Diapositives/couleur/1972
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Version anglaise: End-Grain Engraving
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Janine Leroux-Guillaume

Jeu de 40 diapositives, avec cahier et dépliant de photos couleurs reproduisant les diapositives, sur la gravure sur bois debout, avec Janine Leroux-Guillaume.

578 LE GROUPE DES SEPT

Film fixe/couleur/1957
Série: Les artistes canadiens
Version anglaise: The Group of Seven
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Reproduction de 54 images avec légendes et notes bilingues de l'oeuvre picturale des membres du Groupe des Sept.

579 LE GROUPE DES SEPT

Diapositives/couleur/1965
Série: Les artistes canadiens
Version anglaise: The Group of Seven
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Jeu de 10 diapositives avec notes sur les tableaux de membres du Groupe des Sept.

580 GUIDO MOLINARI I

Diapositives/couleur/1972
Série: Monographie
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice
Recherche et documentation: Céline Bengle

Vingt ans de l'oeuvre picturale de Molinari, par ordre chronologique. Jeu de 200 diapositives avec texte bilingue.

581 GUIDO MOLINARI II

Diapositives/couleur/1972
Série: Monographie
Production: Editions Yvan Boulerice

Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice
Recherche et documentation: Céline Bengle

Version abrégée de **Guido Molinari I.** Jeu de 80 diapositives avec texte bilingue.

582 GUY MONTPETIT

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les tableaux de Montpetit.

583 HAROLD TOWN

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/8 min./1974
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Jean-Pierre Boyer
Scénario: Patricia Bowmer

Etude de trois séries de tableaux de Harold Town - Les cordes cassées, Les parcs, Variations sur un dessin de Val - dans le cadre de l'exposition sur les oeuvres récentes (1969-1973) de l'artiste, du 17 février au 24 mars 1974, au Musée d'art contemporain.

584 L'HISTOIRE DE MANOWAN I

Film fixe/couleur/17 min./1972
Série: Manowan
Version anglaise: History of Manowan I
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Film fixe sonore reproduisant 112 images de l'histoire de Manowan, racontée par César Newashish, 68 ans, petit-fils du premier Chef de la réserve. Aux photos récentes s'ajoutent des documents d'archives et plusieurs dessins de César.

585 L'HISTOIRE DE MANOWAN II

Film fixe/couleur/19 min. 10 sec./1972
Série: Manowan
Version anglaise: History of Manowan II
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Film fixe sonore reproduisant 108 images de l'histoire de Manowan, racontée par César Newashish, 68 ans, petit-fils du premier Chef de la réserve. Aux photos récentes s'ajoutent des documents d'archives et plusieurs dessins de César.

586 INSTANTS PRIVILÉGIÉS, MARCEL BARBEAU ET VINCENT DIONNE

Film/16mm./couleur/5 min. 6 sec./1976
Production: Office du film du Québec
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Paul Vézina
Image: Paul Vézina, Yves Maltais, Luc Chartier
Musique: Vincent Dionne
Montage: Dorothée Brisson
Participation: Marcel Barbeau, Vincent Dionne

Déroulement d'une action: la création d'un tableau résultant de la rencontre d'un peintre, Marcel Barbeau, et d'un musicien, le percussionniste Vincent Dionne.

587 L'INSTITUT DES ARTS GRAPHIQUES DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

Film/16mm./couleur/26 min. 10 sec./1960
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère de la Jeunesse
Exécution: Oméga Productions Inc.
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Henri Michaud
Scénario: Robert Prévost
Image: Denis Mason
Son: Jack Burman
Narration: Jean-Paul Nolet
Participation: Albert Dumouchel

Les diverses étapes de l'apprentissage au métier d'imprimeur à l'Institut des Arts graphiques: typographie; composition (monotype, linotype); maquette; la presse; photolithographie et phototypographie; sélection et séparation des couleurs; dessin et sérigraphie (Albert Dumouchel); reliure.

588 IRÈNE WHITTOME

Diapositives/couleur/1977
Série: Monographie
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

Jeu de 40 diapositives avec texte bilingue sur l'oeuvre de Whittome, depuis les gravures des années 60 jusqu'aux sculptures et grands ensembles modulaires des années 70.

589 JACQUES HURTUBISE

Diapositives/couleur/1973
Série: Monographie
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice
Recherche et documentation: François Gagnon

Evolution de l'oeuvre picturale de Jacques Hurtubise. Jeu de 80 diapositives avec texte bilingue.

590 JACQUES HURTUBISE

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/17 min./1975
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Participation: André Vigeant, Jacques Hurtubise

Interview avec le peintre Jacques Hurtubise.

591 JACQUES PALUMBO

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives sur les gravures par ordinateur de Palumbo.

592 JACQUES PALUMBO S'EXPLIQUE

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/28 min./1974
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Participation: Jacques Palumbo, Alain Parent

Interview avec Palumbo sur le rôle de l'ordinateur dans son travail.

593 JAN MENSÈS

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les dessins de Mensès.

594 JAURAN

Vidéo/1/2 po., 3/4 po./couleur/31 min. 30 sec./1977
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Louise Letocha
Participation: Françoise de Repentigny, André Roy

Interview sur Jauran, pseudonyme de Rodolphe de Repentigny, peintre et critique d'art, avec sa femme, Françoise de Repentigny, et un ami de l'artiste, André Roy.

595 JEAN GUILLEMETTE

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec

Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les tableaux de Guillemette.

596 JEAN MCEWEN

Diapositives/couleur/1976
Série: Monographie
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice
Recherche et documentation: Fernande St-Martin

Evolution de l'oeuvre picturale de Jean McEwen. Jeu de 40 diapositives avec texte bilingue.

597 JEAN NEUHOF

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les tableaux de Neuhof.

598 JEAN-PAUL LEMIEUX

Film/Anglais/16mm./couleur/14 min. 30 sec./1967
Série: Canada Magazine
Production: Société Radio-Canada, Service international
Collection: Société Radio-Canada
Producteurs délégués: Alain Grothé, Ronald Garrett
Réalisation: Ronald Garrett
Image: Michel Brault
Narration: Jacques Desbaillets
Participation: Jean-Paul Lemieux

Jean-Paul Lemieux à l'oeuvre dans son atelier à l'Ile-aux-Coudres. Etude biographique du peintre et analyse de son oeuvre.

599 JEAN-PAUL LEMIEUX

Film/Anglais/16mm./couleur/20 min./1969
Production: John Bassett
Distribution: Marlin Motion Pictures
Réalisation: John Bassett
Participation: Jean-Paul Lemieux

Jean-Paul Lemieux discute de ses thèmes et commente ses tableaux. Aperçu de l'église et de la célébration de la Fête-Dieu à l'Ile-aux-Coudres.

600 JEAN-PAUL LEMIEUX

Diapositives/couleur/1976
Série: Monographie
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

Evolution chronologique du peintre Jean-Paul Lemieux. Jeu de 80 diapositives avec texte bilingue.

601 JEAN-PAUL RIOPELLE

Film fixe/couleur/1963
Série: Les artistes canadiens
Version anglaise: Jean-Paul Riopelle
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Reproduction de 42 images avec légendes et notes bilingues de l'oeuvre du peintre Jean-Paul Riopelle.

602 JOHN LYMAN, PEINTRE

Film/16mm./noir et blanc/30 min./1959
Série: Profils et paysages
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Directeur de production: Léonard Forest
Réalisation: Fernand Dansereau
Scénario: Fernand Dansereau
Animateur: Guy Viau
Participation: John Lyman

Interviewé par Guy Viau, John Lyman, élève de Henri Matisse et fondateur de la Société d'art contemporain à Montréal, nous livre carrière, souvenirs, esthétique et oeuvres.

603 JOHNNY FRIEDLANDER

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/20 min./1973
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Jean-Pierre Boyer
Participation: Johnny Friedlander

Conférence de Johnny Friedlander, organisée lors de son exposition, le 10 décembre 1973, au Musée d'art contemporain.

604 KAREL APPEL

Vidéo/Anglais/1/2 po./noir et blanc/5 min./1975
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Participation: Karel Appel

Interview avec le peintre Karel Appel.

605 KENNETH PETERS

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les vinyles de Peters.

606 KÉNOJOUAK, ARTISTE ESQUIMAU

Film/16mm., 35mm./couleur/19 min. 49 sec./1964
Version anglaise: Eskimo Artist - Kenojouak
Production: Office national du film, ministère du Nord Canadien et des Ressources nationales
Distribution: Office national du film
Producteur: Tom Daly
Producteur associé: Marcel Martin
Réalisation: John Feeney
Scénario: John Feeney
Adaptation française: Gilles Hénault
Image: François Séguillon
Musique: Eldon Rathburn
Montage: John Feeney
Conseiller: James Houston
Collaboration: Marie Pingwartuk, Saggiassie, Kopapik, Makeegak
Participation: Kénojouak

La vie et l'oeuvre de l'artiste esquimau Kénojouak, sa famille, ses phantasmes. Le rôle humanitaire de la Coopérative de la Terre de Baffin.

607 KITTIE BRUNEAU

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les huiles sur toile de Bruneau.

608 LAPALME

Film fixe/couleur/1950
Production: Office national du film
Collection: Office national du film

Reproduction en 37 images avec notes de deux séries, **Histoire de la guerre** et **Histoire de la médecine,** du caricaturiste Robert Lapalme.

609 LÉON BELLEFLEUR, PEINTRE-GRAVEUR

Vidéo/noir et blanc/12 min./1974
Distribution: Vidéographe
Réalisation: Olyvette Brunelle, Diane de Roy, Réjean de Roy, Pierre Goupil

Recherche: Lise Dubois, Christine Lanouette, Ghislaine C. Thériault
Musique: Ronald O'Brien

A travers ses oeuvres, l'artiste retrace les jalons de sa carrière de peintre-graveur et d'enseignant, et révèle sa position face à diverses tendances artistiques - le Surréalisme, le Prisme d'yeux et l'Automatisme.

610 LILIANA BARAKOV

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les tableaux et autres oeuvres de Barakov.

611 LA LINOGRAVURE

Diapositives/couleur/1974
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Robert Wolfe

Jeu de 40 diapositives avec brochure sur la technique de la linogravure, avec le concours de Robert Wolfe.

612 LISMER

Film/16mm./couleur/18 min. 46 sec./1952
Série: Les artistes canadiens
Version anglaise: Lismer
Production: Office national du film, Galerie nationale du Canada, Musée des Beaux-Arts de Montréal
Distribution: Office national du film
Producteur: Thomas Daly
Réalisation: Allan Wargon
Scénario: Allan Wargon
Image: Robert Humble
Musique: Maurice Blackburn
Son: Stanley Lambourne
Montage: Victor Jobin
Participation: Arthur Lismer

La vie et l'oeuvre du peintre Arthur Lismer devenu membre du Groupe des Sept, son rôle dans l'enseignement de l'art, notamment au Montreal Art Centre, et sa contribution à la peinture canadienne contemporaine.

613 LITHO-QUÉBEC ET RELIEF EN CREUX

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/20 min./1974
Production: Musée d'art contemporain

Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Josée Ménard
Participation: Suzanne Dumouchel, Janine Leroux

Deux techniques sont abordées par deux artistes: la lithographie par Suzanne Dumouchel (même séquence dans **Litho-Québec et sérigraphie**) et le relief en creux par Janine Leroux. Document réalisé dans le cadre de l'exposition **Jeune gravure du Québec,** du 28 mars au 28 avril 1974, au Musée d'art contemporain.

614 LITHO-QUÉBEC ET SÉRIGRAPHIE

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/20 min./1974
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Josée Ménard
Participation: Suzanne Dumouchel, Christiane Vézina

Deux techniques sont abordées par deux artistes: la lithographie par Suzanne Dumouchel (même séquence dans **Litho-Québec et relief en creux**) et la sérigraphie par Christiane Vézina. Document réalisé dans le cadre de l'exposition **Jeune gravure du Québec,** du 28 mars au 28 avril 1974, au Musée d'art contemporain.

615 LA LITHOGRAPHIE

Diapositives/couleur/1973
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Version anglaise: Lithography
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Albert Dumouchel

Jeu de 40 diapositives, avec cahier et dépliant de photos couleurs reproduisant les diapositives, sur la technique de la lithographie, en compagnie de Albert Dumouchel.

616 A LITTLE PHANTASY ON A NINETEENTH-CENTURY PAINTING

Film/16mm./noir et blanc/3 min. 37 sec./1947
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Réalisation: Norman McLaren
Musique: Benton Jackson

Fantaisie sur le tableau d'Arnold Boecklin, **l'Ile de la mort.**

617 LOUISETTE GAUTHIER-MITCHELL

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les dessins de L. Gauthier-Mitchell.

618 MADELEINE MORIN, MICHEL FORTIER, MARC NADEAU

Diaporama/couleur/15 min. 5 sec./1973
Série: Les aventures de la ligne
Production: Office du film du Québec
Distribution: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Producteur délégué: Claude Haeffely
Photos: Robert Lussier
Musique: Normand Boucher
Son: Rolland Viau

Trois dessinateurs figuratifs nous transmettent leur univers: phantasmes de femmes caricaturales de Madeleine Morin, traits noirs d'humeurs variées de Michel Fortier, et marines et bateaux de Marc-Antoine Nadeau. Jeu de 80 diapositives avec bande sonore.

619 MARCELLE FERRON

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les verrières de Ferron.

620 MARIAN SCOTT

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les tableaux de Scott.

621 MARIE-ANASTASIE

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les huiles et eaux-fortes de Marie-Anastasie.

622 MARIE LANGLOIS

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les tableaux tridimensionnels de Langlois.

623 MARIUS DUBOIS

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les tableaux surréalistes de Dubois.

624 LA MATERNELLE ESQUIMAUDE DE FORT-CHIMO

Film/Esquimau/16mm./couleur/14 min. 35 sec./1966
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des Richesses naturelles
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Richard Lavoie
Assistant réalisateur: Hélène Lavoie
Scénario: Eric Gourdeau
Narration: Sammy Tarkriapic

A la maternelle, les enfants esquimaux sont initiés au dessin et à l'aquarelle. Premier film mondial de langue esquimaude.

625 MAURICE RAYMOND

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les panneaux **hard-edge** de Raymond.

626 MÉMOIRE LIQUIDE OU LIQUID JENNIFER

Film/16mm., 35mm./couleur/14 min./1969
Production: Office du film du Québec
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Raymond-Marie Léger
Réalisation: Paul Vézina, Denys Morisset
Musique: Groupe Raynal XXIII
Laboratoire: Raynal Reinerg, Richard Bruneau
Enregistrement: Studios André Perry

Film abstrait. Essai de cinépeinture où un jeu optique créant l'illusion d'une matière fugitive est obtenu en combinant objectifs anamorphoses et miroirs déformants.

627 MICHEL LABBÉ

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/5 min./1975
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Participation: Michel Labbé

Interview avec le peintre Michel Labbé.

628 MICHELINE GINGRAS

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les tableaux de la série **La main mécanique** de Gingras.

629 MOLINARI

Vidéo/1/2 po./couleur/30 min./1976
Production: Galerie nationale du Canada
Collection: Galerie nationale du Canada

Guido Molinari commente les oeuvres de sa rétrospective tenue à la Galerie nationale du Canada, à Ottawa, été 1976.

630 LE MONDE DE DAVID MILNE

Film/16mm., 35mm./couleur/12 min. 30 sec./1963
Série: Les artistes canadiens
Version anglaise: The World of David Milne
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteurs: Tom Daly, Colin Low
Réalisation: Gerald Budner
Image: Jim Wilson, Ray Nolan
Musique: Eldon Rathburn

L'art d'un peintre canadien méconnu, David Milne, tel que décrit à travers les pages de son journal.

631 MONIQUE CHARBONNEAU

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les gravures de Charbonneau.

632 LA MURALE DE VERRE

Diapositives/couleur/1974
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Ginette Deslauriers
Photos: Jean-Pierre Beaudin, Marc-André Gagné, Yvan Boulerice
Participation: Marcelle Ferron

Jeu de 40 diapositives avec brochure sur la technique de la murale de verre, avec le concours de Marcelle Ferron.

633 MURALES DE MONTRÉAL

Diaporama/couleur/14 min./1977
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Réalisation: Yvan Boulerice
Musique: Daniel Roussel

Jeu de plus de 250 diapositives, avec trame musicale, sur 4 écrans. Les murales dans les rues de Montréal et leur intégration à l'environnement. Représentation continue au Centre d'Art du Mont-Royal, du 14 juillet au 14 août 1977.

634 LES MURS NOUS PARLENT

Film/16mm./couleur/5 min./1977
Production: Association coopérative de productions audiovisuelles
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Association coopérative de productions audiovisuelles
Réalisation: Roger Cantin
Recherche: Danyele Patenaude
Image: Roger Cantin, René Daigle
Musique: Richard Terry
Montage: Roger Cantin, René Daigle

Technique de pixillation utilisée pour le tournage de l'élaboration de la murale de Claude Guité à l'angle des rues Rachel et Parc Lafontaine. Aperçu d'autres murales.

635 MUSÉE DE JOLIETTE, PEINTURE CANADIENNE

Diapositives/couleur/1972
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

Jeu de 80 diapositives avec notes sur la collection de tableaux du Père Wilfrid Corbeil. Plus de 53 artistes sont représentés, dont Marc-Aurèle Fortin, Ozias Leduc, William Brymner, E.H. Holgate, Suzor-Côté, A.Y. Jackson et J.E.H. MacDonald.

636 NE RIEN S'INTERDIRE

Film/16mm/couleur/7 min. 15 sec./1975
Production: Etudes cinématographiques en Histoire de l'art, Université de Montréal
Distribution: Etudes cinématographiques en Histoire de l'art, Université de Montréal
Producteur délégué: Louisiane Chartrand
Réalisation: Anne Guimont, Monique Landry
Image: Peter Hill
Scripte: Hélène Marcoux
Montage: Anne Guimont, Monique Landry
Participation: Guy Montpetit, Guiseppe Fiore, Yves Lasnier

Le peintre Guy Montpetit dans son atelier: murale à Radio-Canada et mur peint rue Notre-Dame. Remise en question de l'art et le pôblic: incursions à la Société des artistes professionnels du Québec (Giuseppe Fiore, président) et aux vernissages de deux galeries (Galerie de Montréal, Yves Lasnier, directeur; Galerie Signal).

637 NOIR ET BLANC

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/45 min./1976
Production: Université de Montréal
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Chantal Dupont, Nancy Lambert

Science de l'éducation artistique préscolaire et élémentaire.

638 LA NOUVELLE FIGURATION EN GRAVURE QUÉBÉCOISE

Diaporama/couleur/11 min./1977
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Réalisation: Yvan Boulerice
Texte: Josée Bélisle
Musique: Daniel Roussel
Narration: Jacques Laurin

Jeu de 80 diapositives avec bande sonore sur la gravure québécoise depuis 1970.

639 PASSAGE DE LA FIGURATION À LA NON-FIGURATION DANS L'ART QUÉBÉCOIS

Diaporama/couleur/11 min./1976
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Réalisation: Yvan Boulerice
Texte: Nicole Boily
Musique: Erik Satie
Narration: Michelle Verner

Jeu de 80 diapositives avec bande sonore sur l'évolution de la peinture québécoise des années 50 et 60. Complément d'une exposition itinérante du Musée d'art contemporain à travers la province, en 1977 et 1978.

640 PAUL-EMILE BORDUAS

Film fixe/couleur/1961
Série: Les artistes canadiens
Version anglaise: Paul-Emile Borduas
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Reproduction de 37 images avec légendes et notes bilingues de l'oeuvre du peintre Paul-Emile Borduas.

641 PAUL-EMILE BORDUAS

Film/16mm., 35mm./couleur/21 min. 9 sec./1963
Série: Les artistes canadiens
Version anglaise: Paul-Emile Borduas
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Producteur: Fernand Dansereau
Réalisation: Jacques Godbout
Scénario: Jacques Godbout
Image: Georges Dufaux, Gilles Gascon, James Wilson
Musique: Maurice Blackburn
Montage: Jacques Godbout
Narration: Robert Gadouas (textes de Borduas), Raymond Charette (notes biographiques)

Quarante ans de peinture de Borduas, l'homme qui a marqué toute une génération.

642 PAUL-EMILE BORDUAS

Vidéo/noir et blanc/60 min./1973
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Participation: Marcel Rioux

Débat-rencontre dans le cadre de l'exposition **Borduas New York-Paris,** avec le conférencier invité Marcel Rioux, sociologue, le 4 novembre 1973, au Musée d'art contemporain.

643 PAUL-EMILE BORDUAS

Film/16mm/couleur/28 min. 50 sec./1976
Série: Grandeur nature
Production: Interimage Inc., Office de la Télécommunication éducative de l'Ontario, Conseil des Ministres (Canada)
Distribution: Interimage Inc.
Producteurs délégués: Carmen Durand, Nicole Godin, Claude Mauger
Réalisation: Charles Binamé
Directeur de production: France Lemoine
Recherche: Rollande Parent
Scénario: Jacques Leduc
Direction technique: Michel Beaudet
Image: René Jeanneret
Assistant caméraman: Pierre Blackburn
Script-assistante: Francine Fournier
Son: Henri Blondeau
Montage: Yves Michon
Narration: Jean-Pierre Chartrand, Louise Laprade
Participation: Guy Robert, Frère Jérôme, Jean-Paul Mousseau, Pierre Gauvreau, Marcelle Ferron

Evocation de la vie de Paul-Emile Borduas, à travers les lieux et les gens qui l'ont connu.

644 PAUL-EMILE BORDUAS I

Diapositives/couleur/1976
Série: Monographie
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice
Recherche et documentation: Nicole Boily

Jeu de 300 diapositives sur l'oeuvre globale de Borduas, avec la collaboration de l'Université de Montréal (Projet Borduas). Accompagné d'un texte bilingue.

645 PAUL-EMILE BORDUAS II

Diapositives/couleur/1976
Série: Monographie
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice
Recherche et documentation: Nicole Boily

Autre version de **Paul-Emile Borduas I.** Jeu de 300 diapositives avec texte bilingue.

646 PAUL-EMILE BORDUAS ET ALFRED PELLAN

Diapositives/couleur/1965
Série: Les artistes canadiens
Version anglaise: Paul-Emile Borduas and Alfred Pellan
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Jeu de 10 diapositives avec notes renfermant 5 tableaux chacun de Borduas et de Pellan.

647 PAUL KANE CHEZ LES AMÉRINDIENS

Film/16mm., 35mm./couleur/14 min. 28 sec./1972
Version anglaise: Paul Kane Goes West
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Robert Verrall
Réalisation: Gerald Budner
Scénario: Gerald Budner
Conseiller: J. Russell Harper
Photographies: John Evans
Animation: Pierre L'Amare
Caméra d'animation: Cameron Gaul
Effets spéciaux: Ron Moore
Musique: Eldon Rathburn
Montage: Marion Meadows
Montage sonore: Ken Page
Mixage: Jean-Pierre Joutel

Reproduisant les tableaux et s'inspirant des pages du journal de Paul Kane, ce film retrace son voyage de plus de trois ans de l'est à l'ouest du Canada.

648 PAYSAGES CANADIENS

Film/16mm./couleur/17 min. 30 sec./1941
Série: Les artistes canadiens
Version anglaise: Canadian Landscape
Production: Office national du film, Galerie nationale du Canada
Collection: Office national du film
Réalisation: Radford Crawley
Scénario: Graham McInnes
Image: Radford Crawley
Musique: Bernard Naylor

Narration: Stephen Dale
Participation: A.Y. Jackson

Les randonnées à pied et en canot de A.Y. Jackson, membre du Groupe des Sept, à travers le paysage canadien. Au printemps, il peint un village québécois. Version française épuisée.

649 LE PAYSAGISTE

Film/16mm., 35mm./noir et blanc/7 min. 31 sec./1976
Version anglaise: Mindscape
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Gaston Sarault
Administration: Jacqueline Marquis
Réalisation: Jacques Drouin
Musique: Jean-Denis Larochelle
Son: Roger Lamoureux
Mixage: Michel Descombes

Film d'animation réalisé sur l'écran d'épingles d'Alexeïeff-Parker. Les répercussions d'un tableau dans l'inconscient.

650 PEINTRES CANADIENS I

Diapositives/noir et blanc/1969
Version anglaise: Canadian Painters I
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Jeu de 10 diapositives reproduisant les photos de 10 peintres se rattachant au Groupe des Sept.

651 PEINTRES CANADIENS II

Diapositives/noir et blanc/1969
Version anglaise: Canadian Painters II
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Jeu de 10 diapositives reproduisant les photos de 10 peintres, dont 4 québécois: Ozias Leduc, Jean-Paul Riopelle, Paul-Emile Borduas et Alfred Pellan.

652 LES PEINTRES CANADIENS ACTUELS

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/60 min./1975
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Françoise Cournoyer, Louise Letocha
Participation: Guy Montpetit, Jacques de Tonnancour, Guido Molinari, Jean McEwen, Marcel St-Pierre

Panel sur les peintres canadiens contemporains avec la participation d'artistes québécois.

653 LES PEINTRES NAIFS D'AMÉRIQUE DU NORD

Film/16mm./couleur/56 min./1975
Série: The Naive Painters of The World
Version anglaise: The Naive Painters of the World-North America
Production: Telefilm Saar GmbH, RM Productions, Munich
Distribution: RM Productions
Réalisation: Wibke von Bonin
Conseillers artistiques: Julia Weissman, Herbert W. Hemphill
Image: Edwin Braun
Montage: Ulla Blattner, Elke Niemietzek
Son: Wolf Spille
Collaboration: Galerie St-Etienne, New York; Abby Albrich Rockefeller Folk Art Collection, Williamsburg; Soeur Gertrude Morgan; Musée des Beaux-Arts de Montréal
Participation: Arthur Villeneuve, Ernest Gendron

Deux québécois, Arthur Villeneuve et Ernest Gendron, sont parmi les peintres naïfs discutant de leurs oeuvres dans ce film.

654 PEINTRES NAIFS D'HAITI

Film/16mm./couleur/10 min./1948
Production originale: Benoît-de Tonnancour Films
Titre original: Artistes primitifs d'Haïti
Version anglaise: Primitive Artists of Haïti
Nouvelle production: Ciné-Laurentides Inc., avec la collaboration de l'Office national du Tourisme et des Relations publiques d'Haïti (1975)
Distribution: Ciné-Laurentides Inc.
Réalisation: Réal Benoît, André de Tonnancour
Scénario: Raymond-Marie Léger
Narration: Jacques Normand, un ami d'Haïti
Participation: Peter Dewitts

Un mécène américain, Peter Dewitts, s'intéressant à la peinture haïtienne, forme un Comité de soutien, en sollicitant l'appui du gouvernement d'Haïti et de l'Institut Américain d'Haïti. Aperçu du Centre d'art, d'Haïti, à Port-au-Prince, servant à la fois d'école et d'atelier, de lieu de rencontre et d'exposition

655 LES PEINTRES NON-FIGURATIFS DE MONTRÉAL

Film/muet/16mm./couleur/11 min./1955
Collection: Musée d'art contemporain
Participation: Jean-Paul Mousseau, Guido Molinari, Marcel Barbeau, Marcelle Maltais

Film d'archives sur des peintres montréalais des années 50.

656 PEINTRES POPULAIRES DE CHARLEVOIX

Film/16mm./couleur/22 min./1947
Série: Les artistes canadiens
Version anglaise: Primitive Painters of Charlevoix
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Réalisation: Jean Palardy
Image: David Mayerovitch

Musique: Robert Fleming
Montage: David Mayerovitch
Participation: Marie Bouchard, Cécile Bouchard, Alfred Deschênes, Marie-Anne Simard, Robert Cauchon

L'art de cinq peintres dits primitifs ou naïfs, c'est-à-dire ceux qui n'ont pas étudié l'art dans les grandes écoles, ou qui peignent comme passe-temps.

657 LA PEINTURE I

Film/16mm./couleur/24 min. 30 sec./1973
Série: Des goûts, des formes et des couleurs
Production: Productions Via Le Monde Canada Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Productions Via Le Monde Canada Inc.
Directeur de production: François Floquet
Réalisation: Pierre Duceppe
Conception, narration et entrevues: Anik Doussau
Image: Jérôme Dal Santo
Assistant caméraman: Bernard Maugis
Son: Carle Delaroche-Vernet

Trois artistes - Paul Livernois, Michelle Dafni-Lalonde, Robert Gervais - leurs préoccupations techniques et les images qu'elles leurs permettent de transmettre.

658 LA PEINTURE II

Film/16mm./couleur/24 min. 30 sec./1973
Série: Des goûts, des formes et des couleurs
Production: Productions Via Le Monde Canada Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Productions Via Le Monde Canada Inc.
Réalisation: Nicole Duchêne
Conception et entrevues: Anik Doussau
Image: Roger Morellec
Assistant caméraman: Yvan Brunet
Son: Jean-Michel Rouard
Montage: Yves Michon

Deux tempéraments opposés s'expriment: Michèle Théorêt (peinture figurative) et Michel Bourguignon (peinture gestuelle).

659 LA PEINTURE À L'HUILE

Diapositives/couleur/1972
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Version anglaise: Oil Painting
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos : Jean-Pierre Beaudin
Participation: Léon Bellefleur

Jeu de 40 diapositives, avec cahier et dépliant de photos couleurs reproduisant les diapositives, sur la technique de la peinture à l'atelier de Léon Bellefleur.

660 LA PEINTURE ACRYLIQUE

Diapositives/couleur/1972
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Version anglaise: Acrylic Painting
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Guy Montpetit

Jeu de 40 diapositives, avec cahier et dépliant de photos couleurs reproduisant les diapositives, sur la technique de la peinture acrylique, à l'atelier de Guy Montpetit.

661 LA PEINTURE ANCIENNE AU CANADA FRANÇAIS

Film fixe/couleur/1966
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Reproduction en 66 images avec notes et légendes de la peinture ancienne au Canada français.

662 PEINTURE QUÉBÉCOISE CONTEMPORAINE

Diapositives/couleur/1971
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

Jeu de 200 diapositives, avec notes, sur 75 peintres québécois.

663 PEINTURES DU MUSÉE DU QUÉBEC

Diapositives/couleur/1976
Série: Patrimoine culturel québécois
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

Jeu de 115 diapositives avec légendes, sur les peintures du Musée du Québec décrivant la vie à la ville et à la campagne, ainsi que paysans et villageois du Québec, au XIXe et XXe siècle.

664 PEINTURES FIGURATIVES TRADITIONNELLES ET CONTEMPORAINES DU CANADA FRANÇAIS

Diapositives/couleur/1975
Série: Patrimoine culturel québécois
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

La représentation des paysages ruraux et urbains de la province de Québec à travers la collection de peinture du Musée des Beaux-Arts de Montréal. Jeu de 50 diapositives avec légendes.

665 PEINTURES PLEIN-VENT

Diaporama/couleur/17 min. 43 sec./1973
Série: Art populaire
Production: Office du film du Québec
Distribution: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Producteur délégué: Claude Haeffely
Réalisation:Claude Haeffely, Noël Cormier
Photos: Henri Rémillard
Guitare: Raoul Duguay
Son: Marcel de Lambre

A Montréal, des artistes améliorent l'aspect sordide de la ville en peignant les murs nus des bâtiments. Jeu de 80 diapositives avec bande sonore.

666 PERSPECTIVE 1963-1976 - YVES GAUCHER

Vidéo/1/2 po., 3/4 po./noir et blanc /8 min./1976
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Françoise Cournoyer
Participation: Yves Gaucher

Rétrospective des oeuvres de Gaucher qui commente lui-même ses tableaux.

667 PIERRE AYOT

Diapositives/couleur/1977
Série: Monographie
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

Le Pop Art québécois, à travers gravures et montages d'Ayot, de 1965 à 1977. Jeu de 40 diapositives avec texte bilingue.

668 LES PREMIERS PLASTICIENS

Vidéo/1/2 po., 3/4 po./couleur/21 min. 20 sec./1977
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Françoise Cournoyer
Participation: Louis Belzile

Interview avec le peintre Louis Belzile sur la démarche des Plasticiens.

669 QUAND VOUS VERREZ CES SIGNES...

Film/16mm./noir et blanc/10 min./1964
Production: Robert Desjardins
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Robert Desjardins
Image: Jean Chouinard

Musique: Georges Savaria

Film d'animation réalisé à partir de bois gravés tirés de l'oeuvre du canadien Laurence Hyde, **Southern Cross,** publiée aux Etats-Unis en 1951. Il raconte l'histoire d'un peuple pacifique chassé de leur île par des militaires pour entreprendre des essais nucléaires.

670 QUATRE ARTISTES CANADIENS

Film/muet/16mm./noir et blanc, couleur/14 min. 58 sec./c. 1938-1948
Production: Albert Tessier
Collection: Archives, Office national du film; Cinémathèque, CEGEP de Trois-Rivières; Cinémathèque Nationale, Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Albert Tessier
Participation: Horatio Walker, Dom Bellot, Henri Charlier, Clarence Gagnon, Ozias Leduc, Rodolphe Duguay, Jeanne l'Archevêque

Les oeuvres et les amis de quatre peintres paysagistes. Horatio Walter fait visiter sa propriété de l'Ile d'Orléans à ses invités, l'architecte bénédictin Dom Bellot et le sculpteur Henri Charlier. Aperçu de ses tableaux de scènes champêtres. Clarence Gagnon à l'oeuvre. Ozias Leduc de Saint-Hilaire à l'oeuvre et coup d'oeil sur ses tableaux. Rodolphe Duguay en visite chez Leduc; puis chez lui à Nicolet entouré de ses tableaux et Gagnon à l'atelier de Duguay. La femme de Duguay, la poétesse Jeanne L'Archevêque, leurs enfants et leurs dessins.

671 QUÉBEC EN SILENCE

Film/16mm., 35mm./couleur/9 min. 50 sec./1969
Version anglaise: Québec in Silence
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: François Séguillon
Réalisation: Gilles Gascon
Régie: Laurence Paré
Image: Réo Grégoire
Assistant caméraman: André Dupont
Son: Claude Hazanavicius, avec la voix de Jean-Paul Lemieux
Montage: Pierre Bernier

Le Québec perçu à travers la vision d'un peintre: Jean-Paul Lemieux.

672 QUÉBEC LA PITTORESQUE, 1826-1832

Diapositives/couleur/1975
Série: Archives Canada
Version anglaise: Picturesque Quebec, 1826-1832
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Jeu de 40 diapositives avec livret bilingue sur les dessins, aquarelles et aquatintes du soldat et artiste James Pattison Cockburn, représentant la ville de Québec vers les années 1830.

673 RÉAL ARSENAULT

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec

Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les aluchromies du peintre.

674 LA RESTAURATION

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/20 min./1974
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain

Document sur la restauration de tableaux.

675 REYNALD PICHÉ

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les aluchromies de Piché.

676 RICHARD LACROIX

Diapositives/couleur/1972
Série: Monographie
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice
Recherche et documentation: Richard Lacroix

Inventaire de l'oeuvre diversifiée de Richard Lacroix. Jeu de 80 diapositives avec texte bilingue.

677 RITA LETENDRE

Film/bilingue/16mm./couleur/12 min./1966
Production: Joyce Teff
Distribution: Coopérative des Cinéastes Indépendants
Réalisation: Joyce Teff
Image Joyce Teff
Montage: Joyce Teff
Participation: Rita Letendre

L'artiste prépare une murale pour le symposium de l'Université de Californie à Long Beach. Esquisses et résultat final. Préparatifs et vernissage d'une exposition particulière à Montréal.

678 ROBERT SAVOIE

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les sérigraphies optiques de Savoie.

679 ROBERT VENOR

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les bannières de Venor.

680 ROLAND GIGUÈRE

Diapositives/couleur/1976
Série: Monographie
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

Série inédite de dessins-poèmes réalisés par Roland Giguère au cours des années 1953-55.

681 LA RUE DES VACANCES ARTIFICIELLES

Diaporama/couleur/19 min. 10 sec./1977
Série: Les aventures de la ligne
Production: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Producteur délégué: Claude Haeffely
Dessins et collages: Françoy Roberge
Photos: Francisco Olaechea
Musiciens: Rémy Doré, banjo; Bernard Paquet, trombone; Jean-Marc Ricq, guitare
Son: Marcel de Lambre

Les dessins et collages de Françoy Roberge. Jeu de 80 diapositives avec bande sonore.

682 SANDESSIN

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les collages et vinyles de Sandessin.

683 SCÈNES D'AUTREFOIS

Diapositives/couleur/1975
Série: Patrimoine culturel québécois
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

Jeu de 100 diapositives avec légendes sur les peintures et gravures de la collection du Musée McCord, représentant les villes de Montréal et de Québec au XIXe et XXe siècle.

684 SEPT PEINTRES DU QUÉBEC

Film/16mm./couleur/17min. 20 sec./1944
Série: Les artistes canadiens
Version anglaise: Painters of Quebec
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Producteur: Graham McInnes
Réalisation: Grant Crabtree
Commentaire: Marius Barbeau
Image: Grant Crabtree
Musique: Maurice Blackburn
Son: Gordon Fraser
Participation: Jean-Paul Lemieux, Alfred Pellan, Henri Masson, André Biéler

Document sur les tableaux de Suzor-Côté, de Marc-Aurèle Fortin et de Clarence Gagnon, tandis que l'on voit à l'oeuvre Biéler, Lemieux, Masson et Pellan.

685 SERGE TOUSIGNANT

Vidéo/1/2 po., 3/4 po./noir et blanc/13 min./1976
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Françoise Cournoyer, Louise Letocha
Participation: Serge Tousignant

Interview avec Tousignant lors de son exposition, **Les coins d'atelier.**

686 SERGE TOUSIGNANT

Diapositives/couleur/1977
Série: Monographie
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice
Documentation: Serge Tousignant

Jeu de 40 diapositives avec texte bilingue sur l'oeuvre de Tousignant, de 1960 à 1977. Peintures et gravures des années 60, papiers pliés, coins d'atelier, sculptures à miroirs et images sérielles.

687 LA SÉRIGRAPHIE À LA COLLE

Diapositives/couleur/1972
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Version anglaise: Serigraphy
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: Louise Dussault-Letocha
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Roland Giguère

Jeu de 40 diapositives, avec cahier et dépliant de photos couleurs reproduisant les diapositives, sur la technique de la sérigraphie à la colle en compagnie de Roland Giguère.

688 LA SÉRIGRAPHIE PHOTOMÉCANIQUE

Diapositives/couleur/1974
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Marc-André Gagné
Participation: Pierre Ayot

Jeu de 40 diapositives avec brochure sur la technique de la sérigraphie photomécanique, avec le concours de Pierre Ayot.

689 LA SÉRIGRAPHIE SUR FILM DÉCOUPÉ

Diapositives/couleur/1974
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: René Derouin

Jeu de 40 diapositives avec brochure sur la technique de la sérigraphie sur film découpé, en présence de René Derouin.

690 SHIRLEY RAPHAEL

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les bannières et sérigraphies de Shirley Raphael.

691 SINDON GÉCIN

Diaporama/noir et blanc/17 min. 20 sec./1973
Série: Les aventures de la ligne
Production: Office du film du Québec
Distribution: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Producteur délégué: Claude Haeffely
Photo: Robert Lussier
Musique: Sindon Gécin
Son: Rolland Viau

Autodidacte, Gécin raconte ses débuts de dessinateur, l'évolution de son style, ses sources d'inspiration et sa conception de l'art. Jeu de 80 diapositives avec bande sonore.

692 TEL QU'EN LEMIEUX

Film/16mm./couleur/25min. 30 sec./1973

Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Guy Robert
Scénario: Guy Robert
Image: Paul Vézina
Musique: Micheline Coulombe Saint-Marcoux
Montage: Dorothée Brisson
Narration: Françoise Faucher
Participation: Jean-Paul Lemieux

Evocation poétique de l'oeuvre du peintre Jean-Paul Lemieux. Survol de ses tableaux depuis les scènes religieuses et populaires du début de sa carrière, jusqu'au hiératisme et au dénuement de ses toiles ultérieures.

693 TÊTE... QUEUE

Film/16mm./couleur/3 min./1969
Production: Frank Le Flaguais
Distribution: Coopérative des cinéastes indépendants, Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Frank Le Flaguais, Dominique Brunet
Image: Frank Le Flaguais
Montage: Claude Bétournay
Participation: Daniel Couvreur, Andrée Lachapelle

Daniel Couvreur peint un tableau lui rappelant une amie qu'il promène dans les rues de Montréal.

694 TIM YUM LAU

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur le graveur Tim Yum Lau.

695 UNE BELLE FIN DE JOURNÉE D'EDMUND ALLEYN

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/27 min./1974
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Réalisation: Alain Cessard

Collage des oeuvres de Edmund Alleyn et prises de vues de la ville.

696 THE UNEXPECTED ANSWER: HOMAGE TO MAGRITTE

Film/16mm./couleur/6 min./1973
Production: Joyce Borenstein
Distribution: Canadian Filmmakers' Distribution Centre
Réalisation: Joyce Borenstein
Assistant réalisateur: Lisze Bechtold

Musique: Eric Satie **(Trois gymnopédies)**, Scott Joplin **(Eugenio)**
Son: Carter Thomas, Joyce Borenstein
Collaboration: Joyce Borenstein, Tom Knechtal, Ken Leonard, Bev Pecunia, Jon Weisberger, Arlinda Wicks

Exploration de l'univers de René Magritte, peintre surréaliste belge, par le recours à l'animation.

697 VARIATIONS SUR CINQ THÈMES

Diaporama/noir et blanc/12 min./1977
Série: Les aventures de la ligne
Production: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Producteur délégué: Claude Haeffely
Réalisation: Jean-Jacques Roussin
Dessins: Jean-Jacques Roussin
Photos: Robert Lussier
Musique: Geordie McDonald
Son: Jean-Yves Bergeron

Les dessins de Jean-Jacques Roussin. Jeu de 80 diapositives avec bande sonore.

698 VERNISSAGE ET BÉNÉDICTION

Film/16mm./noir et blanc/11 min./1955
Série: Coup d'oeil (no 82)
Version anglaise: Canadian Artists in Paris
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Producteur délégué: Nicholas Balla
Producteur: Peter Jones
Réalisation: Félix Lazarus
Image: Félix Lazarus
Son: George Croll
Montage: Marian Meadows
Participation: Paul Beaulieu

Le peintre montréalais Paul Beaulieu dans son atelier à Paris. Deux de ses tableaux ornent l'église St-Emile de Montréal.

699 VIA BORDUAS

Film/16mm./couleur/29 min. 20 sec./1967
Production: Cinéfilms Inc.
Distribution: Cinéfilms Inc.
Réalisation: Fernand Bélanger
Assistante à la production: Louise Dugal
Recherche: Robert Bodo
Image: Pierre Racine
Son: Jean Rival
Montage: Pierre Bernard
Voix: Françoise Sullivan
Collaboration: La famille Borduas (Beloeil), Musée d'art contemporain, Musée des Beaux-Arts de Mon-

tréal, Galerie nationale du Canada
Participation: Jean-Guy Bergeron, Madeleine Arbour, Jean-Paul Mousseau, Bruno Cormier, Claude Gauvreau, François Gagnon, Pierre Gauvreau, Frère Jérôme, Gilles Hénault, Guy Viau, Robert Elie, l'exécutif de l'Association générale de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal (AGEBAM)

Le **Refus Global** et les oeuvres de Borduas, tels que perçus par un jeune homme, symbole de la nouvelle génération.

700 VILLENEUVE, PEINTRE-BARBIER

Film/16mm./couleur/16 min. 12 sec./1964
Série: Les artistes canadiens
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteurs: Guy L. Coté, André Belleau
Réalisation: Marcel Carrière
Image: Wolf Koenig, Bernard Gosselin
Musique: Maurice Blackburn
Montage: Marcel Carrière, Monique Fortier
Mixage: Ron Alexander
Participation: M. et Mme Arthur Villeneuve

Peintre naïf, Arthur Villeneuve, barbier de Chicoutimi, a transformé sa demeure en musée.

701 VOIR PELLAN

Film/16mm., 35mm./couleur/18 min. 52 sec./1968
Version anglaise: About Pellan
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Directeur de production: François Séguillon
Réalisation: Louis Portugais
Conseiller technique: Henri Barras
Image: Alain Dostie
Musique: Bela Bartok
Piano: John Newmark
Son: Claude Pelletier
Montage: Marguerite Duparc
Mixage: Roger Lamoureux

L'oeuvre de l'artiste québécois, son expérience parisienne et ses réflexions sur l'art moderne.

702 VOLE-VOLE

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/8 min./1974
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain

Etude de l'oeuvre du peintre Gilles Boisvert.

703 YVES BERGERON

Diapositives/couleur/1974

Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les tableaux tridimensionnels de Bergeron.

704 YVES GAUCHER

Diapositives/couleur/1976
Série: Monographie
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

Rétrospective de l'oeuvre picturale de Gaucher. Jeu de 80 diapositives avec texte bilingue.

10 PHOTOGRAPHIE

10 PHOTOGRAPHIE

705 ATELIER-PHOTO/MICHEL LONGTIN, MUSICIEN

Vidéo/1/2 po., 1 po./noir et blanc/34 min./1973
Série: Mosaïque (Semaine du 11 février 1973)
Production: Centre audiovisuel de l'Université de Montréal, avec la collaboration du Bureau de l'information
Distribution: Audiovidéothèque, Université de Montréal
Réalisation: Jean-Claude Boudreault, Henriette Major

Des quatre sujets traités sur les activités de l'Université de Montréal, retenons l'atelier-photo du Service d'animation culturelle et une composition de Michel Longtin de musique électronique à l'aide d'un synthétiseur.

706 CAMERA MEN

Film/Anglais/16mm./noir et blanc/20 min. 30 sec./1954
Série: On the Spot
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Directeur de production: Allen Stark
Image: Don Wilder
Participation: Fred Davis, Louis Jacques, Oscar Peterson

Louis Jacques fait un reportage photographique surle pianiste Oscar Peterson.

707 LA CHASSE AUX PORTRAITS

Diaporama/noir et blanc/30 min./1977
Série: Les photographes-photographiés
Production: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Producteur délégué: Claude Haeffely
Réalisation: Marie Décary
Photos: Louise Grosbois
Son: Claude Perreault

La collection de photos d'Alphida Crête reflétant l'histoire de la Mauricie et notamment ses chantiers et les Indiens Tête-de-Boule. Jeu de 160 diapositives avec bande sonore.

708 FRANÇOIS LAFORTUNE

Diaporama/noir et blanc/15 min. 23 sec./1975
Série: Les photographes-photographiés
Production: Office du film du Québec
Distribution: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Producteur délégué: Claude Haeffely
Photos: Robert Lussier
Musique: François Couperin, 14e ordre du 3e livre de clavecin (avec la permission d'Harmonia Mundi)
Clavecin: Kenneth Gilbert
Son: Marcel de Lambre

François Lafortune photographie enfants, objets familiers, rues et bâtiments de la ville de Québec. Jeu de 80 diapositives avec bande sonore.

709 GUY BORREMANS, JOHN MAX, VITTORIO

Diaporama/noir et blanc/18 min./1973
Série: Les photographes-photographiés
Production: Office du film du Québec
Distribution: Direction des communications, ministère des Affaires culturelles
Producteur délégué: Claude Haeffely
Texte: René Blouin, Claude Haeffely
Photos: Guy Borremans, John Max, Vittorio, Daniel Kieffer
Son: Francisco Olaechea

Oeuvres photographiques de trois artistes, dont les portraits ont été pris par Daniel Kieffer. Jeu de 80 diapositives avec bande sonore.

710 NORMAND GRÉGOIRE, PHOTOGRAPHE

Vidéo/noir et blanc/30 min./1974
Production: Collège du Vieux Montréal, avec la collaboration du ministère des Affaires culturelles
Distribution: Vidéographe
Réalisation: Robert Boucher, Denise Gérin-Lajoie, Jorge Guerra, Michel Sénécal
Participation: Normand Grégoire

Interview avec Normand Grégoire. Technique et esthétique photographiques. Rapports photographie-cinéma. Montage cinématographique de ses photos tourné sur vidéo.

711 JEAN-LOUIS FRUND

Diapositives/couleur/1972
Série: Photographes canadiens
Version anglaise: Jean-Louis Frund
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Jeu de 10 diapositives avec notes sur le travail photographique de Jean-Louis Frund.

712 PHOTOS D'AUTOMNE

Diaporama/couleur/7 min. 50 sec./1972
Production: Office du film du Québec

Commande: Ministère des terres et forêts
Exécution: Claude Savard Cinéaste Inc.
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Jacques Parent
Réalisation: Claude Savard
Photo: Claude Savard
Musique: Georges Savaria

Essai photographique sur l'automne québécois. Jeu de 42 diapositives avec bande sonore.

713 LE QUÉBEC VU PAR CARTIER-BRESSON

Film/16mm., 35mm./noir et blanc/10 min. 2 sec./1969
Version anglaise: Le Québec As Seen by Cartier-Bresson
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Guy Glover
Réalisation: Claude Jutra, Wolf Koenig
Caméra d'animation: Raymond Dumas, Claude Lapierre
Montage: Rex Tasker, Wolf Koenig
Son: Claude Jutra
Montage sonore: Margot Payette
Mixage: Roger Lamoureux, Michel Descombes

Impressions québécoises captées en 1965 lors d'un voyage au pays du grand photographe contemporain, Henri Cartier-Bresson.

11 SCULPTURE

11 SCULPTURE

714 L'ÂGE DE MÉTAL

Film/16mm./noir et blanc/15 min./1962
Production: Artek Film Productions
Collection: Musée d'art contemporain
Directeur de production: Paul Legault
Réalisation: Michel Régnier
Texte: Guy Viau
Image: Michel Régnier
Musique: Georges Savaria
Son: André Legault
Montage: Michel Régnier
Narration: Jean Brousseau
Participation: Ulysse Comtois, Ivanhoé Fortier, Françoise Sullivan

Document sur la technique de trois sculpteurs, Comtois, Fortier et Sullivan.

715 ANDRÉ FOURNELLE

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les sculptures métalliques de Fournelle.

716 ANDRÉ FOURNELLE, SCULPTEUR

Vidéo/noir et blanc/15 min./1974
Production: Perspectives-Jeunesse, avec la collaboration du Musée d'art contemporain
Distribution: Vidéographe
Réalisation: Olyvette Brunelle, Diane de Roy, Réjean de Roy, Pierre Goupil
Recherche: Lise Dubois, Christine Lanouette, Ghislaine C. Thériault
Musique: Ronald O'Brien
Participation: André Fournelle

À l'appui de ses oeuvres, réflexions de l'artiste sur les implications techniques de divers matériaux; la valeur de la recherche et de l'expérimentation; les ateliers collectifs; les rapports de l'art et de l'industrie; l'engagement personnel de l'artiste face à la société.

717 LE BAS-RELIEF POLYCHROME

Diapositives/couleur/1972
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Version anglaise: Polychromatic Bas-Relief
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Louise Dusseault-Letocha
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Mario Merola

Jeu de 40 diapositives, avec cahier et dépliant de photos couleurs reproduisant les diapositives, sur la technique du bas-relief polychrome, avec le concours de Mario Merola.

718 BRONZE

Film/16mm., 35mm./couleur/13 min. 13 sec./1969
Version anglaise: Bronze
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: François Séguillon
Réalisation: Pierre Moretti
Image: Thomas Vamos, Michel Thomas d'Hoste
Assistants caméramen: Michel Kieffer, Pierre Mignot
Lumière: Roger Martin
Musique: Maurice Blackburn
Son: Claude Delorme
Montage: Yves Leduc
Mixage: Ron Alexander
Participation: Charles Daudelin

La création, de la conception de l'oeuvre à son achèvement, d'une sculpture pour le Centre national des arts à Ottawa, par l'artiste Charles Daudelin.

719 C'ÉTAIT BEN ÉPOUVANTABLE C'TE RÊVE-LÀ

Vidéo/noir et blanc/10 min./1972
Production: Université du Québec à Montréal, avec la collaboration de Vidéographe
Distribution: Vidéographe
Réalisation: Monique Maranda, Johanne Prégent, Patrice Rondeau
Musique: Christian Montmarquette, Pierre Marcoux
Voix: Sylvie Prégent
Participation: Pierre Marcoux

Pierre Marcoux en train de réaliser une de ses sculptures métalliques. Ses fantasmes. Sculptures anthropomorphiques et le rôle des bras, des mains et du corps.

720 CE QUE GENS PENSENT

Film/16mm./couleur/26 min. 40 sec./1976
Production: Victorien Pelletier, Office national du film (Aide artisanale)
Collection: Office national du film (Aide artisanale)
Réalisation: Victorien Pelletier

Recherche: Victorien Pelletier
Image: Jacques Bouffard, Louis-Marie Gauthier
Musique: François Dompierre, Alain Clavier
Montage: Claude Langlois
Participation: Jacques Huet, Montréal; Albin Courtois, Belgique; Roland Dinel, Montréal; Delphis Bélanger, Matane; Jean Bélanger, Québec; Lisette Lemieux, Arthabaska; André Geoffroy, Rivière-du-Loup

Les artistes à l'oeuvre lors du Symposium de sculpture de Matane, du 24 juin au 15 août 1975. Aperçu des oeuvres terminées. Commentaires des artistes sur leurs oeuvres et sur la situation de la sculpture au Québec. Réactions du public aux oeuvres.

721 COZIC

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/60 min./1973
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Participation: Yvon Cozic, Jacques Fournier

Jacques Fournier interview Yvon Cozic, dans le cadre de l'exposition **Oeil pour oeil, doigt pour doigt,** du 16 août au 23 septembre 1973, au Musée d'art contemporain.

722 ET TITONTON ET TITONTAINE

Film/16mm./couleur/4 min./1977
Série: Intermèdes 1977
Production: Richard Lavoie Inc.
Distribution: Richard Lavoie Inc.
Réalisation: Richard Lavoie
Assistant réalisateur: Pierre Pelletier
Image: Richard Lavoie
Assistant caméraman: Pierre Pelletier
Son: Yves St-Jean
Montage: Richard Lavoie
Assistant monteur: Marielle Frenette
Mixage: Yves St-Jean
Scripte: Marielle Frenette

La sculpture sur glace est le sujet de cet intermède pour la télévision.

723 FAIRE HURLER LES MURS

Film/16mm./couleur/21 min. 50 sec./1972
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Exécution: Cinéclique Québec
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Jean Saulnier
Régie générale: Louis Laverdière
Texte: Denys Morisset
Image: Paul Vézina, Yves Maltais
Musique: Groupe Stein
Son: Jacques Auger
Montage: Claude Lavoie

Narrateurs: Elisabeth Chouvalidzé, Vincent Joly
Participation: Jordi Bonet

Au Grand Théâtre de Québec, Jordi Bonet travaille à sa murale à trois volets: Mort, Espace et Liberté. Le film est divisé en trois parties: Fin des travaux: les écrits; Mi-chemin des travaux: les dessins; et Début des travaux: les corps.

724 LA FONDERIE EXPÉRIMENTALE

Diapositives/couleur/1972
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Version anglaise: Experimental Metal-Casting
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: André Fournelle

Jeu de 40 diapositives, avec cahier et dépliant de photos couleurs reproduisant les diapositives, sur la technique de la fonderie expérimentale, à l'atelier d'André Fournelle.

725 LA FORME DES CHOSES

Film/16mm., 35mm./couleur/9 min. 55 sec./1965
Version anglaise: The Shape of Things
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Directeur de production: Marcel Martin
Réalisation: Jacques Giraldeau
Image: Françoise Séguillon, Georges Dufaux, Jean Roy
Musique: Pierre Mercure
Mixage: Roger Lamoureux, Ron Alexander
Participation: Irving Burman (Canada), Louis Chavignier (France), Josef Pillofer (Autriche), Robert Roussil (Canada),Sklavos (Grèce), Armand Vaillancourt (Canada), Agustin Cardenas (Cuba), Eloul Kosso (Israël), Krishna Reddy (Inde), Carlo Sergo Signori (Italie), Pierre Szekely (Hongrie)

Document sur le premier symposium de sculpture en Amérique du Nord, tenu à Montréal, du 23 juin au 15 août 1964, sur le Mont-Royal. Avec la participation de 11 sculpteurs.

726 FRANK BARRY

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les acryliques sur modules de bois de Barry.

727 HANNAH FRANKLIN

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les vinyles et gonflables de Franklin.

728 HUGH LEROY

Film/bilingue/16mm./couleur/18 min./1969
Production: Joyce Teff
Distribution: Coopérative des cinéastes indépendants
Réalisation: Joyce Teff
Image: Joyce Teff
Montage: Joyce Teff
Participation: Hugh Leroy

Rétrospective des oeuvres des dix dernières années du sculpteur montréalais Hugh Leroy et les diverses techniques qu'il utilise.

729 IF BRAINS WERE DYNAMITE, YOU WOULDN'T HAVE ENOUGH TO BLOW YOUR NOSE

Film/Anglais/16mm./couleur/28 min./1976
Production: Thom Burstyn
Distribution: Marlin Motion Pictures
Réalisation: Peter Bors, Thom Burstyn, John Laing
Scénario: John Laing
Image: Thom Burstyn
Assistant caméraman: Rick Bujold
Musique: Ben Low
Son: J. Cartolini, Rick Bujold, Yuri Luhovy
Montage: John Laing
Narration: Julie Wildman
Participation: Mark Prent

Sculptures, environnements et élaboration de l'oeuvre portant le titre du film, par l'artiste maudit Mark Prent. Démêlés avec la justice du sculpteur montréalais dont deux expositions torontoises, jugées obscènes, ont été censurées.

730 L'INAUGURATION

Film/16mm., 35mm./couleur/7 min. 26 sec./1971
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des communications
Exécution: Onyx Films
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Bertrand Letourneur
Image: Daniel Fournier
Musique: Iolande Rossignol, Pierre Larocque
Son: Pierre Larocque
Montage: Yves Langlois
Participation: Bertrand Letourneur

Le dévoilement officiel de la sculpture de Bertrand Letourneur sert de prétexte à souligner le rôle social de l'artiste et la portée de son oeuvre auprès du grand public.

731 L'INTROSCAPHE

Film/16mm./couleur/10 min. 57 sec./1970
Production: Office de la Radio-Télévision Française
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel Institut national de l'audiovisuel
Réalisation: Charles Chaboud
Image: Pierre-Henri Drevon
Son: Paul Gentil
Montage: Catherine Horvath
Participation: Edmund Alleyn

Une création d'Edmund Alleyn, l'**Introscaphe I,** au Musée d'art moderne de Paris. La sculpture, un vaisseau spatial ovoïde, renferme un siège face au petit écran où des extraits du film de l'artiste, **Alias,** sont projetés. Alleyn précise ses intentions, tandis que les visiteurs lui transmettent leurs opinions.

732 ITARNITAK

Film/16mm./noir et blanc/20 min./1958-1959
Production: T. Beaudoin
Collection: Mont Royal Film Corporation Laboratory
Réalisation: Adrien H. Peuvion
Scénario: Adrien Peuvion
Image: Adrien Peuvion
Son: Richard Lavoie
Montage: Richard Lavoie
Narration: Richard Lavoie, aux studios Les Films Lavoie, Québec
Collaboration et participation: Père Steinmann, o.m.i.

Elaboration d'une sculpture esquimaude, depuis la taille de la pierre jusqu'au produit fini, signé Sheeguepit. En alternance, scènes de la vie quotidienne tournées à Povungnituk, village esquimau situé au nord-est de la Baie d'Hudson.

733 IVANHOE FORTIER, EN LONG ET EN LARGE

Vidéo/noir et blanc/30 min./1972
Production: Perspectives-Jeunesse, avec la collaboration de Vidéographe, Clothilde 7, Université de Montréal, Université du Québec à Montréal
Distribution: Collège du Vieux-Montréal, Centre audiovisuel
Réalisation: Nicole Vézina, Daniel Laurier, Yves Mâlo, Francine Guibault
Recherche: Yolande Racine, Jacques Dumouchel, Hélène Roy, Louise Normandeau-Desjardins
Participation: Ivanhoë Fortier

La carrière de l'artiste et son passage de la peinture à la sculpture. Le rôle de l'artiste dans la société. Projets collectifs.

734 JEAN-GAUGUET LAROUCHE, SCULPTEUR

Film/16mm./noir et blanc/20 min./1969
Production: Les Cinéastes Associés Inc.
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Jean-Louis Frund
Texte: Gilbert Langevin
Image: Jean-Louis Frund

Assistant caméraman: Yves Maltais
Musique: Marcel Lambert
Interprétation musicale: Marcel Lambert, P.-M. Lambert
Son: Bernard Goussard
Narration: Yves Massicotte
Participation: Jean-Gauguet Larouche

À Val-Menaud, dans le Saguenay, le sculpteur Jean-Gauguet Larouche s'attaque à divers matériaux - pierre, métal, ciment - dont il tire des formes signifiantes.

735 JORDI BONET

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur des oeuvres utilisant l'aluminium coulé.

736 JORDI BONET, MURALISTE

Vidéo/noir et blanc/30 min./1972
Production: Perspectives-Jeunesse, avec la collaboration de Vidéographe et du CEGEP de Rosemont
Distribution: Vidéographe
Réalisation: Yves Mâlo, Daniel Laurier, Nicole Vézina
Recherche: Yolande Poirier, Jacques Dumouchel, Hélène Roy, Louise N. Desjardins
Participation: Jordi Bonet

Du manoir Campbell de Beloeil, une entrevue avec le muraliste sur divers aspects de sa vie et de son oeuvre. Sujets abordés: isolement de l'artiste; la notion de liberté et la société; abandon de la peinture et adoption de la murale; la création en Chine; les grands formats; le processus des commandes, reflet de la société.

737 MARIO MEROLA, MURALISTE

Vidéo/noir et blanc/15 min./1974
Production: Perspectives-Jeunesse, avec la collaboration du Centre audiovisuel, Collège du Vieux Montréal
Distribution: Vidéographe
Réalisation: Olyvette Brunelle, Diane de Roy, Réjean de Roy, Pierre Goupil
Recherche: Lise Dubois, Christiane Lanouette, Ghislaine G. Thériault
Musique: Ronald O'Brien
Participation: Mario Merola

Merola précise le rôle social de l'art et de l'artiste, et sa conception de l'intégration de murales à l'architecture. Le document se termine par un survol de sa carrière.

738 PLEIN AIR 1974

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/20 min./1974
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain

Réalisation: Réjean de Roy, Pierre Goupil
Participation: Yvan Cozik, Roland Poulin, Robert Walker

Lors de l'événement Plein Air 1974, au Musée d'art contemporain, plusieurs sculpteurs sont interrogés.

739 PLEXI GNASS

Vidéo/noir et blanc/30 min./1972
Production: Perspectives-Jeunesse, avec la collaboration de Vidéographe, Clothilde 7, Université de Montréal, Université du Québec à Montréal
Distribution: Vidéographe
Réalisation: Nicole Vézina, Daniel Laurier, Yves Mâlo, Francine Guibault
Recherche: Yolande Racine, Jacques Dumouchel, Hélène Roy, Louise Normandeau-Desjardins
Participation: Peter Gnass

Description du travail de l'artiste Peter Gnass et les matériaux qu'il utilise. Rapports avec les compagnies et les centres de recherche. L'art et le système capitaliste. La participation du public. La fonction des symposiums.

740 POURQUOI C'EST FAIRE?

Film/16mm., 35mm./couleur/20 min./1969
Version anglaise: What's That For?
Production: Les 4/4 (Richard Lavoie, Albert Mailly, Dominique Pétry, Danielle Roux)
Distribution: Faroun Films (Canada) Ltée
Réalisation: Richard Lavoie
Conception: Les 4/4 (Richard Lavoie, Albert Mailly, Dominique Pétry, Danielle Roux)
Architecture: Dominique Pétry
Image: Jean-Claude Labrecque, Richard Lavoie, Paul Vézina
Assistants caméramen: Pierre Mignot, Claude Lavoie
Effets sonores: Richard Lavoie
Montage: Richard Lavoie
Services techniques: Les Films Lavoie Inc., Jean-Claude Labrecque Inc.
Collaboration: Yves Albert, Pierre Delisle, Jean Hamel, Michel Langlois, Emile Ouellet, Serge Pageau, Claude Savard, Gilles Vigneault, Gilles Vilandré, la population de Tewkesbury, le ministère des Terres et Forêts du Québec, l'Ecole forestière de Duchesnay

À Tewkesbury, la réalisation d'une sculpture, en 12 heures, par une équipe composée d'un sculpteur, d'un architecte et de 35 cultivateurs et forestiers.

741 PROSPECTIVE DU MILIEU URBAIN

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/100 min./1973
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain
Participation: Laurentin Lévesque, Georges Robert, Marta Pan, Danièle Routaboule, André Wogensky

Table ronde sur les rapports sculpture-architecture.

742 SCULPTEURS CANADIENS

Film/16mm./noir et blanc/17 min./1947
Version anglaise: Third Dimension
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Réalisation: Laurence Hyde
Image: J.M. Couture
Collaboration: Société des sculpteurs canadiens, Ecole technique centrale de Toronto
Participation: Walter Allward, Dr Marius Barbeau, E. Cox, Emmanuel Hahn, Jacobine Jones, Frances Loring, Louis Parent, Jean Ross, Donald Stewart, Dora Wechsler, Elizabeth Wood, Florence Wyle

Technique de la sculpture sur pierre et sur bois. Argile et moules en plâtre. Des sculpteurs canadiens et leurs oeuvres, notamment le Chemin de croix de l'Oratoire St-Joseph de Louis Parent et la statue du monument de Maisonneuve par Louis-Philippe Hébert.

743 LA SCULPTURE I

Film/16mm./couleur/24 min. 30 sec./1973
Série: Des goûts, des formes et des couleurs
Production: Productions Via Le Monde Canada Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Productions Via Le Monde Canada Inc.
Directeur de production: François Floquet
Réalisation: Daniel Bertolino
Conception et entrevues: Anik Dousseau
Image: Jérôme Dal Santo
Assistant caméraman: Guy Bernades
Son: Hughes Mignault

Nouvelles tendances d'un art tridimensionnel: oeuvres conceptuelles et action-environnement, au Musée du Québec. Sculptures lumineuses au rayon laser de Roland Poulin; moulage et coloration de mobiles, et mécaniques en plexiglas et polyester, de Luce Dupuis.

744 LA SCULPTURE II

Film/16mm./couleur/24 min. 30 sec./1973
Série: Des goûts, des formes et des couleurs
Production: Productions Via Le Monde Canada Inc.
Commande: Société Radio-Canada
Distribution: Productions Via Le Monde Canada Inc.
Réalisation: Roger Morellec
Conception et entrevues: Anik Doussau
Image: Michel Thomas d'Hoste
Assistant caméraman: Yvan Brunet
Son: Jean-Michel Rouard
Montage: Carole Alain

Deux aspects de la sculpture actuelle: réutilisation d'objets de rebut par André Fournelle; actions et interventions autour d'oeuvres transformables et éphémères d'Yvon Cozik.

745 LA SCULPTURE DU MULTIPLE À L'ENVIRONNEMENT

Diapositives/couleur/1973
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Version anglaise: Environmental Sculpture
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur offficiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Charles Daudelin

Jeu de 40 diapositives, avec cahier et dépliant de photos couleurs reproduisant les diapositives, sur la technique de la sculpture du multiple à l'environnement, avec le concours de Charles Daudelin.

746 SCULPTURE QUÉBÉCOISE CONTEMPORAINE

Diapositives/couleur/1971
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Photos: Yvan Boulerice

Jeu de 120 diapositives avec notes sur 75 sculpteurs québécois.

747 LA SCULPTURE QUÉBÉCOISE DES ANNÉES 60

Diaporama/couleur/11 min./1977
Production: Centre de documentation Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice
Réalisation: Centre de documentation Yvan Boulerice
Texte: Anne-Marie Blouin
Musique: Daniel Roussel
Narration: Jacques Laurin

Jeu de 80 diapositives avec bande sonore sur la production d'une trentaine de sculpteurs québécois au cours des années 60.

748 LA SCULPTURE SUR BOIS

Diapositives/couleur/1974
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin
Rédaction: Hélène Ouvrard
Photos: Jean-Pierre Beaudin
Participation: Léo Gervais

Jeu de 40 diapositives avec brochure sur la technique de la sculpture sur bois, en compagnie de Léo Gervais.

749 SCULPTURE URBAINE

Vidéo/1/2 po./noir et blanc/10 min./1973
Production: Musée d'art contemporain
Collection: Musée d'art contemporain

Interview avec Louis Archambault.

750 LES SCULPTURES DE L'EXPO 67

Diapositives/couleur/1969
Version anglaise: Sculpture - Expo 67
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film

Jeu de 60 diapositives avec notes bilingues en 6 parties sur les sculptures exposées sur le site de l'Expo 67 à Montréal, notamment celles de Louis Archambault, Charles Daudelin, David Smith, Picasso, Moore, Calder et Lipchitz.

751 SCULPTURES SUR GLACE

Film/16mm./noir et blanc/3 min. 16 sec./1962
Série: Télé-promenade
Version anglaise: Ice Carving
Production: Office du film du Québec
Collection: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Réalisation: Office du film du Québec
Synchronisation: Oméga Productions Inc.

À Montréal, au mois d'août, l'Association des fournisseurs d'hôtels et de restaurants tient un concours de sculpture sur glace. Utilisation d'outils de sculpture sur bois, auxquels viennent s'ajouter pics à glace à pointe simple ou multiple. Aperçu des participants à l'oeuvre et des résultats de leur labeur.

752 TALENTS ORIGINAUX - SCULPTURES SUR GLACE

Film/16mm./noir et blanc/7 min. 46 sec./1962
Série: Magazine (no 24)
Version anglaise: Unusual Artists - Sculptures on Ice
Production: Office national du film
Collection: Office national du film

Participation à un concours de sculptures sur glace par les chefs cuisiniers les plus éminents de Montréal.

753 LES THERMOPLASTIQUES - SCULPTURE ET DESIGN

Diapositives/couleur/1974
Série: Initiation aux métiers d'art du Québec
Production: Editions Formart Inc.
Distribution: Editeur officiel du Québec
Réalisation: René Derouin

Photos: Marc-André Gagné, Jacques Cleary
Participation: Jacques Cleary

Jeu de 40 diapositives avec brochure sur la technique des thermoplastiques en sculpture et design, avec le concours de Jacques Cleary.

754 TOPOLOG

Film/16mm./couleur/13 min./1971
Production: Films créatifs Briston Ltée
Distribution: Coopérative des cinéastes indépendants, Direction générale du cinéma et de l'audio-visuel
Réalisation: Jacques Dupont
Conception: Peter Gnass
Image: Roger Moride
Musique: Russel Thomas
Son: Bob Masson
Montage: Jacques Dupont
Danse: Nora Hemenway
Maquillage: Micky Cauvier
Participation: Nora Hemenway

Les sculptures lumineuses de Peter Gnass inspirent à une danseuse ses gestes et mouvements.

755 TROIS PAYS, TROIS ARTISTES

Film/16mm./noir et blanc/28 min. 11 sec./1963
Version anglaise: Portrait of the Artist
Production: Office national du film
Collection: Office national du film
Directeur de production: Gordon Burwash
Producteur: Guy Glover
Production française: Marcel Martin
Réalisation: Julian Biggs (Brésil), John Howe (Nigéria), Gordon Burwash (Canada)
Image: John Gunn (Brésil, Nigéria), Paul Leach (Canada)
Adaptation française: Gilbert Choquette
Participation: Erhabor Amokpae, Cid de Sosa Pinto, Gordon Smith

Regard sur la vie et l'oeuvre de trois artistes de divers pays: le peintre Erhabor Amokpae (Lagos), le peintre Cid de Sosa Pinto (Sao Paulo), et le peintre et sculpteur Gordon Smith (Montréal).

756 UNE FORÊT DE SYMBOLES

Film/16mm./couleur/23 min. 53 sec./1971
Production: Office du film du Québec
Commande: Ministère des Affaires culturelles
Distribution: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
Producteur délégué: Raymond-Marie Léger
Réalisation: Guy Robert, Louis Daviault
Scénario: Guy Robert, Louis Daviault
Image: Paul Vézina
Musique: Claude Cubaynes
Mixage: André Legault
Montage: Louis Daviault

Narration: Françoise Faucher
Participation: Jacques Huet, Pierre Heyvaert, Philippe Salve, Pierre-Paul Bertin, André Condé, Fumio Otani, Luis Martinez

Regard sur le Symposium international de sculpture, été 1966, sur les Plaines d'Abraham à Québec.

757 VAILLANCOURT, SCULPTEUR

Film/16mm./noir et blanc/16 min. 36 sec./1964
Version anglaise: Vaillancourt
Production: Office national du film
Distribution: Office national du film
Producteur: Guy Glover, André Belleau
Réalisation: David Millar
Assistant réalisateur: Pierre Vinet
Commentaire: Fernand Ouellette
Image: Gilles Gascon, Michel Thomas d'Hoste
Musique concrète: Armand Vaillancourt
Mixage: Ron Alexander, Roger Lamoureux
Participation: Armand Vaillancourt

Regard sur le sculpteur Armand Vaillancourt, ses idées, sa technique, son oeuvre, dont l'installation de sa gigantesque sculpture à Asbestos.

758 WILLIAM VAZAN

Diapositives/couleur/1974
Série: Quarante artistes de la Société des artistes professionnels du Québec
Production: Editions Yvan Boulerice
Distribution: Centre de documentation Yvan Boulerice

Jeu de 20 diapositives avec notes sur les oeuvres d'art conceptuel de Vazan.

1 INDEX DES SÉRIES

1 INDEX DES SÉRIES

ADIEU ALOUETTE
OK... CAMÉRA 270
WHY I SING 451

ARCHIVES CANADA
QUÉBEC LA PITTORESQUE, 1826-1832 672

ART POPULAIRE
LA CLÔTURE 545
LES PATENTEUX DU QUÉBEC 216
PEINTURES PLEIN-VENT 665

ARTISANS QUÉBÉCOIS
ARMAND FELX, FAISEUR DE VIOLONS 135
LE CHARRON, AVEC ÉMILE ASSELIN, FORGERON-CHARRON 163
ÉMILE ASSELIN, FORGERON 175
EUGÈNE DIONNE, FERBLANTIER 177
JEAN PERRON, SELLIER 191
LES SOULIERS DE BOEUF 235

LES ARTISTES CANADIENS
ALFRED PELLAN 520
L'AUBERGE JOLIFOU 529
LES BANNIÈRES DE NORMAN LALIBERTÉ 307
CORNELIUS KRIEGHOFF 548
CORRELIEU 549
LE GROUPE DES SEPT 578
LE GROUPE DES SEPT 579
JEAN-PAUL RIOPELLE 601
LISMER 612
LE MONDE DE DAVID MILNE 630
PAUL-ÉMILE BORDUAS 640
PAUL-ÉMILE BORDUAS 641
PAUL-ÉMILE BORDUAS ET ALFRED PELLAN 646
PAYSAGES CANADIENS 648
PEINTRES POPULAIRES DE CHARLEVOIX 656
SEPT PEINTRES DE QUÉBEC 684
VILLENEUVE, PEINTRE-BARBIER 700

LES ARTS
DENTELLES DE MÉTAL (FER FORGÉ) 171
FEUX ET COULEURS (CÉRAMIQUE) 181
MEUBLE ET DÉCOR (ÉBÉNISTERIE) 315
SORTILÈGE DU FEU 234

LES AVENTURES DE LA LIGNE
ABÉCÉDAIRE 515
BALDENTELLE 531
BOUCHE ROUGE 538
BRUIDESOI 540
LES FLANS DE COTON 563
FOULÂME 564
GÉNÉRICZ 567
GRAFFFITTTI-PLUSSS 571
MADELEINE MORIN, MICHEL FORTIER, MARC NADEAU 618
LA RUE DES VACANCES ARTIFICIELLES 681
SINDON GÉCIN 691
VARIATIONS SUR CINQ THÈMES 697

CANADA CARRIES ON
MUSIC IN THE WIND 504

CANADA MAGAZINE
JEAN-PAUL LEMIEUX 598

CÉRAMIQUE
LE MODELAGE - EXÉCUTION EN COLOMBINS 204
LA MODELAGE - EXÉCUTION PAR AMINCISSEMENT AVEC LES DOIGTS 205
LE MODELAGE - EXÉCUTION PAR ÉVIDEMENT 206
LE MODELAGE - EXÉCUTION PAR PLAQUES ASSEMBLÉES I 207
LE MODELAGE - EXÉCUTION PAR PLAQUES ASSEMBLÉES II 208
LE MODELAGE - JEUX DE TEXTURES 209

CHANSONS CONTEMPORAINES
CERVEAU GELÉ 410
LES FLEURS DE MACADAM 437
NOTRE JEUNESSE EN AUTO-SPORT 473
TAXI 495
TÊTE EN FLEURS 497
TOUT ÉCARTILLÉ 498
LA VILLE 507

CHANSONS DE CHEZ-NOUS
CADET ROUSSELLE 406
LA POULETTE GRISE 478
SUR LE PONT D'AVIGNON 493

CHANTEURS ACADIENS
CHANTEURS ACADIENS NO 1 415
CHANTEURS ACADIENS NO 2 416

CHANTS POPULAIRES
CHANTS POPULAIRES NO 1 418
CHANTS POPULAIRES NO 2 419
CHANTS POPULAIRES NO 3 420
CHANTS POPULAIRES NO 4 421
CHANTS POPULAIRES NO 5 422
CHANTS POPULAIRES NO 6 423

CONCERTS POUR LES JEUNES
RYTHME ET PERCUSSION 490

COUP D'OEIL
ART MODERNE 137
LA "BELLE" OUVRAGE 149
SCULPTEURS SUR BOIS 232
UN CANADIEN À PARIS 500
VERNISSAGE ET BÉNÉDICTION 698

LA COURTEPOINTE
AU FIL DU TEMPS 144
POINT CONTRE POINT 221
UNE IMAGERIE À RENOUVELER 245

DES GOÛTS, DES FORMES ET DES COULEURS
LES ARTS MULTIDISCIPLINAIRES 4
LA DANSE 289
LA GRAVURE I 574
LA GRAVURE II 575
LA MUSIQUE 470
LA PEINTURE I 657
LA PEINTURE II 658
LA SCULPTURE I 743
LA SCULPTURE II 744

DU SIMPLE AU MULTIPLE
LES GRANDS ENSEMBLES 66
L'HABITATION 67
L'INUTILE ET L'AGRÉABLE 190
LE MEUBLE FAIT AU QUÉBEC 199

EN PASSANT PAR...
ATELIER 68/GALERIE POWERHOUSE 5
GALERIE L'ART FRANÇAIS 17
GALERIE LAURENT TREMBLAY 18
GALERIE SIGNAL 19
GRAFF 21

ETHNOLOGIE QUÉBÉCOISE
LES ARMOIRES 136
LES BANCS ET LES TABOURETS 146
LES BANCS-LITS 147
LES BERCEAUX ET LES CHAISES D'ENFANTS 150
LES BERCEUSES 151
LES BUFFETS 155
LES BUFFETS À DEUX CORPS 156
BUREAUX ET SECRÉTAIRES 157
LES CHAISES 162
LES COFFRES 164
LES COMMODES 166
LES COQS 167
LES ENCOIGNURES 176
LES FAUTEUILS 178
LES JOUETS 192
LES TABLES 236

EYE WITNESS
LEARNING THE TEXTILE TRADE 194
MISER MAKES MONEY- FOR OTHERS 267
PAUL DOYON, PIANIST 475

LA FEMME HORS DU FOYER
FABIENNE SANS SON JULES 434

GRANDEUR NATURE
EMILY CARR 556
MARIUS BARBEAU 464
PAUL-ÉMILE BORDUAS 643

HISTOIRE DE LA NOUVELLE-FRANCE
LA MAISON DE L'HABITANT AU XVIIIe SIÈCLE 79

LE MATÉRIEL DE FERME-
XVIIIe SIÈCLE 197
MEUBLES ANCIENS D'ESPRIT LOUIS XV 200
MEUBLES ANCIENS D'ESPRIT
LOUIS XIII 201
LES SEIGNEURIES 120

HISTOIRE DU CANADA EN IMAGES
LE MOBILIER DE MARIAGE AU QUÉBEC 203

HORIZONS
RÉPÉTITION 485

HYPERQUOISES
FABIENNE 433

INITIATION AUX MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC
L'ALUCHROMIE/RÉAL ARSENAULT 523
LE BAS-RELIEF POLYCHROME/
MARIO MEROLA 717
LE BATIK/THÉRÈSE GUITÉ 148
LA BIJOUTERIE/MICHEL LACOMBE 152
LA CÉRAMIQUE/MAURICE SAVOIE 160
LA COULÉE À CIRE PERDUE/
BERNARD CHAUDRON 168
L'EAU-FORTE EN COULEURS/
ROBERT SAVOIE 553
L'ÉMAILLERIE/MICHELINE DE PASSILLÉ.
PIERRE SYLVESTRE 174
LA FERRONNERIE D'ART/WOJCIECH
JARNUSZKIEWICZ, JEAN MICHEL 180
LA FONDERIE EXPÉRIMENTALE/
ANDRÉ FOURNELLE 724
LA GRAVURE SUR BOIS DE FIL/
MONIQUE CHARBONNEAU 576
LA GRAVURE SUR BOIS DEBOUT/
JANINE LEROUX-GUILLAUME 577
LA LINOGRAVURE/ROBERT WOLFE 611
LA LITHOGRAPHIE/
ALBERT DUMOUCHEL 615
LA MURALE DE VERRE/
MARCELLE FERRON 632
L'ORFÈVRERIE/JEAN-GUY MONETTE 214
LA PEINTURE À L'HUILE/
LÉON BELLEFLEUR 659
LA PEINTURE ACRYLIQUE/
GUY MONTPETIT 660
LA POTERIE/GAÉTAN BEAUDIN 223
LA RELIURE/PIERRE OUVRARD 229
LA SCULPTURE DU MULTIPLE À L'ENVI-
RONNEMENT/CHARLES DAUDELIN 745
LA SCULPTURE SUR BOIS/LÉO GERVAIS 748
LA SÉRIGRAPHIE À LA COLLE/
ROLAND GIGUÈRE 687
LA SÉRIGRAPHIE PHOTOMÉCANIQUE/
PIERRE AYOT 688
LA SÉRIGRAPHIE SUR FILM DÉCOUPÉ/
RENÉ DEROUIN 689
LA TAPISSERIE MURALE/
MARIETTE ROUSSEAU-VERMETTE 238
LA TAPISSERIE SCULPTURALE/
DENISE BEAUDIN 239
LES THERMOPLASTIQUES - SCULPTURE
ET DESIGN/JACQUES CLEARY 753
LE TISSAGE DE BASSE-LISSE/
LUCIEN DESMARAIS 241
LE TRAVAIL DU CUIR/
JEAN-CHARLES AUBIN 242

INTERMÈDES 1977
ET TITONTON ET TITONTAINE 722

LET'S ALL SING TOGETHER
LET'S ALL SING TOGETHER NO. 1 459
LET'S ALL SING TOGETHER NO. 4 460
LET'S ALL SING TOGETHER NO. 6 461

MAGAZINE
ARTISANS JEUNES ET VIEUX 142
TALENTS ORIGINAUX -
SCULPTURES SUR GLACE 752

MANOWAN
LE CANOT 158
L'HISTOIRE DE MANOWAN I 584
L'HISTOIRE DE MANOWAN II 585
JÉRÉMI QUITICH À LA MAISON 73
LES RAQUETTES 226

MON PAYS, MES AMOURS
CHAMBLY 51
HENRYVILLE 68
IBERVILLE 70
ILE-AUX-NOIX 71
LAPRAIRIE/LACADIE 74
SAINT-CHARLES 115
SAINT-HILAIRE 116
SAINT-JEAN 117
SAINT-ROCH 118
SOREL 122

MON PAYS, MES AMOURS
BOURGUIGNON: PROPOS À PRENDRE
OU À LAISSER 539

DE MOURIER À GOURDEAU 57
LA FORGE DE L'ÎLE 183
MA MAISON EST UNE ILE 78
LE TEMPS DE MUSIQUER 496

MONOGRAPHIE
ALLEYN, EDMUND 554
AYOT, PIERRE 677
BORDUAS, PAUL-ÉMILE I 644
BORDUAS, PAUL-ÉMILE II 645
GAGNON, CHARLES 541
GAUCHER, YVES 704
GIGUÈRE, ROLAND 680
HURTUBISE, JACQUES 589
LACROIX, RICHARD 676
LEDUC, FERNAND 561
LEMIEUX, JEAN-PAUL 600
McEWEN, JEAN 596
MOLINARI, GUIDO I 580
MOLINARI, GUIDO II 581
PELLAN, ALFRED I 521
PELLAN, ALFRED II 522
TOUSIGNANT, CLAUDE 544
TOUSIGNANT, SERGE 686
VILLENEUVE, ARTHUR 528
WHITTOME, IRÈNE 588

MOSAIQUE
ANIMATION PAR ORDINATEUR 524
ATELIER-PHOTO/MICHEL LONGTIN 705
EMPLOYÉS DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL/GILLES VIGNEAULT PARMI NOUS 428
ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE 431
EXPOSITION D'AFFICHES 559
JAZZ CONTEMPORAIN 449
JOHN CAGE AUX MUSIALOGUES 455
MUSIQUE DE LA RENAISSANCE 471
WALTER BOUDREAU ET L'INFONIE 510
XÉNAKIS/MICHEL BOISVERT ET LA TABLE DE MONTAGE VIDÉO 512

THE NAIVE PAINTERS OF THE WORLD
LES PEINTRES NAÏFS D'AMÉRIQUE DU NORD 653

ON THE SPOT
CAMERA MEN 706

PATRIMOINE CULTUREL QUÉBÉCOIS
COLLECTION DU MUSÉE DE VAUDREUIL 165
MONTRÉAL: ÉDIFICES RELIGIEUX AU XIXe SIÈCLE 89
MONTRÉAL, LUMIÈRES ET FORMES 90
MONTRÉAL MÉDIÉVAL 91
PEINTURES DU MUSÉE DU QUÉBEC 663
PEINTURES FIGURATIVES TRADITIONNELLES ET CONTEMPORAINES DU CANADA FRANÇAIS 664
SCÈNES D'AUTREFOIS 683
LE TOUR DE L'ÎLE D'ORLÉANS I 124
LE TOUR DE L'ÎLE D'ORLÉANS II 125

PHOTOGRAPHES CANADIENS
JEAN-LOUIS FRUND 711

LES PHOTOGRAPHES-PHOTOGRAPHIÉS
LA CHASSE AUX PORTRAITS 707
FRANÇOIS LAFORTUNE 708
GUY BORREMANS, JOHN MAX, VITTORIO 709
LA NAVIGATION DANS LE COMTÉ DE CHARLEVOIX 213

POUR LE PLAISIR DE FAIRE
LE BOIS 153
DU BEL OUVRAGE 172
FLÉCHER DE TOUTES LAINES 182
LA POTERIE 224

PRINCIPES DE RÉALISATION CINÉMATOGRAPHIQUE
CAMÉRAS-MANIPULATION 252
CAMÉRAS-POSSIBILITÉS 253
DIRECTION ARTISTIQUE 258
MONTAGE 269
PELLICULES-ACHAT 271
PELLICULES-LABORATOIRES 272
PRISE DE SON 275
PRODUCTION 276
RÉALISATION 277
SCÉNARISATION 279

PROFILS ET PAYSAGES
FÉLIX LECLERC, TROUBADOUR 436
HENRI GAGNON, ORGANISTE 443
JOHN LYMAN, PEINTRE 602
MARIUS BARBEAU ET L'ART TOTÉMIQUE 26
MARIUS BARBEAU ET LE FOLKLORE CANADIEN-FRANÇAIS 27
WILFRID PELLETIER, CHEF D'ORCHESTRE ET ÉDUCATEUR 511

QUARANTE ARTISTES DE LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES PROFESSIONNELS DU QUÉBEC
ARSENAULT, RÉAL 673

BARAKOV, LILIANA 610
BARRY, FRANK 726
BEAUVAIS, FRANCINE 565
BERGERON, YVES 703
BLIN, CLAUDE 542
BOISVERT, GILLES 570
BONET, JORDI 735
BOSSÉ, GILLES 570
BRUNEAU, KITTIE 607
CHARBONNEAU, MONIQUE 631
CHIASSON, IRÈNE 314
DALLAIRE, FRANÇOIS 566
DUBOIS, MARIUS 623
FERRON, MARCELLE 619
FOURNELLE, ANDRÉ 715
FRANKLIN, HANNAH 727
GAUTHIER-MITCHELL, LOUISETTE 617
GINGRAS, MICHELINE 628
GIRARD, CLAUDE 543
GUILLEMETTE, JEAN 595
JUNEAU, DENIS 550
LANGLOIS, MARIA 622
LAU, TIN YUM 694
MARIE-ANASTASIE 621
MENSÈS, JAN 593
MONTPETIT, GUY 582
NEUHOF, JEAN 597
PALUMBO, JACQUES 591
PETERS, KENNETH 605
PICHÉ, REYNALD 675
RAPHAEL, SHIRLEY 690
RAYMOND, MAURICE 625
SANDESSIN 682
SAVOIE, ROBERT 678
SCOTT, MARIAN 620
VAZAN, WILLIAM 758
VENOR, ROBERT 679
WAINWRIGHT, BARRY 532

LES REPORTAGES
IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE 31
INITIATION À L'ART 23
LA MOISSON DE LA GLAISE 210

RETOUR AU QUÉBEC
DU CÔTÉ DES ARTISTES DU KÉBEC 13
HEUREUSEMENT LA FEMME... 186
HEUREUSEMENT LA FEMME..(BIS) 22

SITES HISTORIQUES
LE FORT CHAMBLY 63
LE FORT LENNOX 65
LE VIEUX MONTRÉAL 130

LE SON DES FRANÇAIS D'AMÉRIQUE
C'EST PU COMME ÇA ANYMORE 405
LES CRÉOLES 426
L'EN PREMIER 430
ENVOYEZ DE L'AVANT NOS GENS 432
FAUT PAS L'DIRE 435
FRED'S LOUNGE 439
IL'ALLONT Y DISPARAÎTRE 445
JOHNNY À DENNIS À ALFRED 456
MA CHÈRE TERRE 462
PITOU BOUDREAULT, VIOLONEUX 477
RÉVEILLE! 486
LA RÉVOLUTION DU DANSAGE 487
LES RUINES-BABINES 489

TÉLÉ-PROMENADE
SCULPTURES SUR GLACE 751

TRAVAUX D'ÉTUDIANTS
CANTATE ET BÉMOL 409
RÉPLIQUE DES PLANS 278
TROIS ÉTAPES DÉCISIVES: TECHNIQUES DE RÉALISATION 281
VIE DU CINÉMA MUET 283

UN PAYS, UN GOÛT, UNE MANIÈRE
L'ART POPULAIRE 138
L'AUTARCIE 145
L'ÉGLISE TRADITIONNELLE 58
L'ESPACE INTÉRIEUR 59
LES JOUETS ANCIENS 193
LA MAISON RÉINVENTÉE 80
LE MOBILIER 202
L'OUTIL 215
L'URBANISME OU LA CONSTRUCTION EN DUR 127

URBA 2000
MONTRÉAL, RETOUR AUX QUARTIERS 92
VARSOVIE-QUÉBEC: COMMENT NE PAS DÉTRUIRE UNE VILLE 128

URBANOSE
L'ATTITUDE NÉERLANDAISE 43
CONCORDIA I 53
CONCORDIA II 54
RÉHABILITATION DES HABITATIONS 111
RÉNOVATION URBAINE 112

LE VIEUX MONTRÉAL
LE VIEUX MONTRÉAL 94

LE SÉMINAIRE SAINT-SULPICE 121
NOTRE-DAME 129

LE VIEUX MONTRÉAL
CARRÉ SAINT-LOUIS 48
CAUGHNAWAGA/LACHINE 50
ÎLE STE-HÉLÈNE 72
LE MONT-ROYAL 86
PLACE D'ARMES 97
PLACE D'YOUVILLE 98
PLACE JACQUES-CARTIER 99
PLACE ROYALE 100
PLACE VAUQUELIN 104
PLACE VICTORIA 105
PORT DE MONTRÉAL 106
QUARTIER BONSECOURS 108
RUE ST-PAUL 114
LA VISITATION/SAULT-AU-RÉCOLLET 131

VIGIE
AU PARC LAFONTAINE 402
GALA ARTISTIQUE 441
VIEUX AIRS, NOUVEAUX PAS 506

VOIR LE QUÉBEC
L'ASSEMBLÉE NATIONALE DU QUÉBEC 42
LA PLACE ROYALE À QUÉBEC 103

2 INDEX DES TITRES

2 INDEX DES TITRES

À ANVERS 317
A IS FOR ARCHITECTURE 41
À LA POINTE DE LA PLUME 318
À LA RECHERCHE DE L'INNOCENCE 1
À PROPOS D'ARCHITECTURE 41
À SOIR ON FAIT PEUR AU MONDE 398
ABÉCÉDAIRE 515
ABOUT PELLAN 701
ACADIENS DE LA DISPERSION (LES) 516
ACRYLIC PAINTING 660
ACTIVITIES AT VEHICULE 2
ADELAIDE VILLAGE 517
AÉROBATICS 319
ÂGE DE MÉTAL (L') 714
AKI'NAME — ON THE WALL 518
ALBERT DUMOUCHEL ET L'ÉVEIL DES ARTS GRAPHIQUES AU QUÉBEC 519
ALBERT TESSIER: À FORCE D'IMAGES 250
ALCHEMY OF FIRE 234
ALEGRIA 134
ALFRED PELLAN 520
ALFRED PELLAN I 521
ALFRED PELLAN II 522
ALIAS 320
ALIEN 321
ALUCHROMIE (L') 523
ANDRÉ FOURNELLE 715
ANDRÉ FOURNELLE, SCULPTEUR 716
ANIMATION PAR ORDINATEUR 524
ANNIVERSAIRE 322
ANTONIONI, DOCUMENTS ET TÉMOIGNAGES 251
ARMAND FELX, FAISEUR DE VIOLONS 135
ARMOIRES (LES) 136
ART ABSTRAIT 1959 525
ART DE L'ÉMAIL (L') 323
ART MODERNE 137
ART OF THE GOLDSMITH (THE) 214
ART POPULAIRE (L') 138
ART'ÈRES DE MONTRÉAL 526
ART'ÈRES — MURALES EXTÉRIEURES 527
ARTHUR VILLENEUVE 528
ARTISANAT... À L'EST DU QUÉBEC (L') 139
ARTISANAT FAMILIAL 140
ARTISANS DU FEU 141
ARTISANS JEUNES ET VIEUX 142
ARTISANS QUÉBÉCOIS 143
ARTISTES PRIMITIFS D'HAITI 654
ARTS CUBA 3
ARTS MULTIDISCIPLINAIRES (LES) 4
ASSEMBLÉE NATIONALE DU QUÉBEC (L') 42
AT HOME WITH JORGE LUIS BORGES 324
ATELIER DE MUSIQUE EXPÉRIMENTALE I 399
ATELIER DE MUSIQUE EXPÉRIMENTALE II 400
ATELIER DE MUSIQUE EXPÉRIMENTALE III 401
ATELIER-PHOTO/MICHEL LONGTIN, MUSICIEN 705

ATELIER 68/GALERIE POWERHOUSE 5
ATTITUDE NÉERLANDAISE (L') 43
AU COEUR DE LA VILLE 44
AU FIL DU TEMPS 144
AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC 45
AU HASARD DU TEMPS 46
AU PARC LAFONTAINE 402
AUBERGE JOLIFOU (L') 529
AUTARCIE (L') 145
AUTOMATISME ET SURRÉALISME DANS LA GRAVURE QUÉBÉCOISE 530
AUTOPORTRAIT 325
BALDENTELLE 531
BALLERINA 296
BALLET ADAGIO 284
BANCS-LITS (LES) 147
BANCS ET LES TABOURETS (LES) 146
BANNERFILM 306
BANNERS BY NORMAN LALIBERTÉ 307
BANNIÈRES PAR NORMAN LALIBERTÉ (LES) 307
BARRY WAINWRIGHT 532
BAS-RELIEF POLYCHROME (LE) 717
BATIK (LE) 148
BEACH GLASS 326
BEAU DOMMAGE 403
BEGONE DULL CARE 333
"BELLE" OUVRAGE (LA) 149
BERCEAUX ET CHAISES D'ENFANTS (LES) 150
BERCEUSES (LES) 151
BIÉLER 533
BIEN DE CHEZ-NOUS 534
BIJOUTERIE (LA) 152
BIRCH BARK CANOE 159
BLÉ PUFFÉ 327
BLEU, JAUNE, ROUGE, VERT 328
BLUE, YELLOW, RED, GREEN 328
BOBO-Z-ARTS - VAUDREUIL 6
BOBO-Z-ARTS - WINNIPEG 7
BOIS (LE) 153
BON VIN, LE BON PAIN (LE) 329
BONSOIR, MONSIEUR CHAMPAGNE 404
BOOGIE-DOODLE 330
BOOMSVILLE 83
BORDUAS ET LES AUTOMATISTES 535
BORDUAS ET LES AUTOMATISTES 536
BORDUAS ET LES AUTOMATISTES 537
BOUCHE ROUGE 538
BOUCLES 331
BOURGAULT (LES) 154
BOURGUIGNON: PROPOS À PRENDRE OU À LAISSER 539
BOX CONCERT 332
BOZARTS 8
BRONZE 718
BRUIDESOI 540
BUFFETS (LES) 155
BUFFETS À DEUX CORPS (LES) 156
BUREAUX ET SECRÉTAIRES 157
C'EST PU COMME ÇA ANYMORE 405
C'EST VOTRE VILLE 47
C'ÉTAIT BEN ÉPOUVANTABLE C'TE RÊVE-LÀ 719
CADET ROUSSELLE 406
CADET ROUSSELLE 407
CAMERA MEN 706
CAMÉRAS - MANIPULATION 252
CAMÉRAS - POSSIBILITÉS 253
CANADIAN ARTISTS IN PARIS 698
CANADIAN LANDSCAPE 648
CANADIAN MUSICIANS 468
CANADIAN PAINTERS I 650
CANADIAN PAINTERS II 651
"CANADIEN" IN PARIS (A) 500
CANOE 158
CANON 408
CANOT (LE) 158

CANOT D'ÉCORCE (LE) 159
CANTATE ET BÉMOL 409
CAPRICE EN COULEURS 333
CARRÉ SAINT-LOUIS 48
CATAMARAN 308
CATHÉDRALE D'EXETER (LA) 49
CAUGHNAWAGA/LACHINE 50
CE QUE GENS PENSENT 720
100,000 SIGNES 285
CÉRAMIQUE (LA) 160
CERCLES 286
CERVEAU GELÉ 410
CÉSAR ET SON CANOT D'ÉCORCE 161
CESAR'S BARK CANOE 161
CHAISES (LES) 162
CHAMBLY 51
CHANSON POUR JULIE 411
CHANSON POUR L'IMMIGRANT 412
CHANTE JEUNESSE 413
CHANTEURS ACADIENS 414
CHANTEURS ACADIENS NO 1 415
CHANTEURS ACADIENS NO 2 416
CHANTONS NOEL 417
CHANTS POPULAIRES NO 1 418
CHANTS POPULAIRES NO 2 419
CHANTS POPULAIRES NO 3 420
CHANTS POPULAIRES NO 4 421
CHANTS POPULAIRES NO 5 422
CHANTS POPULAIRES NO 6 423
CHARLEMAGNE'S 334
CHARLES GAGNON 541
CHARRON, AVEC ÉMILE ASSELIN, FORGERON-CHARRON (LE) 163
CHASSE AUX PORTRAITS (LA) 707
CHIGOUAMIGAN 287
CHOPPED MEAT 335
CHORAL CONCERT 424
CHORALE 424
CHORÉCHANGE 288
CHOREOGRAPHIES ON THE DOTTED LINE 336
CHRISTMAS CAROLS 417
CHRISTMAS SCENES IN QUEBEC 446
CINÉMA EN QUESTION - TRAVELLING BLUES (LE) 254
CINÉMA ET RÉALITÉ 255
CITY OUT OF TIME 40
CLAUDE BLIN 542
CLAUDE GIRARD 543
CLAUDE TOUSIGNANT 544
CLÔTURE (LA) 545
COINS HISTORIQUES DE MA PROVINCE 52
COEUR DU FRÈRE ANDRÉ (LE) 337
COFFRES (LES) 164
COLLAGE 2 9
COLLECTION CANADIANA LOUIS MELZAC 546
COLLECTION D'ART CANADIEN 10
COLLECTION DU MUSÉE DE VAUDREUIL 165
COLLECTION LORTIE 547
COLOR IN MOTION 338
COLORS OF PRIDE (THE) 562
COLOUR ETCHING 553
COMMODES (LES) 166
COMPAGNONS DE LURE (LES) 309
COMPOSITION DE GARRY WILLIAM SMITH 339
CONCORDIA I 53
CONCORDIA II 54
COQS (LES) 167
CORNELIUS KRIEGHOFF 548
CORRECTING - TWICE 340
CORRELIEU 549
CORRIDART 55
COULÉE À CIRE PERDUE (LA) 168
COUNTRY MUSIC MONTREAL '71 425

COURTEPOINTE (LA) 169
COZIC 721
CRAFTSMEN YOUNG AND OLD 142
CRÉATION DU JARDIN BOTANIQUE (LA) 56
CRÉOLES (LES) 426
CUIDAD DEL SILENCIO 341
CULTURE IN QUEBEC 33
DANS LE TEMPLE DE CYBÈLE 342
DANS LE TEMPLE DE PAESTUM 343
DANSE (LA) 289
DANSE AUX ESCOUMINS 344
DANSE DANS LA NEIGE 345
DE FIL EN ÉTOFFE 170
DE MOURIER À GOURDEAU 57
DENIS JUNEAU 550
DENTELLES DE MÉTAL (FER FORGÉ) 171
DESIGNED FOR LIVING 311
DÉSIRS-MOUVEMENTS 11
DIEUX (LES) 12
DIMENSION LUMINEUSE 551
DIRECTION ARTISTIQUE 258
DOTS 371
DOWN THROUGH THE YEARS 46
DROIT DEBOUT 346
DU BEL OUVRAGE 172
DU CÔTÉ DES ARTISTES DU KÉBEC 13
DUEL-DUO 427
DUMOUCHEL 552
EAU-FORTE EN COULEURS (L') 553
ECOLE DES TEXTILES DE LA PROVINCE DE QUÉBEC (L') 173
ECRAN D'ÉPINGLES (L') 259
ECRITS SUR LES MURS DE ROME 347
EDMUND ALLEYN 554
EDUCATION ARTISTIQUE (L') 555
EGLISE TRADITIONNELLE (L') 58
EIGHT DAY (THE) 356
EMAILLERIE (L') 174
EMILE ASSELIN, FORGERON 175
EMILY CARR 556
EMPLOYÉS DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL/GILLES VIGNEAULT PARMI NOUS 428
EN GAROUINE AVEC PHILIPPE GAGNON 429
EN PARTANT DE BORDUAS 557
EN PARTANT DE 1940 14
EN PARTANT DE PELLAN 558
EN PREMIER (L') 430
ENAMEL-WORK 174
ENCOIGNURES (LES) 176
END-GRAIN ENGRAVING 577
ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE 431
ENVIRONMENTAL SCULPTURE 745
ENVOYEZ DE L'AVANT NOS GENS 432
ESKIMO ARTIST - KENOJOUAK 606
ESPACE INTÉRIEUR (L') 59
ET TITONTON ET TITONTAINE 722
ETATS GÉNÉRAUX DE LA CULTURE AU QUÉBEC 15
ETOILES ET BANDES 348
EUGÈNE DIONNE, FERBLANTIER 177
EXETER 49
EXIL EN BANLIEUE (L') 60
EXPERIMENTAL METAL-CASTING 724
EXPO 67 61
EXPOSITION D'AFFICHES 559
EYE HEARS, THE EAR SEES (THE) 260
FABIENNE 433
FABIENNE 435
FABIENNE SANS SON JULES 434
FAIRE HURLER LES MURS 723
FAIRE UNE BANNIÈRE 310
FAUT-IL SE COUPER L'OREILLE? 16
FAUT PAS L'DIRE 435

FAUTEUILS (LES) 178
FÉLIX LECLERC, TROUBADOUR 436
FEMME-IMAGE (LA) 349
FEMMES DÉPAREILLÉES 179
FEMMES PEINTRES 560
FERNAND LEDUC 561
FERRONNERIE D'ART (LA) 180
FEUILLAGE 350
FEUX ET COULEURS (CÉRAMIQUE) 181
FEUX FOLLETS 293
FIDDLE-DE-DEE 351
FIERTÉ SUR TOILES 562
FLAMING THE KILN (CERAMICS) 181
FLANS DE COTON (LES) 563
FLÉCHER DE TOUTES LAINES 182
FLEURS C'EST POUR ROSEMONT (LES) 62
FLEURS DE MACADAM (LES) 437
FOLLE AVENTURE (LA) 261
FONDERIE EXPÉRIMENTALE (LA) 724
FORGE DE L'ÎLE (LA) 183
FORME DES CHOSES (LA) 725
FORMES UTILES, FORMES VIVANTES 311
FORT CHAMBLY 63
FORT CHAMBLY (LE) 63
FORT INGALL (LE) 64
FORT LENNOX 65
FORT LENNOX (LE) 65
FOUGÈRE ET LA ROUILLE OU COLLAGE 2 (LA) 9
FOULÂME 564
FRANC JEU - LA SUPERFRANCOFÊTE 438
FRANCINE BEAUVAIS 565
FRANÇOIS DALLAIRE 566
FRANÇOIS LAFORTUNE 708
FRANÇOISE SULLIVAN ET LE GROUPE DE LA PLACE ROYALE 290
FRANK BARRY 726
FRED'S LOUNGE 439
FROM YARN TO CLOTH 170
FRONT DE LIBÉRATION DE LA MUSIQUE 440
GALA ARTISTIQUE 441
GALERIE L'ART FRANÇAIS 17
GALERIE LAURENT TREMBLAY 18
GALERIE POWERHOUSE 5
GALERIE SIGNAL 19
GARS DES VUES - OEDIPE ROI AU PAYS DU QUÉBEC (LE) 262
GASPESIAN SUITE 387
GENERAL EXTERIORS 20
GÉNÉRICZ 567
GEORGES ST-PIERRE, PEINTRE 568
GILLES BOISVERT 569
GILLES BOSSÉ 570
GILLES VIGNEAULT PARMI NOUS 428
GRAFF 21
GRAFFITTTI PLUSSS 571
GRAIN DE SÉNEVÉ (LE) 575
GRANDE CHANSON (LA) 184
GRANDS ENSEMBLES (LES) 66
GRAVEURS DU QUÉBEC (LES) 573
GRAVURE I (LA) 574
GRAVURE II (LA) 575
GRAVURE SUR BOIS DE FIL (LA) 576
GRAVURE SUR BOIS DEBOUT (LA) 577
GRIERSON 268
GROUP OF SEVEN (THE) 578
GROUP OF SEVEN (THE) 579
GROUPE DE LA PLACE ROYALE A HALIFAX (LE) 291
GROUPE DE LA PLACE ROYALE, PLACE VICTORIA (LE) 292
GROUPE DES SEPT (LE) 578
GROUPE DES SEPT (LE) 579
GUERRE DES PIANOS (LA) 442

GUIDO MOLINARI I 580
GUIDO MOLINARI II 581
GUY MONTPETIT 582
H-ABITAT PAYSA-G 312
HABITANT ARTS AND CRAFTS 185
HABITANT'S HOME IN THE XVIIIth CENTURY (THE) 79
HABITATION (L') 67
HANDS ARE SURE (THE) 248
HANNAH FRANKLIN 727
HAROLD TOWN 583
HELLO, TEN YEARS LATER (FIRST VERSION) 352
HELLO, TEN YEARS LATER (SECOND VERSION) 353
HENRI GAGNON, ORGANISTE 443
HENRYVILLE 68
HERMÉNÉGILDE - VISION D'UN PIONNIER DU CINÉMA QUÉBÉCOIS 1908-1973 263
HEUREUSEMENT, LA FEMME... 186
HEUREUSEMENT, LA FEMME... (BIS) 22
HISTOIRE DE MANOWAN I 584
HISTOIRE DE MANOWAN II 585
HISTORICAL SITES IN LA BELLE PROVINCE 52
HISTORY OF MANOWAN I 584
HISTORY OF MANOWAN II 585
HOPPITY POP 354
HÔTEL-CHÂTEAU 69
HOUSEWORKS 355
HUBERT BÉDARD, FAISEUR D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE 444
HUGH LEROY 728
HUITIÈME JOUR(LE) 356
HUITIÈME JOUR... (LE) 313
I DON'T KNOW 357
IBERVILLE 70
ICE CARVING 751
IF BRAINS WERE DYNAMITE, YOU WOULDN'T HAVE ENOUGH TO BLOW YOUR NOSE 729
IL'ALLONT-Y DISPARAITRE? 445
IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE 187
ILE D'ORLÉANS 188
ILE-AUX-NOIX 71
ILE STE-HÉLÈNE 72
INTERVIEW AVEC LE BALLET SHANGO 294
DES IMAGES TRAVAILLENT I 256
DES IMAGES TRAVAILLENT II 257
IMAGE ÉLECTRONIQUE (L') 264
IMAGES DE NOEL AU PAYS DU QUÉBEC 446
IMAGES PERDUES 265
IMPRESSIONS OF EXPO 67 95
IN SEARCH OF INNOCENCE 1
INAUGURATION (L') 730
INDIENS DU HAUT SAINT-MAURICE (LES) 189
INFONIE INACHEVÉE (L') 447
INITIATION À L'ART 23
INSTANTS PRIVILÉGIÉS, MARCEL BARBEAU ET VINCENT DIONNE 586
INSTITUT DES ARTS GRAPHIQUES DE LA PROVINCE DE QUÉBEC (L') 587
INTERMÈDE 293
INTROSCAPHE (L') 731
INUTILE ET L'AGRÉABLE (L') 190
IRÈNE CHIASSON 314
IRÈNE WHITTOME 588
IRONS IN THE FIRE 141
IT'S FUN TO SING 413
IT'S YOUR CITY 47
ITARNITAK 732
IVANHOE FORTIER, EN LONG ET EN LARGE 733
IXE-13 448
JACQUES HURTUBISE 589
JACQUES HURTUBISE 590
JACQUES PALUMBO 591
JACQUES PALUMBO S'EXPLIQUE 592
JAN MENSÈS 593

JAURAN 594
JAZZ CONTEMPORAIN 449
JE CHANTE À CHEVAL AVEC WILLIE LAMOTHE 450
JE CHANTE POUR... 451
JE SUIS MOI 452
JEAN CARIGNAN, VIOLONEUX 453
JEAN GUILLEMETTE 595
JEAN MCEWEN 596
JEAN NEUHOF 597
JEAN PERRON, CELLIER 191
JEAN-GAUGUET LAROUCHE, SCULPTEUR 734
JEAN-LOUIS FRUND 711
JEAN-PAUL LEMIEUX 598
JEAN-PAUL LEMIEUX 599
JEAN-PAUL LEMIEUX 600
JEAN-PAUL RIOPELLE 601
JEAN-PIERRE LEFEBVRE 266
JÉRÉMI QUITICH À LA MAISON 73
JÉRÉMI QUITICH AT HOME 73
JEUNESSES MUSICALES 454
JEWELRY 152
JOHN CAGE AUX MUSIALOGUES 455
JOHN LYMAN, PEINTRE 602
JOHNNY À DENNIS À ALFRED 456
JOHNNY FRIEDLANDER 603
JOLIFOU INN (THE) 529
JORDI BONET 735
JORDI BONET, MURALISTE 736
JOUETS (LES) 192
JOUETS ANCIENS (LES) 193
JUSQU'AU CŒUR 457
KARANAS 295
KAREL APPEL 604
KENNETH PETERS 605
KÉNOJOUAK, ARTISTE ESQUIMAU 606
KITTIE BRUNEAU 607
L' OU 'L 24
LACE AND METAL (WROUGHT IRON) 171
LACHINE 50
LADIES AND GENTLEMEN, SUMMER! 29
LÀ-HAUT SUR CES MONTAGNES 458
LAPALME 608
LAPRAIRIE/LACADIE 74
LEARNING THE TEXTILE TRADE 194
LÉON BELLEFLEUR, PEINTRE-GRAVEUR 609
LET'S ALL SING TOGETHER NO. 1 459
LET'S ALL SING TOGETHER NO. 4 460
LET'S ALL SING TOGETHER NO. 6 461
LIFE OF THE HABITANT - XVIIIIth CENTURY 197
LILIANA BARAKOV 610
LIN DU CANADA - L'UTILISATION DU LIN (LE) 195
LINOGRAVURE (LA) 611
LISMER 612
LITHO-QUÉBEC ET RELIEF EN CREUX 613
LITHO-QUÉBEC ET SÉRIGRAPHIE 614
LITHOGRAPHIE (LA) 615
LITHOGRAPHY 615
LITTLE PHANTASY ON A NINETEETH-CENTURY PAINTING (A) 616
LOOPS 331
LOST-WAX CASTING 168
LOUISBOURG ET APRÈS... 75
LOUISETTE GAUTHIER-MITCHELL 617
LOW-WARP WEAVING 241
LURE OF MONTREAL (THE) 76
LURE OF QUEBEC (THE) 77
MA CHÈRE TERRE 462
MA MAISON EST UNE ÎLE 78
MA PROVINCE, MES CHANSONS 463
MADELEINE MORIN, MICHEL FORTIER, MARC NADEAU 618

MAGIC OF WOOL (THE) 196
MAGIE DES FIBRES 196
MAINLINING - A PROJECT 358
MAISON DE L'HABITANT AU XVIIIe SIÈCLE (LA) 79
MAISON RÉINVENTÉE (LA) 80
MAKING BANNERS 310
MARCEL BARBEAU, PEINTURES ET SCULPTURES 25
MARCELLE FERRON 619
MARCHE EN ITALIE 359
MARCHING THE COLORS 360
MARGARET MERCIER, BALLERINE 296
MARIAN SCOTT 620
MARIE-ANASTASIE 621
MARIE-CHRISTINE 81
MARIE LANGLOIS 622
MARIO MEROLA, MURALISTE 737
MARIUS BARBEAU 464
MARIUS BARBEAU ET L'ART TOTÉMIQUE 26
MARIUS BARBEAU ET LE FOLKLORE CANADIEN-FRANÇAIS 27
MARIUS DUBOIS 623
MARRIAGE FURNITURE OF QUEBEC (THE) 203
MATÉRIEL DE FERME - XVIIIe SIÈCLE (LE) 197
MATERNELLE ESQUIMAUDE DE FORT-CHIMO (LA) 624
MAURICE RAYMOND 625
MAZE 361
MÉCANIQUES (LES) 362
MEDIA 76 28
MÉMOIRE EN FÊTE 82
MÉMOIRE LIQUIDE OU LIQUID JENNIFER 626
MERLE (LE) 465
MESDAMES ET MESSIEURS, LA FÊTE! 29
MÉTIERS D'ART 198
MÉTROFOLLE 83
MEUBLE ET DÉCOR (ÉBÉNISTERIE) 315
MEUBLE FAIT QUÉBEC (LE) 199
MEUBLES ANCIENS D'ESPRIT LOUIS XV 201
MEUBLES ANCIENS D'ESPRIT LOUIS XIII 200
MICHEL BOISVERT ET LA TABLE DE MONTAGE VIDÉO 512
MICHEL LABBÉ 627
MICHEL LONGTIN, MUSICIEN 705
MICHELINE GINGRAS 628
MIGRATORY CUES I 363
MIGRATORY CUES II 364
MINDSCAPE 649
MIRAGE 297
MISER MAKES MONEY - FOR OTHERS 267
MOBILIER (LE) 202
MOBILIER DE MARIAGE AU QUÉBEC (LE) 203
MODELAGE - EXÉCUTION EN COLOMBINS (LE) 204
MODELAGE - EXÉCUTION PAR AMINCISSEMENT AVEC LES DOIGTS (LE) 205
MODELAGE - EXÉCUTION PAR ÉVIDEMENT (LE) 206
MODELAGE - EXÉCUTION PAR PLAQUES ASSEMBLÉES I (LE) 207
MODELAGE - EXÉCUTION PAR PLAQUES ASSEMBLÉES II (LE) 208
MODELAGE - JEUX DE TEXTURE (LE) 209
MODULO: VARIATIONS ON A DESIGN 316
MODULO: VARIATIONS SUR UN DESIGN 316
MOINES DE SAINT-BENOÎT (LES) 84
MOISSON DE LA GLAISE (LA) 210
MOLINARI 629
MON BOUT DU MONDE 211
MON PÈRE A FAIT BÂTIR MAISON 85
MONASTERY 84

MONDE DE DAVID MILNE (LE) 630

MONDE DE LA DANSE (LE) 298

MONDE S'EN VIENT À QUÉBEC (LE) 466

MONDE VA NOUS PRENDRE POUR DES SAUVAGES (LE) 212

MONIQUE CHARBONNEAU 631

MONSIEUR JOHN GRIERSON 268

MONSIEUR POINTU 467

MONTAGE 269

MONTRÉAL 87

MONTRÉAL 88

MONTRÉAL: ÉDIFICES RELIGIEUX AU XIXe SIÈCLE 89

MONTRÉAL, LUMIÉRES ET FORMES 90

MONTRÉAL MEDIÉVAL 91

MONTRÉAL, RETOUR AUX QUARTIERS 92

MONTRÉAL... TSÉ VEUT DIRE 30

MONT-ROYAL (LE) 86

MONUMENT (LE) 93

MOOSE SKIN 218

MURALE DE VERRE (LA) 632

MURALES DE MONTRÉAL 633

MURS NOUS PARLENT (LES) 634

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (LE) 31

MUSÉE DE JOLIETTE, PEINTURE CANADIENNE 635

MUSIC FROM MONTREAL 469

MUSIC IN THE WIND 504

MUSICIENS CANADIENS 468

MUSICIENS PARMI NOUS 469

MUSIQUE (LA) 470

MUSIQUE DE LA RENAISSANCE 471

MUSIQUE IMPROVISÉE 472

NAIVE PAINTERS OF THE WORLD - NORTH AMERICA (THE) 653

NATURAL WAY TO DRAW (A) 365

NAVIGATION DANS LE COMTÉ DE CHARLEVOIX (LA) 213

NE RIEN S'INTERDIRE 636

NEW BALLS 366

NEW DESIGN - ARTISTRY IN CLAY AND CLOTH 137

NEW DESIGNS FOR AN OLD CRAFT 315

NOIR ET BLANC 637

NORMAND GRÉGOIRE, PHOTOGRAPHE 710

NOTRE-DAME 94

NOTRE JEUNESSE EN AUTO-SPORT 473

NOUVELLE FIGURATION EN GRAVURE QUÉBÉCOISE (LA) 638

OBJECTIFS: EXPO 67 95

OIL PAINTING 659

OK...CAMÉRA 270

OLD FURNITURE IN THE LOUIS XV MANNER 201

OLD FURNITURE IN THE LOUIS XIII MANNER 200

OLD MONTREAL 130

OLD SONGS, YOUNG HEARTS 506

OMBRE 367

ORFÈVRERIE (L') 214

OÙ ÊTES-VOUS DONC? 474

OUTIL (L') 215

PACK SACK 32

PAINTERS OF QUEBEC 684

PAS DE DEUX 299

PASSAGE 368

PASSAGE DE LA FIGURATION À LA NON-FIGURATION DANS L'ART QUÉBÉCOIS 639

PASSAGE DES TENTES AUX MAISONS (LE) 96

PATENTEUX DU QUÉBEC (LES) 216

PAUL CARON 217

PAUL DOYON, PIANIST 475

PAUL-ÉMILE BORDUAS 640

PAUL-ÉMILE BORDUAS 641

PAUL-EMILE BORDUAS 642

PAUL-EMILE BORDUAS 643

PAUL-EMILE BORDUAS I 644
PAUL-EMILE BORDUAS II 645
PAUL-EMILE BORDUAS AND ALFRED PELLAN 646
PAUL-EMILE BORDUAS ET ALFRED PELLAN 646
PAUL KANE CHEZ LES AMÉRINDIENS 647
PAUL KANE GOES WEST 647
PAYSAGES CANADIENS 648
PAYSAGISTE (LE) 649
PEAU D'ORIGNAL (LA) 218
PEINTRES CANADIENS I 650
PEINTRES CANADIENS II 651
PEINTRES CANADIENS ACTUELS (LES) 652
PEINTRES NAIFS D'AMÉRIQUE DU NORD (LES) 653
PEINTRES NAIFS D'HAITI 654
PEINTRES NON-FIGURATIFS DE MONTRÉAL (LES) 655
PEINTRES POPULAIRES DE CHARLEVOIX 656
PEINTURE I (LA) 657
PEINTURE II (LA) 658
PEINTURE À L'HUILE (LA) 659
PEINTURE ACRYLIQUE (LA) 660
PEINTURE ANCIENNE AU CANADA FRANÇAIS (LA) 661
PEINTURE QUÉBÉCOISE CONTEMPORAINE 662
PEINTURES DU MUSÉE DU QUÉBEC 663
PEINTURES FIGURATIVES TRADITIONNELLES ET CONTEMPORAINES DU CANADA FRANÇAIS 664
PEINTURES PLEIN-VENT 665
PELLICULES - ACHAT 271
PELLICULES - LABORATOIRES 272
PEN POINT PERCUSSION 318
PEOPLE MIGHT LAUGH AT US 212
PER-Q-DELIC 300
PERSPECTIVE 1963-1976 YVES GAUCHER 666
PETITE INDUSTRIE CHEZ LES INDIENS (LA) 219
PETITE INDUSTRIE CHEZ LES INDIENS (LA) 220
PHANTASY (A) 369
PHILHARMONISTES (LES) 476
PHOTOS D'AUTOMNE 712
PICTURESQUE QUÉBEC, 1826-1832 672
PIERRE AYOT 667
PIERRE MERCURE 370
PINSCREEN 259
PITOU BOUDREAULT, VIOLONEUX 477
PLACE D'ARMES 97
PLACE D'YOUVILLE 98
PLACE JACQUES-CARTIER 99
PLACE ROYALE 100
PLACE ROYALE - PART ONE 101
PLACE ROYALE - PREMIÈRE ÉTAPE 101
PLACE ROYALE À QUÉBEC (LA) 102
PLACE ROYALE À QUÉBEC (LA) 103
PLACE ROYALE, QUÉBEC 103
PLACE VAUQUELIN 104
PLACE VICTORIA 105
PLEIN AIR 1974 738
PLEXI GNASS 739
POINT CONTRE POINT 221
POINTS 371
POLLU-SONS 273
POLYCHROMATIC BAS-RELIEF 717
PORT DE MONTRÉAL 106
PORTES DE GRANGES QUÉBÉCOISES (LES) 222
PORTRAIT OF THE ARTIST 755
POSEIDONIA 372
POTERIE (LA) 223
POTERIE (LA) 224
POTTERY 160

POTTERY 223
POULETTE GRISE (LA) 478
POURQUOI C'EST FAIRE? 740
PREMIÈRE CHANCE (LA) 274
PREMIERS PLASTICIENS (LES) 668
PRÉSENCE CULTURELLE DU QUÉBEC 33
PRÉSENTATION QUÉBEC UNDERGROUND 34
PRIMITIVE ARTISTS OF HAITI 654
PRIMITIVE PAINTERS OF CHARLEVOIX 656
PRISE DE SON 275
PRODUCTION 276
PROGRAMMATION INTERACTIVE 479
PROMENADE DANS LE QUÉBEC 107
PROSPECTIVE DU MILIEU URBAIN 741
PUZZLE 480
QUAND VOUS VERREZ CES SIGNES... 669
QUARTIER BONSECOURS 108
QUATRE ARTISTES CANADIENS 670
QUÉBEC 373
QUÉBEC 373
QUÉBEC AS SEEN BY CARTIER-BRESSON (LE) 713
QUÉBEC CITADEL CITY - VILLE-CITADELLE 109
QUÉBEC EN SILENCE 671
QUÉBEC FÊTE JUIN 75 481
QUÉBEC HANDICRAFTS - L'ARTISANAT AU QUÉBEC 225
QUEBEC IN SILENCE 671
QUÉBEC LA PITTORESQUE. 1826-1832 672
QUÉBEC LOVE 482
QUEBEC NATIONAL ASSEMBLY (THE) 42
QUÉBEC 75 35
QUÉBEC 75 36
QUÉBEC VU PAR CARTIER-BRESSON (LE) 713
(R-69 +)DEUX ANS PLUS TARD 374
(R-69 +)TWO YEARS LATER 374
RAQUETTES (LES) 226
RAQUETTES DES ATCIKAMEG (LES) 227
RÉAL ARSENAULT 673
RÉALISATION 277
RÉAMÉNAGEMENT D'UN SECTEUR URBAIN: LES HABITATIONS JEANNE-MANCE (LE) 110
REEL DU PENDU (LE) 483
RÉFLEXION SUR L'ART 375
RÉHABILITATION DES HABITATIONS 111
REHEARSAL 485
RELANCE DES MÉTIERS D'ART (LA) 228
RELIURE (LA) 229
RENÉ SIMARD AU JAPON 484
RÉNOVATION URBAINE 112
RÉPÉTITION 485
RÉPLIQUE DES PLANS 278
REPORT ON REDEVELOPMENT: LES HABITATIONS JEANNE-MANCE (A) 110
RESTAURATION (LA) 674
RESTAURATION DE L'ILE SAINTE-HÉLÈNE (LA) 113
RÉTROACTION PHYSIOLOGIQUE (LA) 37
RÉVEILLE! 486
RÉVOLUTION DU DANSAGE (LA) 487
REYNALD PICHÉ 675
RICHARD LACROIX 676
RITA LETENDRE 677
ROBERT SAVOIE 678
ROBERT VENOR 679
ROLAND GIGUÈRE 680
ROSSIGNOL ET LES CLOCHES (LE) 488
RUE DES VACANCES ARTIFICIELLES (LA) 681
RUE ST-PAUL 114
RUGS AND MURALS 237

RUINES-BABINES (LES) 489
RYTHMES ET PERCUSSION 490
SAINT-CHARLES 115
SAINT-HILAIRE 116
SAINT-JEAN 117
SAINT-JEAN-PORT-JOLI 230
SAINT-JEAN-PORT-JOLI 231
SAINT-ROCH 118
SAINT-URBAIN DE TROYES 119
SAINT-URBAIN IN TROYES 119
SANDESSIN 682
SCÉNARISATION 279
SCÈNES D'AUTREFOIS 683
SCREEN NO. 3 376
SCREEN NO. 4 377
SCREEN NO. 5 (CLOUDS) 378
SCREEN NO. 6 (GRASS) 379
SCREEN NO 3 376
SCREEN NO 4 377
SCREEN NO 5 (NUAGES) 378
SCREEN NO 6 (GAZON) 379
SCRIPT TO SCREEN 280
SCULPTEURS CANADIENS 742
SCULPTEURS SUR BOIS 232
SCULPTURAL TAPESTRY 239
SCULPTURE - EXPO 67 750
SCULPTURE I (LA) 743
SCULPTURE II (LA) 744
SCULPTURE DU MULTIPLE À L'ENVIRONNEMENT (LA) 745
SCULPTURE QUÉBÉCOISE CONTEMPORAINE 746
SCULPTURE QUÉBÉCOISE DES ANNÉES 60 (LA) 747
SCULPTURE SUR BOIS (LA) 748
SCULPTURE URBAINE 749
SCULPTURES DE L'EXPO 67 (LES) 750
SCULPTURES SUR GLACE 751
SEIGNEURIES (LES) 120
SEIGNEURIES (THE) 120
SELECTIONS FROM THE CHRISTMAS ORATORIO BY J.S. BACH 491
SÉMINAIRE SAINT-SULPICE (LE) 121
SEPT PEINTRES DU QUÉBEC 684
SERGE TOUSIGNANT 685
SERGE TOUSIGNANT 686
SÉRIE 4 380
SERIES 4 380
SÉRIGRAPHIE À LA COLLE (LA) 687
SÉRIGRAPHIE PHOTOMÉCANIQUE (LA) 688
SÉRIGRAPHIE SUR FILM DÉCOUPÉ (LA) 689
SERIGRAPHY 687
70'S DECADE 381
SHADOW 367
SHANGO I 301
SHANGO II 302
SHAPE OF THINGS (THE) 725
SHIRLEY RAPHAEL 690
SIGHT PEN 365
SINDON GÉCIN 691
SINGING CHAMPIONS 509
SINGING PIPES 503
SIRE LE ROY N'A PLUS RIEN DIT 233
SNOW SHADOWS 382
SNOWSHOES 226
SON DE L'ESPACE (LE) 383
SONOGRAPHE 492
SOREL 122
SORTILÈGE DU FEU 234
SORTILÈGES (LES) 303
SOULIERS DE BOEUF (LES) 235
SOUND OF SPACE (THE) 383
STARS AND STRIPES 348
STONE MAZE 384

STYLO À VUE 385
SUBTERRANEOS (LOS) 386
SUITE GASPÉSIENNE 387
SUR LE PONT D'AVIGNON 493
SWING LA BAQUAISE 494
TABLES (LES) 236
TALENTS ORIGINAUX - SCULPTURES SUR GLACE 752
TAPIS ET TABLEAUX 237
TAPISSERIE MURALE (LA) 238
TAPISSERIE SCULPTURALE (LA) 239
TAXI 495
TE RETROUVER QUÉBEC 123
TEL QU'EN LEMIEUX 692
TEMPS DE MUSIQUE (LE) 496
TÊTE EN FLEURS 497
TÊTE... QUEUE 693
TEXTILE SCHOOL OF THE PROVINCE OF QUEBEC (THE) 173
THÉRÈSE BRASSARD 240
THERMOPLASTIQUES - SCULPTURE ET DESIGN (LES) 753
THIRD DIMENSION 742
THREE WORKS IN PROGRESS 388
TIM YUM LAU 694
TISSAGE DE BASSE-LISSE (LE) 241
TOPOLOG 754
TOUR DE L'ILE D'ORLÉANS I (LE) 124
TOUR DE L'ILE D'ORLÉANS II (LE) 125
TOUR EN L'AIR 304
TOUT ÉCARTILLÉ 498
TOWARDS A GOAL 391
TRAVAIL DU CUIR (LE) 242
TRAVAILLEURS CULTURELS DU QUÉBEC (LES) 38
TREE 389
TROIS ÉTAPES DÉCISIVES: TECHNIQUES DE RÉALISATION 281
TROIS EXERCICES SUR L'ÉCRAN D'ÉPINGLES D'ALEXEIEFF 282
TROIS PAYS, TROIS ARTISTES 755
XXTH CENTURY 390
TWO BAGATELLES 499
UN CANADIEN À PARIS 500
UN HUITIÈME DE POUCE AU PIED 243
UNE ARTISANE, YVONNE LECLERC-DAIGLE 244
UNE BELLE FIN DE JOURNÉE D'EDMUND ALLEYN 695
UNE FORÊT DE SYMBOLES 756
UNE IMAGERIE À RENOUVELER 245
UNE MAISON À MA MESURE 126
UNE MUSIQUE À SE RACONTER 501
UNE SEMAINE DANS LA VIE DE CAMARADES 39
UNEXPECTED ANSWER: HOMAGE TO MAGRITTE (THE) 696
UNUSUAL ARTISTS - SCULPTURES ON ICE 752
URBANISME OU LA CONSTRUCTION EN DUR (L') 127
VAILLANCOURT 757
VAILLANCOURT, SCULPTEUR 757
VARIATIONS SUR CINQ THÈMES 697
VARSOVIE-QUÉBEC: COMMENT NE PAS DÉTRUIRE UNE VILLE 128
VEILLÉE DES VEILLÉES (LA) 502
VENT QUI CHANTE (LE) 503
VERNISSAGE ET BÉNÉDICTION 698
VERS L'AZUR DES LYRES 305
VERS UN BUT - TOWARDS A GOAL 391
VERTICAL DATER ROLL 392
VIA BORDUAS 699
VIE AVEC FÉLIX LECLERC (LA) 505
VIE D'ÉMILE LAZO (LA) 393
VIE DU CINÉMA MUET 283
VIEUX AIRS, NOUVEAUX PAS 506
VIEUX MÉTIERS, JEUNES GENS 246
VIEUX MONTRÉAL (LE) 129
VIEUX MONTRÉAL (LE) 130

VILLE (LA)	507
VILLE INTEMPORELLE	40
VILLENEUVE, PEINTRE-BARBIER	700
VISAGES DE QUÉBEC	247
VISITATION/ SAULT-AU-RÉCOLLET (LA)	131
VIVRE EN AMOUR	508
VIVRE SA VILLE	132
VOCATION DES MAINS	248
VOICES FROM ACADIA	414
VOIR PELLAN	701
VOITURES D'EAU (LES)	249
VOIX D'ACADIE	509
VOLE-VOLE	702
WALL TAPESTRIES	238
WALLS OF MEMORY	82
WALTER BOUDREAU ET L'INFONIE	510
WATCH OUT FOR THE CRACKS	394
WATER PAINTING	395
WE ARE ALL... PICASSO!	8
WEEKEND IN QUEBEC	133
WHAT'S THAT FOR?	740
WHITTLERS' VILLAGE	232
WHY I SING	451
WILFRID PELLETIER, CHEF D'ORCHESTRE ET ÉDUCATEUR	511
WILLIAM VAZAN	758
WOODCUT ENGRAVING	576
WORLD OF DAVID MILNE (THE)	630
XÉNAKIS/MICHEL BOISVERT ET LA TABLE DE MONTAGE VIDÉO	512
X FLIGHT OVER MONTREAL	396
Y'A DU DEHORS DEDANS	513
YANNIS XÉNAKIS	514
YORK PALMS	397
YVES BERGERON	703
YVES GAUCHER	704

3 INDEX DES ARTISTES

3 INDEX DES ARTISTES

À LA VIEILLE FORGE 171
A SPACE GALLERY 361, 394
ABONDANCE, PIERRE 444
ABSHIRE, NATHAN 439
ACADÉMIE BONSECOURS 545
ACTES 28
ADELAIDE 517
AFFLECK, RAY 53, 112
AHUNTSIC 181
AIDE À LA CRÉATION ET À LA RECHERCHE 33
AL-KHABBYYR, SAYYD ABOUL 447
ALAIN, ALPHONSE 171
ALARIE, ZÉNON 248
ALBINONI, TOMASO 284
ALEXEIEFF, ALEXANDRE 259, 282,649
ALGAZI, LÉON 404
ALLEYN, EDMUND 36, 554, 695, 731
ALLWARD, WALTER 742
ALMA 8
ALONSO, ALICIA 304
ALSTON STATE 60
AMHERST, ATELIER 28
AMOKPAE, ERHABOR 755
AMSTERDAM 43
AMYOT, LAURENT 33
ANDERS, FREDERICK 134
ANDERSON, CAROL 11
ANNA WYMAN DANCE THEATRE 29
ANTONIONI, MICHELANGELO 251
ANVERS 317
APPEL, KAREL 604
ARBOUR, MADELEINE 699
ARCAND, DIANE 448
ARCHAMBAULT, GUY 202
ARCHAMBAULT, LOUIS 749, 750
ARCHEVÊCHÉ DE MONTRÉAL 89
ARCHIVES DU QUÉBEC 33
ARDOIN, ALPHONSE 483
ARDOIN, FAMILLE 483
ARGILE VIVANTE, L' 184
ARMSTRONG, V. 479
ARSENAULT, RÉAL 139, 523, 673
ART FRANÇAIS, GALERIE, L' 17
ART GALLERY OF ONTARIO 11
ART'ÈRES DE MONTRÉAL 526, 527
ARTISANAGE 29
ARTPARK 363, 364
ARTS ET CULTURE, JEUX OLYMPIQUES 1976 29, 55
ASBESTOS 8, 757
ASSELIN, ÉMILE 163, 175, 183, 215
ASSELIN, GUY 193
ASSELIN, MARLÈNE 193
ASSEMBLÉE NATIONALE, QUÉBEC 42
ASSOCIATION ARTISTIQUE DE MONTRÉAL 23
ASSOCIATION DES CONSOMMATEURS 311
ASSOCIATION DES FABRICANTS DE MEUBLES DU QUÉBEC 199
ASSOCIATION DES FEMMES PEINTRES DE BELOEIL 560

ASSOCIATION DES FOURNISSEURS D'HÔTELS ET DE RESTAURANTS 751, 752
ASSOCIATION GÉNÉRALE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL 699
ASSOCIATION PROFESSIONNELLE DES CINÉASTES DU QUÉBEC 254
ATELIER AMHERST 28
ATELIER D'EXPRESSION MULTI-DISCIPLINAIRE 39
ATELIER DE MUSIQUE EXPÉRIMENTALE 399, 400, 401
ATELIERS FRANÇOISE GRAHAM 4
AU FER FORGÉ 171
AU RESTAURANT DES AMIS 444
AUBERT DE GASPÉ, PHILIPPE 231
AUBIN, ANDRÉ 248
AUBIN, JEAN-CHARLES 242
AUBIN, ROCH 216
AUDET, GEORGIANA 487, 496
AUGER, IRÈNE 248
AUTOMATISME 530, 535, 536, 537, 609
AUX TROIS BEAUDETS 500
AVIGNON 493
AVON, RENÉ 48, 72 104, 108, 114, 131
AYOT, PIERRE 32, 36, 574, 667, 688
BACH, JEAN-SÉBASTIEN 491
BAIE SAINTE-MARIE 456
BAILLARGÉ, FRANÇOIS 33, 131
BAILLARGÉ, THOMAS 33
BAKER, JOSEPH 92, 112
BALLET NATIONAL DU CANADA 29
BARAKOV, LILIANA 610
BARBEAU, CATHERINE 181
BARBEAU, GÉRARD 488
BARBEAU, MARCEL 11, 25, 537, 586, 655
BARBEAU, MARIUS 26, 27, 464 490, 506, 742
BARRAS, HENRI 8
BARRETTE, JACQUELINE 481
BARRY, FRANK 726
BATT, JEAN-PIERRE 444
BAULU, ROGER 488
BAZIN, JULES 129
BAZINET, ANTONIO 432
BEAU DOMMAGE 403, 412
BEAUCAIRE, ARMAND 92
BEAUCHAMP, MARCEL 483
BEAUCHAMP, MICHELINE 144, 186
BEAUDET, GUY 106
*BEAUDIN, DENISE 239
BEAUDIN, GAÉTAN 223
BEAUDOIN, FRANCINE 269
BEAUDOIN, MICHEL 8, 62
BEAUDOIN, PIERRE 434
BEAUDRY, ANGÈLE 573
BEAUGRAND-CHAMPAGNE, GUY 80, 86 99, 100
BEAULIEU, CLAUDE 66, 67
BEAULIEU, JEAN-LOUIS 62
BEAULIEU, PAUL 698
BEAUVAIS-NELSON, FRANCINE 565, 573
BÉDARD, ANDRÉ 444
BÉDARD, HUBERT 444
BÉDARD, LOUIS 444
BÉLANGER, DELPHIS 720
BÉLANGER, JEAN 720
BÉLANGER, VIANNEY 248
BÉLIVEAU, JULIETTE 488
BELLEFLEUR, LÉON 609, 659
BELLOT, DOM 84, 670
BELOEIL 184, 560, 736
BELZILE, LOUIS 668
BENGLE, OTTO 8
BERGERON, GASTON 216
BERGERON, JEAN-BAPTISTE 234
BERGERON, JEAN-GUY 699
BERGERON, YVES 703

BERIO, LUCIANO 286
BERLINGUET, LOUIS-THOMAS 52
BERNARD, CHRISTIAN 474
BERNARD, CLAUDE 62
BERNIER, FRANÇOYS 82
BERNIER, GEORGES 27
BERTHIAUME, MME 560
BERTHIAUME, RITA 564
BERTIN, PIERRE-PAUL 756
BERTRAND, JEAN 349
BERTRAND, OSCAR 191
BERVAL, PAUL 457
BIBEAU, LÉO 221
BIBEAU, LILIANE 221
BIÉLER, ANDRÉ 533, 684
BIENNALE DE VENISE 40
BIGRAS, ERNEST 135
BINET, JOCELYNE 454
BIRON, PAULE 24, 39
BISSONNETTE, LISE 32
BLAY, ROGER 349
BLIN, CLAUDE 542
BLOM, IVO 43
BLONDEAU, HENRI 272, 275
BLOORE, RON 7
BLOUIN, ANDRÉ 60
BLOUIN, SUZANNE 234
BOECKLIN, ARNOLD 616
BOGARDI, GEORGE 35
BOIS-DE-COULONGES 77
BOISVERT, GILLES 32, 569, 573, 702
BOISVERT, MARC 8
BOISVERT, MICHEL 512
BOLDUC, LA 494
BOLDUC, MICHEL 262
BOLDUC, YVONNE 225
BOLVIN, GILLES 52
BONET, JORDI 33, 45, 181, 250 723, 735, 736
BONHEUR, COLETTE 133
BOOGAERTS, PIERRE 20
BORDUAS, PAUL-ÉMILE 535, 536, 537, 547 557, 640, 641, 642, 643 644, 645, 646, 651, 699
BORGES, JORGE LUIS 324
BORREMANS, GUY 434, 709
BOSSÉ, GILLES 570
BOSTON 111
BOUCHARD, CÉCILE 656
BOUCHARD, LAURENT 202
BOUCHARD, MARIE 656
BOUCHARD, VICTOR 27
BOUCHERVILLE 52
BOUDREAU, ALEXANDRE 445
BOUDREAU, WALTER 447, 510, 514
BOUDREAULT, LOUIS 477, 483, 502
BOUDREAULT, PITOU 477, 483, 502
BOUGIE, LOUIS-PIERRE 563
BOULIANE, YVES 472
BOULIN, LÉO 425
BOURGAULT, ANDRÉ 231, 248
BOURGAULT, FAMILLE 142, 198 231, 232, 248
BOURGAULT, JEAN-JULIEN 138, 154 231, 247, 248
BOURGAULT, MÉDARD 154, 231, 232, 248
BOURGAULT, RAYMOND 154
BOURGAULT, ROGER 231
BOURGAULT, YVONNE 154
BOURGEOIS, ÉLOI 181
BOURGUIGNON, MICHEL 539, 658
BOUTHILLIER, SERGE 8
BRANDAO, JULIO 454
BRASSARD, ALAIN 524
BRASSARD, THÉRÈSE 234, 240
BRAULT, LÉANDRE 414, 415 416, 509

BRAULT, MICHEL 44, 436
502, 511, 598
BRAULT, PIERRE F. 476
BRÉGENT, GEORGES 472
BRISSON, GASTON 481
BRITTE, JEAN-POL 93
BRODEUR, JEAN 574
BROUER, CLAUDE LUD 434
BROUSSEAU, ALBERT 111
BRUER, LEE 320
BRUNEAU, KITTIE 573, 607
BRUXELLES 317
BRYMNER, WILLIAM 635
BUDNER, GERALD 493, 516
BUENOS AIRES 324, 341, 386
BUJOLD, GENEVIÈVE 81, 270
BULLOW, KAREN 248
BUREAU D'URBANISME, VARSOVIE 128
BURMAN, IRVING 725
BURROUGHS, WILLIAM 39
BUSHALL, BILLIE 425
CABANO 64
CADRIN, PAUL 58
CAGE, JOHN 455
CALDER, ALEXANDER 750
CANADIAN ARTISTS REPRESENTATION (CAR) 7
CANTIN, PAUL-ÉMILE 476
CANTIN, ROGER 262
CARDENAS, AGUSTIN 725
CARIGNAN, JEAN 29, 453, 481, 502
CARLES, GILLES 511
CARON, FERNAND 128
CARON, GEORGES 429
CARON, MME GEORGES 429
CARON, PAUL 217, 231
CARPINÉ, ELIZA 181
CARR, EMILY 556
CARRIER, LOUIS 129
CARRIÈRE, BRUNO 502
CARTIER, JEAN 181
CARTIER-BRESSON, HENRI 713
CASA LOMA 34
CASAVANT 131
CASAVANT FRÈRES 476, 503, 504
CASH, JOHNNY 425
CASTONGUAY, LÉONIDAS 261
CATALON, INEZ 426
CATUDAL, MICHEL 6
CAUCHON, ROBERT 656
CAUGHNAWAGA 50
CELLULE III 39
CENTRE ARTISANAL DE SAINT-BARTHÉLÉMY 248
CENTRE D'ART D'HAÏTI 654
CENTRE D'ART DE PERCÉ 33
CENTRE D'ART DE SPOLÈTE 33
CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL 633
CENTRE D'ART INTERNATIONAL, ANVERS 317
CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM 24
CENTRE NATIONAL DE RECHERCHE DU CANADA 338
CENTRE NATIONAL DES ARTS 718
CHABOT, ALPHONSE 78
CHABOT, GILLES 476
CHAMBERS, JACK 7
CHAMBLY 51, 63, 76, 233
CHAMBLY, JACQUES DE 233
CHAMBRURE, MADAME DE 444
CHAMPAGNE, ANDRÉE 267
CHAMPAGNE, CLAUDE 404
CHAMPAGNE, JEAN-SERGE 36
CHAMPANOISE, LA 67
CHANTEURS DE L'UNIVERSITÉ SAINT-JOSEPH 414, 415, 416, 509
CHAPDELAINE, CLAUDETTE 262

CHAPDELEINE, JACQUES 8
CHAPUT, YVES 476
CHARBONNEAU, MONIQUE 573, 576, 631
CHARLAND, HECTOR 267, 488
CHARLEBOIS, ROBERT 29, 398, 438 457, 482, 498
CHARLEMAGNE 334
CHARLEVOIX 656
CHARLIER, HENRI 670
CHARNEY, MELVIN 36, 55
CHARPENTIER, GABRIEL 444
CHARRON, CLAUDE 6
CHARTIER, LUC 586
CHARTRAND, GABRIEL 92
CHÂTEAU RAMEZAY 76, 104, 129, 233
CHÂTIGNY, EDMOND 216
CHAUDRON, BERNARD 168
CHAVIGNIER, LOUIS 725
CHERIX, ANNE 320
CHÉTICAMP 445
CHEVALIER, MICHEL 54
CHEVRIER, HENRI-PAUL 559
CHIASSON, IRÈNE 287, 314
CHICOINE, SERGE 524
CHICOUTIMI 234, 315 477, 483, 700
CHIRIAEFF, LUDMILLA 288, 298
CHOISY, JACQUES L.C. 43
CHORALE BACH DE MONTRÉAL 469, 491
CHOUINARD, JEANNE-D'ARC 145
CIMON, JEAN 60, 127
CLARK, KEN 7
CLAUDE, RENÉE 481
CLEARY, BERNARD 128
CLEARY, JACQUES 753
CLEMENTE, LESTER 111
CLICHE-SPÉNARD, MONIQUE 138, 245
CLUB SOCIAL MONTRÉAL 441
COCKBURN, JAMES PATTISON 672
COMEAU, DENNIS 456
COMEAU, JOHNNY 456
COMITÉ DE L'APPROVISIONNEMENT EN BOIS 199
COMITÉ DES CITOYENS MILTON-PARC 53, 54
COMITÉ INTERNATIONAL DES CENTRES HISTORIQUES, VARSOVIE 128
COMITÉ ORGANISATEUR DES JEUX OLYMPIQUES, ARTS ET CULTURE 29, 55
COMMISSION D'ENQUÊTE SUR L'ENSEIGNEMENT DES ARTS AU QUÉBEC 8
COMMISSION DES MONUMENTS HISTORIQUES 33
COMMISSION DES SITES ET MONUMENTS HISTORIQUES 123
COMPAGNIE MARIE-CALUMET 425
COMPLEXE DESJARDINS 303
COMTOIS, ULYSSE 714
CONCERTS PASDELOUP 404
CONCORDIA, PROJET 53, 54
CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO 442
CONDÉ, ANDRÉ 756
CONEFROY, PIERRE DE 52
CONFÉRENCE CANADIENNE DES ARTS 7, 38
CONSEIL CANADIEN DES ARTS POPULAIRES 29
CONSEIL DES ARTS 7
CONSEIL NATIONAL D'ESTHÉTIQUE INDUSTRIELLE 311
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC 443, 511
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC 33
CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS 444
CONVENTUM 24
COOPÉRATIVE DE LA TERRE DE BAFFIN 606
COQUATRIX, BRUNO 398
CORBEIL, WILFRID 635
CORMIER, BRUNO 699

CORMIER, PAUL 467
CORRIDART 29, 384
CORRIVEAU, PIERRE 216
COSMA, ANDRZEJ 128
CÔTEAU, GROUPE 486
COURTOIS, ALBIN 720
COURVILLE, S. D. 483
COUSINEAU, FRANÇOIS 434
COUSINEAU, LUC 508
COUTU, JACQUES 139
COUTU, JEAN 488
COUVENT DES URSULINES, QUÉBEC 233
COUVREUR, DANIEL 693
COX, E. 742
COZIK, YVON 32, 35, 36, 721, 738, 744
CRÊTE, ALPHIDA 707
CRUISE, STEPHEN 361
CUBA 3
CURNOE, GREG 7
CUSSEN, BOB 425
CUSSON, MARCEL 202
CYNIQUES, LES 448
CYR, WILLIAM 501
DAFNI-LALONDE, MICHELLE 657
DAIGNEAULT, PIERRE 447
DALLAIRE, FRANÇOIS 566
DALLEGRET, FRANÇOIS 8, 16
DANDURAND, ANNE 411
DANSEREAU, FRANCINE 92
DANSEREAU, JEAN 39
DANSEREAU, MIREILLE 22
DAOUST, CARL 574
DAOUST, SYLVIA 393
DARVEAU, ANDRÉ 138
DAUDELIN, CHARLES 8, 16 718, 745, 750
DAUDELIN, ROBERT 254
DAVID, JACQUES 28
DAVID, PIERRE 276
DAVIDSON, WILF 133
DAVIS, FRED 706
DE HEUSCH, LUCIO 573
DE PALMA, ROGER 111
DE SICA, VITTORIO 255
DÉCARIE, MARIE 144, 245
DÉCORMAG 199
DELAVALLE, JEAN-MARIE 328, 367, 376, 377, 378, 379
DELFOSSE, GEORGES 129
DELFT 43
DELISLE, ROLAND 315
DELORME, CLAUDE 8
DELRUE, GEORGES 8
DEMERS, MAURICE 8
DEMERS, MICHEL 559
DENIS, JOEL 434
DEROME, GILLES 181
DEROUIN, RENÉ 573, 689
DEROY, ALBERT 216
DESAUTELS, AIMÉ 54
DESAUTELS, ANDRÉE 454
DESBARATS, GUY 53
DESCHAMPS, YVON 452, 481
DESCHÊNES, ALFRED 656
DESHÔTELS, FRÈRES 439
DESJARDINS, E. 86
DESJARDINS, PIERRE 144
DESMARAIS, LOUIS 216
DESMARAIS, LUCIEN 241
DESMARCHAIS, ANDRÉE 573
DESMEULES, GEORGES 216
DESMEULES, PHILIPPE 243
DESMEULES, YVAN 243
DESROCHERS-DROLET, FRANÇOISE 234, 323
DESROSIERS, MADELEINE 393

DESTINATION HABITAT INC. 92
DEVEAU, MARIE 445
DEWITTS, PETER 654
DIJON 119
DINEL, ROLAND 720
DION, HENRI 54, 112
DIONNE, EUGÈNE 177
DIONNE, VINCENT 285, 472, 586
DIRECTION CENTRALE DE L'HABITATION ET DE L'INDUSTRIE DU BÂTIMENT, LA HAYE 43
DIRECTION GÉNÉRALE DES ARTS ET LETTRES 33
DJAZALEA 472
DON MILLS 60
DOR, GEORGES 474
DORÉ, GUY 215
DORVAL 76
DOUSSAU, ANIK 4, 289, 470, 574 575, 657, 658, 743, 744
DOYON, PAUL 475
DRAPEAU, JEAN 129
DROLET, MONIQUE 234
DROT, JEAN-MARIE 13, 22, 186
DROUIN, DENIS 457
DUBÉ, ANDRÉ 232
DUBÉ, FRÈRES 231
DUBOIS, CLAUDE 410
DUBOIS, MARIUS 623
DUCHAINE, ANDRÉE 340
DUCHESNE, ANDRÉ 24
DUCHESNEAU, CLAIRE 441
DUFAUX, GUY 266
DUFOUR, ANDRÉ 574
DUFRESNE, DIANE 29
DUFRESNE, FRANCINE 444
DUFRESNE, JEAN V. 434
DUFRESNE, PIERRE 457
DUGAL, CÉCILE 67
DUGUAY, MAJORIQUE 483
DUGUAY, RAOUL 8, 13, 39, 266 447, 481, 571
DUGUAY, RAYMOND 447
DUGUAY, RODOLPHE 670
DUHAMEL, HENRI 216
DUMONT, FERNAND 190
DUMONT, JEAN 35
DUMOUCHEL, ALBERT 519, 552, 587, 615
DUMOUCHEL, SUZANNE 613, 614
DUMOULIN, PIERRE 444
DUPARC, MARGUERITE 266
DUPLESSIS, PAUL 297
DUPUIS, HOSANNA 216
DUPUIS, JACQUES 105
DUPUIS, LUCE 743
DUPUY, ROBERT 479, 514, 524
DURAND, OSCAR 386
DURANT, LUC 8
DURETTE, MME ALPHONSE 216
DUSSAULT, LOUISETTE 448, 481
DUSSAULT, MICHEL 454
DUSSAULT, RAYMOND 66
ÉCOLE D'ARCHITECTURE, UNIVERSITÉ LAVAL 8
ÉCOLE D'ARCHITECTURE, VARSOVIE 128
ÉCOLE DE CÉRAMIQUE 210, 248
ÉCOLE DE POTERIE 210, 248
ÉCOLE DES ARTS DOMESTIQUES 248
ÉCOLE DES ARTS GRAPHIQUES 24
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, MONTRÉAL 12, 525, 699
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, QUÉBEC 248, 323
ÉCOLE DES TEXTILES 173, 194
ÉCOLE DU MEUBLE 149, 246, 248
ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE 93
ÉLIE, ROBERT 699

ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE 431
ÉPOQUE, MARTINE 288
ERIKA 429
ÉTATS GÉNÉRAUX DE LA CULTURE AU QUÉBEC 15, 38
ÉTHIER, SUZANNE 262
EWEN, GEOFFREY 329
EWING, BILL 365
EXETER 49
EXPO 67 61, 95, 362, 518, 750
FACULTÉ D'AGRICULTURE, UNIVERSITÉ LAVAL 195
FACULTÉ D'AMÉNAGEMENT, UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL 53
FALARDEAU, M.A. 131
FAUCHER, JEAN 349
FAULKNER, CHRIS 11
FAUTEUX, BENOIT 184
FAVIÈRE 119
FECTEAU, JOHNNY 39
FELLINI, FEDERICO 255
FELX, ARMAND 135
FERLAND, JEAN-PIERRE 398, 411 437, 507
FERRON, MARCELLE 8, 22, 31 537, 619, 632, 643
FESTIVAL DE BORDEAUX 33
FESTIVAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL 511
FESTIVAL DE STRATFORD, ONTARIO 444
FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CHANSON DE TOKYO 484
FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA JEUNESSE FRANCOPHONE 438, 466, 480
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MONTRÉAL 33
FÊTE DE L'ARTISAN 231
FÊTE DE LA SAINT-JEAN 481
FEUX FOLLETS, LES 293
FEVEAU, ANDRÉ 456
FILION, JEAN-PAUL 463
FILION, NORMAND 234
FILIPOW, ZBIGNIEW 128
FIORE, GIUSEPPE 636
FIORRUCCHI, VITTORIO 450
FISH, MICHAEL 111
FLEURY-BOURASSA, LOUISE 245
FLUET, JANINE 488
FLYN, THOMAS 429
FOLCH-RIBAS, JACQUES 54
FONTENOT, ISOM 483
FOREST, LOUIS 139
FORESTIER, LOUISE 398, 448, 481
FORMOLO, MARIA 295
FORRESTER, MAUREEN 491
FORT-CHIMO 624
FORTIER, IVANHOÉ 714, 733
FORTIER, JEAN-LOUIS 58
FORTIER, MICHEL 573, 618
FORTIER, PAUL-ANDRÉ 11
FORTIER, PIERRE 202
FORTIER, ROBERT 560
FORTIN, G. 479
FORTIN, MARC-AURÈLE 635, 684
FOUR GENTLEMEN QUARTET 459, 460, 461
FOURNELLE, ANDRÉ 8, 39, 715 716, 724, 744
FOURNIER, CLAUDE 114
FOURNIER, JACQUES 721
FOURRÉ, JEAN 248
FRAGONARD, JEAN-HONORÉ 131
FRANKLIN, HANNAH 727
FRAPPIER, ROGER 254, 256, 257
FRASER, LYSE 8
FRED'S LOUNGE 439
FRÉGAULT, GUY 33
FRIEDLANDER, JOHNNY 603

FRONT COMMUN DES CRÉATEURS DU QUÉBEC 38
FRONT DE LIBÉRATION DE LA MUSIQUE 440
FRUND, JEAN-LOUIS 711
FULLER, BOB 425
GADOURY, GINETTE 199
GAGNON, CHARLES 541
GAGNON, CLARENCE 670, 684
GAGNON, FRANÇOIS 699
GAGNON, HENRI 443, 511
GAGNON, LOUIS-PHILIPPE 315
GAGNON, PHILIPPE 398, 429
GALERIE DE MONTRÉAL 636
GALERIE L'ART FRANÇAIS 17
GALERIE LAURENT TREMBLAY 18
GALERIE MEDIA 28
GALERIE NATIONALE DU CANADA 7
GALERIE POWERHOUSE 5
GALERIE SIGNAL 19, 636
GARANT, GILLES 489
GARBER, EWA 128
GARCEAU, SUZANNE 481
GARNIER, JACQUES 184
GARNIER, PIERRE 184
GAUCHER, YVES 666, 704
GAUDARD, PIERRE 8
GAUDET, CHARLES 93
GAUGUET-LAROUCHE, JEAN 8, 39
GAULLE, CHARLES DE 33
GAUTHIER, CLAUDE 473, 497
GAUTHIER-MITCHELL, LOUISETTE 617
GAUVREAU, CLAUDE 8, 699
GAUVREAU, MARGUERITE 248
GAUVREAU, PIERRE 537, 643, 699
GÉCIN, SINDON 691
GÉDALGE, ANDRÉ 404
GÉLINAS, PASCAL 489
GENDREAU, ALAIN 262
GENDRON, ERNEST 653
GÉNÉREUX, ARLINE 393
GENTLEMAN, WALLY 444
GEOFFROY, ANDRÉ 720
GERMAIN, NICOLE 488
GERVAIS, LÉO 748
GERVAIS, LISE 8
GERVAIS, ROBERT 657
GERVAISE, CLAUDE 431
GHEERBRANT, GILLES 390, 479, 524
GIGUÈRE, CHARLES 215
GIGUÈRE, ROLAND 515, 680, 687
GILBERT, KENNETH 444
GINGRAS, MICHELINE 628
GINSBERG, ALLEN 39
GIRARD, CLAUDE 543
GIRARD, NICOLE 560
GLADU, ARTHUR 519
GLENBURN 533
GNASS, PETER 8, 15, 31, 739, 754
GOBEIL, LUCIEN 4
GODBOUT, CLAUDE 92, 112
GODBOUT, JACQUES 13, 22
GONNEVILLE, MICHEL 447, 514
GOODFRIEND, LEWIS S. 312
GORDON, SANDY 518
GOSSELIN, BERNARD 502
GOUIN, PAUL 99, 104
GOYVAERTS, CHRIS 317
GRAFF, CENTRE DE CONCEPTION GRAPHIQUE 21, 574
GRAHAM, FRANÇOISE 4
GRANBY 446, 488
GRAND CIRQUE ORDINAIRE 39, 574
GRAND-MAMOU 439
GRAND-PALAIS 536
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC 45, 723

GRANDS BALLETS CANADIENS 29, 288, 296, 298, 299
GRANGER, LUC 457
GREATER LONDON COUNCIL 111
GRÉGOIRE, NORMAND 710
GRENIER, ALPHONSE 22, 138, 190
GRENIER, SERGE 9, 448
GREVE 359
GRIERSON, JOHN 268
GRIGNON, CLAUDE-HENRI 267
GRIMARD, JEAN 447
GRONDINES, LIBOIRE 191
GROSBOIS, LOUISE DE 489
GROSSMAN, H.E. 43
GROULX, GILLES 39, 434
GROULX, YVES 315
GROUPE DE LA PLACE ROYALE 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 295, 297, 300, 305, 346
GROUPE DES SEPT 578, 579, 612, 648, 650
GROUPE GRAPHIQUE 524
GROUPE INFORMATIQUE-MUSIQUE 470, 524
GROUPE NOUVELLE AIRE 11, 29, 288, 289
GUAY, MARCEL 231
GUAY, RODOLPHE 202
GUÉRIN, RÉAL 92
GUÈVREMONT, PAUL 261
GUILBEAULT, LUCE 448, 481
GUILDE GRAPHIQUE, LA 575
GUILET, DANIEL 511
GUILLEMETTE, JEAN 595
GUIMONT, MADELEINE 58
GUINDON, VIANNEY 128
GUITÉ, CLAUDE 634
GUITÉ, THÉRÈSE 148
GUORISMOGUE, MERGUÉLÈPE 400, 472
GUY, ELIZABETH BENSON 491
HACHEY, BOBBY 450
HAHN, EMMANUEL 742
HALIFAX 291
HAMEL, GUY 6
HARDY, M.G. 50
HARLOW 60
HARVEY, JOACHIM 249
HARVEY, LOUIS 249
HARVEY, NÉRÉE 249
HAYE, LA 43
HÉBERT, JULIEN 8, 16
HÉBERT, LOUIS-PHILIPPE 742
HEMENWAY, NORA 754
HÉNAULT, GILLES 8, 16, 34, 699
HENRYVILLE 68
HERSHORN, ROBERT 434
HEYVAERT, PIERRE 756
HOLGATE, E.H. 635
HOLMES, ANNA MARIE 284, 304
HOLMES, DAVID 284, 304
HÔPITAL GÉNÉRAL, QUÉBEC 233
HORVAT, MILJENKO 524
HÔTEL-DIEU, QUÉBEC 233
HOUDRET, CHARLES 442
HOU-LOPS 474
HUDON, GUY 64
HUDON, SIMONE 393
HUET, JACQUES 720, 756
HUNTLEY, RALPH 312
HURTUBISE, JACQUES 589, 590
HUTCHISON, WILLIAM 248
HYDE, LAURENCE 669
HYDER, S. 479
HYDRO-QUÉBEC, MONTRÉAL 551
IBERVILLE 70
IKIDLUAK, EVIE 518
ILE-AUX-COUDRES 249, 598, 599
ILE-AUX-NOIX 65, 71, 76

ILE D'ORLÉANS 57, 59, 78, 124, 125, 171, 175, 183, 188, 234, 458, 487, 496, 505, 670
ILE-DE-FRANCE 119
ILE-DU-CAP-BRETON 75
ILE STE-HÉLÈNE 72, 113
ILES-DE-LA-MADELEINE 228, 501
ILOTS ST-MARTIN 112
IMBEAU, MARIETTE 58
INFONIE, L' 447, 510
INGLIS, DOREEN 329
INSTITUT AMÉRICAIN D'HAÏTI 654
INSTITUT D'URBANISME, MONTRÉAL 54
INSTITUT DE GÉOGRAPHIE, VARSOVIE 128
INSTITUT DES ARTS APPLIQUÉS, MONTRÉAL 233
INSTITUT DES ARTS GRAPHIQUES 587
INSTITUT NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE 92
INSTITUT PARALLÈLE 92
IOSCH, MARIE 485
JACKSON, A.Y. 635, 648
JACKSON, CLINT 472
JACMAIN, CLAUDE 272
JACOB, ATHANASE 227
JACOB, MARIANNE 227
JACQUES, LOUIS 706
JAGER, DIETER 312
JAMES, RODNEY 280
JANVIER, ALEX 562
JARNUSZKIEWICZ, WOJCIECH 180
JARRAUD, FRENCHIE L. 411
JARVIS, DONALD 1
JASMIN, CLAUDE 8, 16
JAURAN 594
JAZZ LIBRE DU QUÉBEC 39, 398, 472, 513
JEANNOTTE, JEAN-PAUL 454
JEDYNAK, JACEK 128
JÉRÔME, FRÈRE 8, 643, 699
JEUNESSES MUSICALES 29, 33, 454
JEUX OLYMPIQUES 1976 29, 55
JOACHIM, WALTER 511
JOBIN, CLAUDE 450
JOBIN, RAOUL 511
JOLIETTE 635
JONES, JACOBINE 742
JOURDAN, DANIELLE 474
JOUTEL, JEAN-PIERRE 8
JULIEN, PAULINE 13, 434, 481
JUNEAU, DENIS 525, 550
JUNEAU, FAMILLE 171
JUNEAU, LUCIEN 141, 171
JUNEAU, MARCEL 141, 171, 225
JUTRA, CLAUDE 254, 270
KALLSTROM, OLA 54
KAMPSCHOER, LOEK 43
KANE, PAUL 647
KASH, EUGENE 490
KATADONIS, PETER 92
KAY, SUZANNE 448
KELEUTAK, EVA 518
KÉNOJOUAK 606
KIEFFER, DANIEL 709
KING, JOHN D. 104
KING, JOSEPH D. 129
KING, NED 426
KNORH, YSENGOURD 447
KNUDSEN, CHRISTIAN 36
KOMUSO À CORDES 39
KOSPARTOV, NIKOLA 398
KOSSO, ELOUL 725
KRIEBER, J. 8
KRIEGHOFF, CORNELIUS 529, 548
'KSAN DANCERS 29
LABBÉ, MICHEL 627
LABORATOIRES DE FILM QUÉBEC INC 272

LABRÈCHE, GAÉTAN 457
LABRECQUE, JACQUES 463
LABRECQUE, JEAN-CLAUDE 271, 404, 442, 502
LABRIE, MARIUS 215
LAC MAGOG 454
LACADIE 74
LACAILLE, ROSE 112
LACHANCE, MADELEINE 423
LACHAPELLE, ANDRÉE 693
LACHARITÉ, SYLVIO 454
LACHINE 50
LACOMBE, MICHEL 152
LACOURCIÈRE, LUC 464, 492, 506
LACROIX, RICHARD 8, 16, 31, 62, 575, 676
LAFLAMME, CLAUDE 262
LAFLAMME, GUY 199
LAFLEUR, ANDRÉ 184
LAFLEUR, IRÈNE 6
LAFLEUR, PIERRE 6
LAFONTAINE, LOUIS-HIPPOLYTE 52
LAFORTUNE, FRANÇOIS 708
LAFRANCE, DONAT 135
LAGACÉ, MIREILLE 444
LAGOS 755
LAKE, SUZY 36, 332, 336, 365
LALANNE, FRANÇOIS 31
LALIBERTÉ, MARGUERITE 441
LALIBERTÉ, NORMAN 306, 307, 310
LALONDE, CLAUDE 92
LALONDE, MICHÈLE 22, 447
LAMARCHE, ANTOINE D. 8
L'AMARE, PIERRE 517
LAMBART, EVELYN 465
LAMOTHE, ARTHUR 254, 256, 257
LAMOTHE, WILLIE 450
LANDREAU-LEBRIS, NATALIA 320
LANDRENEAU, MME JOHN 439
LANDRY, YVAN 181
LANGLOIS, MARIE 622
LANGLOIS, SÉVERIN 429
LANKIN, PETER 93
LANOUE, ERNEST 92, 111
LAPALME, GEORGES 33
LAPALME, ROBERT 393, 608
LAPIERRE, DENIS 429
LAPLANTE, RAYMOND 94, 121, 129
LAPOINTE, J. ADRIEN 93
LAPOINTE, PAUL 289
LAPORTE, GEORGETTE 222
LAPRAIRIE 74
L'ARCHEVÊQUE, JEANNE 670
LARIVÉE, FRANCINE 9
LAROQUE, EUCLIDE 135
LAROUCHE, JEAN-GAUGUET 39, 734
LARUE, ALEXANDRE 57
LASNIER, YVES 8, 636
LATOUR, CLAUDE 199
LATOUR, CLÉMENT 488
LATOUR, THÉRÈSE 138
LAU, TIM YUM 694
LAURE, CAROLE 380, 448
LAURENT TREMBLAY, GALERIE 18
LAUZON, RÉAL 36
LAVENDER, RAY 425
LAVOIE, FAMILLE 483
LAVOIE, HERMÉNÉGILDE 263
LAVOIE, NORMAND 181
LAVOIE, RICHARD 732
LE BOUTHILLIER, ROGER 139
LE CORBUSIER 60
LEBLANC, JEANNE 112
LEBLANC, JOSEPH 145
LEBRUN, FRÈRES 171
LECLAIR, MICHEL 573, 574

LECLERC, CLAUDETTE 138
LECLERC, DEDOUCHE 436
LECLERC, EUGÈNE 230, 231, 248
LECLERC, FÉLIX 29, 436, 438, 468, 500, 505
LECLERC, MARTIN 436
LECLERC, YVON 190
LECLERC-DAIGLE, YVONNE 244
LEDUC, ADRIEN 216
LEDUC, FERNAND 525, 537, 561
LEDUC, JACQUES 24, 464, 492
LEDUC, OZIAS 549, 635, 651, 670
LEFEBVRE, GILLES 454
LEFEBVRE, JEAN-JACQUES 129
LEFEBVRE, JEAN-PIERRE 13, 266
LEFÉBURE, JEAN 8, 16
LEFRANÇOIS, MICHEL 447
LÉGARÉ, OVILA 488
LEGAULT, GUY 92, 112
LÉGER, PAUL 472
LÉGER, RAYMOND-MARIE 81
LEJEUNE, IRY 426
LELOUCH, CLAUDE 277, 279
LEMAY, FLORENT 85, 126
LEMAY, GÉRALD 429
LEMIEUX, CLAIRE 441
LEMIEUX, JEAN-PAUL 393, 598, 599, 600, 671, 684, 692
LEMIEUX, LISETTE 720
LEMIEUX, MARGUERITE 225
LEMIEUX, PIERRE 248
LEMOINE, MAURICE 476
LEMOYNE, SERGE 8, 15, 16, 28, 35, 39
LEPAGE, ROBERT 472
LÉPINE-TREMBLAY, LOUISE 80
LEROUX-GUILLAUME, JANINE 573, 577, 613
LEROY, HUGH 728
LESAGE, JEAN 33
LESLIE BELL SINGERS 413, 424
LESSARD, CARMEN 429
LESSARD, LOUIS-FRÉDÉRIC 193
LESSARD, MICHEL 57, 78
LETENDRE, RITA 677
LETOCHA, LOUISE 534
LÉTOURNEAU, CÉCILE 145
LÉTOURNEAU, CLÉMENT 145
LÉTOURNEAU, JEAN-PAUL 476
LÉTOURNEAU, RAYMOND 145
LÉTOURNEAU, ROLAND 145
LÉTOURNEAU, THÉRÈSE 145
LÉTOURNEAU, YVES 488
LETOURNEUR, BERTRAND 730
LEVASSEUR, ROGER 476
LÉVEILLÉE, CLAUDE 495
LÉVESQUE, LAURENTIN 741
LÉVIS 244
LÉVY, BERNARD 524
LEWISTON 363, 364
LEY, DAVID 444
LEYRAC, MONIQUE 436
LIGHTFOOT, GORDON 29
LIM, SING 1
LINDSAY, CLAUDE 8
LIPCHITZ, JACQUES 750
LISMER, ARTHUR 612
LITTLE BRUTUS 448
LITTLE, GEORGE 469, 491
LIVERNOIS, PAUL 657
LOCAS, GÉRALD 476
LOCHHEAD, KEN 7
LOGE-PEUPLE DE POINTE-ST-CHARLES LTÉE 92
LONDRES 111
LONG BEACH 677
LONG, JOY 1

LONGTIN, MICHEL 705
LONGUEUIL 52
LORD, JEAN-CLAUDE 277, 279
LORING, FRANCES 742
LORTIE, GÉRARD 547
LORTIE, GISÈLE 547
LOTBINIÈRE 67, 199
LOTTO, ALBERT 442
LOUISBOURG 75
LYMAN, JOHN 602
MACDONALD, J.E.H. 635
McEWEN, JEAN 596, 652
MACEY, JOHN 111
McGHEE, DENNIS 483
McLAREN, NORMAN 260
MADORE, MICHEL 429
MAGNY, MICHÈLE 266
MAGRITTE, RENÉ 696
MAITRÎSE D'ARTS 248
MALENFANT, ANNA 478
MALISZ, BOLESLAW 128
MALLET, GILBERT 483
MALRAUX, ANDRÉ 33
MALTAIS, MARCELLE 655
MANÉCANTERIE DE GRANBY, LA 488
MANEIGE 481
MANNY, NICOLAS 52
MANOWAN 73, 158, 161 226, 227, 584, 585
MARCOUX, PIERRE 719
MARIA 212
MARIE-ANASTASIE 621
MARIE-VICTORIN, FRÈRE 56
MARINE INDUSTRIES LIMITÉE 308
MAROIS, LAURÉAT 573
MAROIS, MARCEL 573
MARQUIS, HUGUETTE 59
MARSEILLE 60
MARTIN, BOB 425
MARTIN, EDITH 139
MARTINEZ, LUIS 756
MASELLA, RAFAEL 454
MASSON, HENRI 684
MATANE 720
MATINÉES SYMPHONIQUES 511
MATISSE, HENRI 602
MATTE, ANNE-MARIE 248
MATTON, CLAUDE 8
MAUR, GIOVANNI 199
MAURAULT, OLIVIER 94, 121
MAX, JOHN 709
MAYER, MICHEL DE 444
MAYR, ALBERT 28
MEDIA, GALERIE 28
MEDIA GRAVURES ET MULTIPLES 32
MELAMED, ANSHEL 54, 92, 112
MELANÇON, ANDRÉ 254
MELANÇON, FAMILLE 494
MELODY RANCH BOYS 425
MELZAC, LOUIS 546
MENSÈS, JAN 593
MERCIER, MARGARET 296, 299
MERCURE, MARTHE 349
MERCURE, MONIQUE 186, 481
MÉROLA, COLETTE 441
MÉROLA, MARIO 717, 737
MESSERER, ASAF 284
MÉTAMUSIC 401
MÉTHÉ, JACQUES 252
MEYEROVITCH, ROBERT 29
MICHAUD, ANDRÉ 235
MICHAUD, JEAN 8
MICHEL, DOMINIQUE 481
MICHEL, JEAN 180
MIGNOT, PIERRE 502

MIHALCEAN, GILLES 36
MILLAR, GAVIN 260
MILLAR, MURIELLE 481
MILLOT, JEAN 50
MILNE, DAVID 630
MINISTÈRE D'ÉTAT AUX AFFAIRES URBAINES, OTTAWA 112
MINISTÈRE DE L'EXPANSION ÉCONOMIQUE RÉGIONALE 128
MINISTÈRE DE L'INDUSTRIE ET DU COMMERCE 199
MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES 33, 429
MIRABEL 309
MIRON, GASTON 254, 447
MITCHELL, RAYMOND 8
MOLINARI, GUIDO 6, 35, 525, 580 581, 629, 652, 655
MONAST, ROSANNE 181
MONCTON 171
MONETTE, JEAN-GUY 214
MONFETTE, CLAUDINE 398, 457, 474
MONGRAIN, CLAUDE 36
MONGRAIN, YVETTE 216
MONT-ROLLAND 404
MONT-SAINT-HILAIRE **116, 345, 549, 670**
MONTPETIT, ANDRÉ 567
MONTPETIT, GUY 7, 9, 15, 582 636, 652, 600
MONTRÉAL 29, 30, 31, 33, 41, 44 48, 53, 54, 55, 56, 61, 62, 66, 72, 76 79, 81, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93 95, 110, 111, 112, 113, 121, 131 171, 181, 292, 304, 384, 396, 402, 425 474, 481, 526, 527, 633, 634, 636, 665 683, 693, 698, 725, 751, 752, 755
MONTREAL ART CENTRE 612
MONTREAL BACH CHOIR 469, 491
MONUMENT NATIONAL 93
MOORE, DAVID 288, 325, 329, 342
MOORE, HENRY 750
MOORE, LOUIS 216
MOREAU, JEAN-GUY 448
MORELLEC, ROGER 257, 271
MORENCY, MIREILLE 573
MORIN, MADELEINE 618
MORISSET, BERNARD 315
MORISSET, GÉRARD 129
MORISSETTE, ANNE 59
MORISSETTE, LUC 59
MORISSETTE, NATHALIE 59
MORNEAU, PHILIAS 464
MORRISSEAU, NORVAL 562
MOSAÏCART 29
MOUFFE 398, 457, 474
MOULINNEUF, JACKY 80
MOUSSEAU, JEAN-PAUL 8, 30, 181 537, 551, 643, 655, 699
MOUSSO, DYNE 8
MUNRO, GRANT 260
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE DE L'EST DU QUÉBEC 203
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN 14, 31, 35, 36 222, 290, 302, 322, 358, 366, 399, 400 401, 527, 530, 557, 558, 583, 603, 613 614, 639, 642, 738.
MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS 731
MUSÉE DE JOLIETTE 635
MUSÉE DE L'HABITATION DU QUÉBEC 199
MUSÉE DE VAUDREUIL 165
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL 23, 33, 233, 664
MUSÉE DU QUÉBEC 33, 129, 136 146, 147, 150, 151, 155, 156, 157 162, 164, 166, 167, 176, 178, 192 233, 236, 663, 743
MUSÉE INSTRUMENTAL, CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS 444
MUSÉE McCORD 683
MUSÉE NATIONAL DU CANADA 26, 27 233
MUSIALOGUES 455
NADEAU, ALBERT 231
NADEAU, MARC 575, 618
NADON-BUSSIÈRES, CAROLINE 540

NAIR, INDIRA 573
NANTEL, ALAIN DE C. 112
NAULT, FERNAND 288
NEAMTHAM, NANCY 489
NEUHOF, JEAN 597
NEW-YORK 642
NEWARK, JOHN 454
NEWASHISH, CÉSAR 158, 161, 584
NEWPORT NEWS 308
NICOLE, JEAN-PIERRE 92
NICOLET 670
NISET, ALBERT 53
NOLD, WERNER 269
NOLTE, GUNTHER 36
ODJIG, DAPHNE 562
OFFENBACH 450
OLIER 111
OLMSTEAD, FREDERICK LAW 86
OLYMPIA, L' 398
OPÉRA DU QUÉBEC 29, 45
OPUS 315
ORCHESTRE MONDIAL DES JEUNESSES MUSICALES 29
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL 29, 442, 485, 511
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC 29, 33, 45, 82, 511
ORDRE DU BON TEMPS 506
OSTID'SHOW 513
OTANI, FUMIO 756
OTTAWA 66, 112, 718
OTTERBURN PARK 345
OUELLET, JEAN 127
OUELLET, JEAN-RENÉ 429
OUELLET, YVAN 429
OUELLETTE, ROSE 481
OUVRARD, GUY 181
OUVRARD, PIERRE 229
PAESTUM 343, 372
PAINCHAUD, RÉGIS 39
PALAIS DE CHAILLOT 404
PALUMBO, JACQUES 591, 592
PAN, MARTA 741
PANACCIO, VALÉRIE 411
PAQUET, ROLAND 92
PAQUIN, WILLIAM 211
PARADIS, CLAUDE 28
PARADIS, JEAN-MARIE 80
PARENT, ALAIN 592
PARENT, LOUIS 248, 742
PARENT-BOURSIER, GINETTE 269
PARIS 33, 119 398, 404, 444, 500, 535 536, 642, 698, 701, 731
PARKER, CLAIRE 259, 649
PARSONS, BRUCE 397
PASHIA, CHARLES 405
PASSILLÉ, MICHELINE DE 174
PATOINE, LOUISE 202
PATRY, PIERRE 6
PAUL HORN QUINTET 29
PAULETTE, CLAUDE 128
PAVILLON CANADIEN, EXPO 67 518
PAYETTE, LISE 481
PAYS-BAS 43
PEARSON 248
PELCHAT, ANDRÉ 447
PELLAN, ALFRED 33, 520, 521, 522 558, 646, 651, 684, 701
PELLETIER, CHARLES-ANDRÉ 80
PELLETIER, DENISE 481
PELLETIER, MARC 80
PELLETIER, WILFRID 468, 511
PÉLOQUIN, CLAUDE 39
PENDRECHT 60
PENNETIER, JEAN-CLAUDE 442
PÉPIN, JEAN-PAUL 129
PERCÉ 33, 228, 387

PERRAULT, CLAUDE 50, 72, 97, 98, 99 100, 105, 106, 108, 114, 131
PERREAULT, JEAN-PIERRE 289, 295, 297
PERRON, BENOÎT 191
PERRON, CLÉMENT 511, 549
PERRON, ÉLOI 249
PERRON, J.Y. 312
PERRON, JEAN 191
PERRON, MAURICE 345
PETEL, PIERRE 8, 402
PETERS, KENNETH 605
PETERSON, MARGARET 1
PETERSON, OSCAR 706
PETITE-BOURGOGNE 112
PETITE FORGE,LA 171
PETITE-RIVIÈRE-SAINT-FRANÇOIS 187
PETITS CHANTEURS DE GRANBY 446
PETITS CHANTEURS DU BON DIEU 488
PÉTRIE, JULIETTE 481
PÉTRIE, NANCY 288
PICARD, ELZÉARD 496
PICARD, MARCEL 58
PICARD, RENÉ 347
PICASSO, PABLO 750
PICHÉ, REYNALD 675
PICHET, ROLAND 519
PILLOFER, JOSEF 725
PILON, CLAUDE 62
PILOTE, FAMILLE 193
PININFARINA 316
PINTO, CID DE SOSA 755
PLAN D'URBANISME ET DE RECONSTRUCTION DE VARSOVIE 128
PLANTE, GILLES 431
PLANTE, MAURICE 111
PLASTICIENS 668
PLEIN AIR 1974 738
PLISETSKY, AZARI 304
PLOTEK, LÉOPOLD 36
POGGIO DI PERNANO 359
POINTE-ST-CHARLES 92
POIRIER, CLAUDE 293
POITEVIN, JEAN-MARIE 261
POL, WOLFGANG 425
PORT-AU-PRINCE 654
POULARD, S. 479
POULIN, GARNIER 492
POULIN, MARTINE 289
POULIN, ROLAND 36, 738, 743
POULIN, SERGE 524
POUNE, LA 481
POVUNGNITUK 732
POWERHOUSE, GALERIE 5
PRÉMONT, LUDOVIC 78
PRÉMONT, MME LUDOVIC 78
PRENT, MARK 729
PRÉVOST, DIANE 531
PROKOFIEV, SERGHEI 409
PROTAT, FRANÇOIS 253
PROTAT, MARIE-ANGÈLE 258
PROULX, GILBERT 272
PROULX, PAUL 476
PROVOST, ROMUALD 429
PUDLAT, ELIJAH 518
QUATUOR ALOUETTE 418, 419, 420 421, 422, 423
QUATUOR JEUNESSES MUSICALES DU CANADA 454
QUÉBEC 33, 42, 45, 66, 69, 77 79, 82, 101, 102, 103, 107, 109 120, 123, 128, 171, 181, 234 247, 373, 438, 443, 466, 480 672, 683, 708, 756
QUÉBEC PRODUCTIONS 267
QUÉBEC 75 35, 36, 322
QUÉBEC UNDERGROUND 34
QUESTERBERT, CHRISTINE 320
QUÉVILLON, LOUIS 50, 52, 131

QUITICH, JÉRÉMI 73
RABY, COLETTE 489
RACHMANINOV, SERGHEI 284
RACINE, YOLANDE 222
RAJGRODZKI, ANDRZEJ 128
RANTI, JAMES 491
RANGER, LOUISE 276
RANVOIZÉ, FRANÇOIS 33
RAPHAEL, SHIRLEY 690
RASHED, EGLAD 489
RAYMOND, MAURICE 625
RECHERCHES HISTORIQUES, PLACE ROYALE, QUÉBEC 128
REDDY, KRISHNA 725
REED, REVON 439, 462
RÉGNIER, MICHEL 43, 53, 54 92, 111, 112, 128
REID, GILBERT 347
RELANCE DES MÉTIERS D'ART À L'EST DU QUÉBEC, LA 139, 228
RENAUD, ANGE-EMMA 111
RENAUD, JEANNE 288
RENAUD, M. 479
RENCONTRE-QUESTIONNEMENT 39
RENCONTRE INTERNATIONALE DE LA CONTRE-CULTURE 39
REPENTIGNY, FRANÇOISE DE 594
REPENTIGNY, RODOLPHE DE 594
RÊVE DU DIABLE, LE 29, 481
RHÉAULT, JEAN-GUY 8, 62
RHÉAUME, ROMUALD 138
RICHARD, FÉLIX 486
RICHARD, RONALD 34
RICHARD, ZACHARIE 486
RINFRET, LOUISE 9
RIOPELLE, FRANÇOISE 288
RIOPELLE, JEAN-PAUL 345, 537 601, 651
RIOUX, C.-EUGÈNE 216
RIOUX, FRANÇOISE 81
RIOUX, MARCEL 8, 642
RIOUX, YOLANDE 181
RIVARD-LEMOYNE, SUZANNE 7
RIVEST, DENIS 139
RIVIÈRE-DES-PRAIRIES 131, 358
RIVIÈRE-DU-LOUP 203, 228
ROBERGE, FRANÇOY 681
ROBERGE, WILFRID 181
ROBERT, GEORGE 741
ROBERT, GUY 643
ROBILLARD, YVES 8, 16, 34
ROBIN, MICHEL 444
ROBITAILLE, CLAUDETTE 457
ROCHAT, ROGER 8
ROQUEBRUNE, ROBERT DE 48
ROME 342, 347
RORSCHACH, HERMANN 391
ROSEMONT 62
ROSS, JEAN 742
ROSSELLINI, ROBERTO 255
ROTTERDAM 43
ROUGIER, ROGER 199
ROULEAU, ARTHUR 487
ROULEAU, JOSEPH 496
ROUSSEAU-VERMETTE, MARIETTE 238, 305
ROUSSIL, ROBERT 725
ROUSSIN, JEAN-JACQUES 697
ROUTABOULE, DANIÈLE 741
ROUTHIER, MAXIME 138
ROWAAN, HUBERT 43
ROY, ANDRÉ 594
ROY, DANIELLE 411
ROY, RICHARD 262
ROYAL, ROY 404
ROYER, JEAN 58
RUINES-BABINES 489, 492, 502
RUMILLY, ROBERT 93

SABOURIN, MARCEL 9, 22, 266
SAGGIAK, KUMUKULUK 518
SAINT-ALBAN 191
SAINT-AMANT, GILLES, JR 476
SAINT-ANDRÉ 235
SAINT-BARTHÉLÉMY 248
SAINT-BENOÎT-DU-LAC 84
SAINT-CÉSAIRE 141, 171
SAINT-CHARLES 115
SAINT-CHARLES-DE-MANDEVILLE 211
SAINT-CYPRIEN 177
SAINT-CYR, PAUL 315
SAINT-GERMAIN, ALCIDE 216
SAINT-HENRI 181
SAINT-HYACINTHE 173, 194 267, 474, 476, 503
SAINT-JEAN D'IBERVILLE 117
SAINT-JEAN, ILE D'ORLÉANS 78
SAINT-JEAN-PORT-JOLI 142, 154 230, 231, 232 247, 248
SAINT-JÉRÔME 432
SAINT-JOSEPH-DE-BEAUCE 210, 248
SAINT-MARTIN, FERNANDE 35
SAINT-MAURICE 159, 189
SAINT-ONGE, PHILIPPE 425
SAINT-PIERRE, FLAVIEN 248
SAINT-PIERRE, GEORGES 568
SAINT-PIERRE, MARCEL 35, 652
SAINT-PIERRE, ROSAIRE 80
SAINT-PIERRE, YVES 80
SAINT-ROCH 118
SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ 107
SAINTE-FAMILLE 78
SAINTE-GENEVIÈVE 405
SAINTE-LUCIE 432
SAINTE-MARTHE 135
SAIVE, PHILIPPE 756
SALAMONIE, JOANASSIE 518
SALON DE L'ARTISANAT 139, 169
SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC 139, 169
SALON DU MEUBLE 199
SANDESSIN 682
SAO PAULO 755
SAPP, ALLEN 562
SAULT-AU-RÉCOLLET 131
SAUMIER, ANDRÉ 112
SAUVONS MONTRÉAL 93
SAVARD, FÉLIX-ANTOINE 464
SAVARD, RÉMI 96
SAVOIE, ANDRÉ 483
SAVOIE, JACQUES 492
SAVOIE, MAURICE 139, 160
SAVOIE, ROBERT 553, 678
SCHERMAN, PAUL 485
SCHNEEGANS, CLAUDE 479, 524
SCHNITTKE, GLENN 491
SCOTT, MARIAN 620
SEABORN, ROSANNA 76
SECHET, PIERRE 444
SÉGUILLON, FRANÇOIS 8
SÉGUIN, ROBERT LIONEL 144, 245
SÉMINAIRE DE QUÉBEC 82, 233
SÉNÉCAL, IRÈNE 555
SENNEVILLE 76
SERVICE D'ARCHÉOLOGIE, MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES 33
SERVICE D'HABITATION, MONTRÉAL 92, 111, 112
SERVICE D'INFORMATION, ROTTERDAM 43
SERVICE D'INFORMATION, STOCKHOLM 54
SERVICE D'INVENTAIRE D'OEUVRES D'ART, MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES 33
SERVICE D'URBANISME, AMSTERDAM 43
SERVICE D'URBANISME, MONTRÉAL 54, 92, 111, 112

SERVICE DES INDUSTRIES CULTURELLES 190
SERVICE DES MONUMENTS HISTORIQUES, AMSTERDAM 43
SERVICE DES MONUMENTS HISTORIQUES, QUÉBEC 128
SHABAIEFF, VALENTIN 181
SHADBOLT, JACK 1
SHANGO 294, 301, 302
SHEEGUEPIT 732
SHERMAN, HARVEY 312
SICARD, SIMON 131
SIEB, CALVIN 491
SIGNAL, GALERIE 19, 636
SIGNORI, CARLO SERGO 725
SIMARD, CYRIL 245
SIMARD, LISE 138
SIMARD, MARIE-ANNE 656
SIMARD, MICHÈLE 123
SIMARD, RENÉ 484
SIMONS, JAN 491
SINATRA, FRANK 484
SIR GEORGE WILLIAMS UNIVERSITY 280
SKIBNIEWSKA, HALINA 128
SKIBNIEWSKI, ZYGMUNT 128
SKLAVOS 725
SKY LOW LOW 448
SLEESWIJK, C. WENEGER 43
SMITH, ANDREA 11
SMITH, DAVID 750
SMITH, GARFIELD 36
SMITH, GARY WILLIAM 335, 339
SMITH, GORDON 755
SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE MONTRÉAL 129
SOCIÉTÉ CENTRALE D'HYPOTHÈQUES ET DE LOGEMENT 112
SOCIÉTÉ D'ART CONTEMPORAIN 602
SOCIÉTÉ D'HABITATION DU QUÉBEC 54, 112
SOCIÉTÉ DES ARTISTES PROFESSIONNELS DU QUÉBEC 636
SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE CABANO 64
SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE 476
SOCIÉTÉ ST-JEAN-BAPTISTE, MONTRÉAL 93
SOL 9
SOLEIL, LE 128
SOLMON, ELSIE 288
SOMERS, HARRY 485
SONOLAB INC. 272
SOREL 122, 243, 308
SORTILÈGES, LES 303
SOUCY, ELZÉAR 248
SPÉNARD, JACQUES 323
STEINHOUSE, TOBIE 573
STEINMANN, PÈRE 732
STEWART, DONALD 742
STOCKHAUSEN, KARLHEINZ 447
STORM, HANNELORRE 574
STRARAM, PATRICK 24, 39, 434
STRUB, HENRY 81
SULEWSKY, JAMES E. 312
SULLIVAN, FRANÇOISE 39, 288, 290, 329 342, 343, 344, 345, 714
SUN LIFE, AUDITORIUM 485
SUPERFRANCOFÊTE, LA 438, 466, 480
SURRÉALISME 530, 609, 696
SUZOR-CÔTÉ, MARC-AURÈLE DE FOY 635, 684
SYLVESTRE, PIERRE 174
SYMPOSIUM DE SCULPTURE D'ALMA 8
SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE MATANE 720
SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE MONTRÉAL 725
SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE QUÉBEC 756
SZEKELY, PIERRE 725
SZERYNG, HENRYK 454

TADROS, JEAN-PIERRE 266
TELLIER, SOLANGE 112
TEMBECK, IRO 322
TESSIER, ALBERT 250
TESSIER, VAL 128
TEUSCHER, HENRY 56
TEWKESBURY 740
THÉÂTRE PORT-ROYAL 287, 300, 305
THÉORET, JEAN-GUY 98
THÉORÊT, MICHÈLE 658
THÉRIAULT, NORMAND 9, 34, 35
THÉRIEN, MICHEL 262
THÉROUX, DENIS 262
THÉROUX, JEANNE 262
THÉROUX, LOUISE 262
THÉROUX, ROBERT 262
THIBAULT, CYRILLE 67, 199
THIBAULT, FABIENNE 433
THIBAULT, OLIVETTE 93
THISDALE, JACQUES 380, 411
THREE DEGREES 484
TOKYO 484
TONNANCOUR, JACQUES DE 652
TOPPINGS, GLEN 7
TORONTO 66, 361, 394, 397, 729
TORONTO DANCE MAKERS 11
TOUNDRA, LA 518
TOUPIN, FERNAND 525
TOUSIGNANT, CLAUDE 525, 544
TOUSIGNANT, SERGE 15, 36, 685, 686
TOWN, HAROLD 583
TRACADIE 435
TRECO 199
TREMBLAY, ALEXIS 249
TREMBLAY, ARTHUR 190
TREMBLAY, AURÈLE 249
TREMBLAY, FAMILLE 483
TREMBLAY, FRÈRES 108
TREMBLAY, GÉRARD 515
TREMBLAY, GHISLAIN 9
TREMBLAY, GILLES 514
TREMBLAY, LAURENT 18
TREMBLAY, LAURENT 249
TREMBLAY, LÉOPOLD 249
TREMBLAY, MARIE-CLAUDE 8
TREMBLAY, MICHEL 24, 29, 574
TREMBLAY, YVAN 249
TRÉPANIER, LÉON 129
TRIO LYRIQUE 402, 465, 493
TROIS-RIVIÈRES 171
TROYES 119
TRUDEAU, YVES 8
TRUDEAU, YVON 447
TURCOTTE, GÉRARD 78, 496
TURCOTTE, GÉRARD 93
TURCOTTE, MME GÉRARD 216
TURINI, RONALD 454
ULRICH, NORMAND 28
UNIVERSITÉ D'YORK, DÉPARTEMENT D'ARTS VISUELS 397
UNIVERSITÉ DE CALIFORNIE, LONG BEACH 677
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL 53
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, CENTRE AUDIO-VISUEL 524
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, CENTRE DE CALCUL 470, 514, 524
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, CENTRE SOCIAL 512, 559
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, DÉPARTEMENT D'INFORMATIQUE 479
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, DIRECTION DES BIBLIOTHÈQUES 546
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, FACULTÉ D'AMÉNAGEMENT 53
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, GROUPE GRAPHIQUE 524
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, GROUPE INFORMATIQUE - MUSIQUE 470, 524

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, PROJET BORDUAS 644
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, SERVICE D'ANIMATION CULTURELLE 705
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL 571
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL, SERVICE D'ANIMATION SOCIO-CULTURELLE 502
UNIVERSITÉ LAVAL, ÉCOLE D'ARCHITECTURE 8
UNIVERSITÉ LAVAL, FACULTÉ D'AGRICULTURE 195
UNIVERSITÉ SAINT-JOSEPH 414, 415, 416, 509
UNIVERSITÉ SIR GEORGE WILLIAMS 280
VACANEGHEM, M. 479
VAILLANCOURT, ARMAND 8, 9, 13, 15, 34, 35, 39, 725, 757
VALCOUR, JEAN 511
VALENTIN, JEAN-PIERRE 17
VALENTINA 434
VAL-MENAUD 734
VALÉRY, PAUL 305
VALLÉE, JACQUES 274
VALLERAND, JEAN 511
VALLIÈRES, LAURENTIN 225
VALLINGBY 60
VALOIS, ANDRÉ 434
VALOIS, JACQUES 447
VAN EMBDEN, S.J. 43
VANCOUVER 1
VARENNES 52
VARIÉTÉS LYRIQUES 93
VARENNES, NANA DE 494
VARENNES, SIMONE DE 494
VARSOVIE 128
VAUCHER, J. 479
VAUDREUIL 6, 15, 38, 165, 436
VAZAN, DANIELLE 352, 353
VAZAN, NATHALIE 352, 353
VAZAN, WILLIAM 35, 36, 288, 334, 340, 352, 353, 358, 361, 366, 382, 385, 388, 389, 390, 394, 395, 758
VÉHICULE ART 2, 288
VEILLÉES D'AUTOMNE 502
VENISE 40
VENISE, BIENNALE 40
VENNE, STÉPHANE 474
VENOR, ROBERT 573, 679
VERCHÈRES 52
VERMETTE, CLAUDE 181
VERNET, LUCIE 380
VERREAULT-LAPOINTE, GISÈLE 538
VERVILLE, DENISE 66, 67, 190, 199
VÉZINA, AZARIE 58
VÉZINA, CHRISTIANE 28, 614
VÉZINA, PAUL 438, 481, 692, 756
VÉZINA, VÉRONIQUE 28
VIAU, GUY 8, 60, 602, 699
VIENS, IVANHOÉ 262
VIEUX-MONTRÉAL 46, 47, 76, 91, 94, 97, 98, 99, 100, 104, 105, 106, 108, 114, 121, 129, 130, 572
VIGEANT, ANDRÉ 7, 590
VIGNEAULT, GILLES 398, 428, 438, 451, 481
VILANDRÉ, GILLES 66, 67, 80, 740
VILDER, ROGER 524
VILLAGE DES ARTS 438
VILLE DE MONTRÉAL 54, 92, 111, 112
VILLENEUVE, ARTHUR 13, 528, 653, 700
VILLENEUVE, MME ARTHUR 700
VILLERAY 111
VINCENT, CLAUDE 320
VITA, PHILIPPE 322
VITTORIO 709
VOISINE, MME THOMAS 216
WAINWRIGHT, BARRY 532, 573

WALKER, HORATIO 670
WALKER, ROBERT 36, 358, 385, 388, 738
WALLOT, ALBERT 28
WARREN, VINCENT 299
WECHSLER, DORA 742
WELDON, DOROTHY 436, 454
WELECKA, HANNA 128
WESTMOUNT 76
WHITTOME, IRÈNE 36, 573, 588
WIDOR, CHARLES-MARIE 443
WILLIAMS, ADÈLE 53
WILLIAMS, DAVID 53, 54
WINNIPEG 7
WITTY, SAMUEL 202
WOERNER, PIERRE 28
WOGENSKY, ANDRÉ 741
WOLFE, ROBERT 32, 573, 611
WOOD, ELIZABETH 742
WRIGHT, JOHN 502
WYGANOWSKI, STANISLAW 128
WYLE, FLORENCE 742
XÉNAKIS, YANNIS 512, 514
YORK UNIVERSITY, VISUAL ARTS DEPARTMENT 397
YUL 470
ZACHWATOWICZ, JAN 128
ZAVATTINI, CESARE 255
0 (ZÉRO) 4

4 INDEX DES RÉALISATEURS

4 INDEX DES RÉALISATEURS

ALEXANDER, JACK 87

ALEXEIEFF, ALEXANDRE 422

ALLEYN, EDMUND 320

AMICO, MARGARITA D' 324

ANDRÉ, YVES 4

ASSAL, GEORGES 278

AUBRY, COLETTE 482

AVON, RENÉ 48, 50, 57, 72, 78, 85, 86, 97, 98, 99, 100, 104, 105, 106, 108, 114, 126, 131, 183, 470, 496, 539

BAIRSTOW, DAVID 232, 469, 491, 500

BASSETT, JOHN 599

BÉDARD, JEAN 507

BÉDARD, RODRIGUE 290

BÉLANGER, ANDRÉ 204, 205, 206, 207, 208, 209

BÉLANGER, FERNAND 699

BELLEAU, WILFRID E. 225

BENOÎT, RÉAL 26, 27, 94, 121, 129, 654

BERNIER, PIERRE 450

BERTOLINO, DANIEL 743

BIGGS, JULIAN 755

BINAMÉ, CHARLES 6, 7, 464, 556, 643

BLAIS, ROGER 84, 268, 404, 413, 414, 415, 416, 424, 485, 509

BONIN, WIBKE VON 653

BONNEVILLE, ARMAND 34

BORENSTEIN, JOYCE 696

BORREMANS, GUY 349, 709

BORS, PETER 729

BOUCHER, ANNE A. 526

BOUCHER, ROBERT 710

BOUDREAULT, JEAN-CLAUDE 283, 449, 455, 510, 559, 705

BOULERICE, YVAN 10, 14, 36, 89, 90, 91, 165, 521, 522, 528, 530, 537, 541, 543, 544, 554, 557, 558, 561, 580, 581, 588, 589, 596, 600, 633, 638, 639, 644, 645, 662, 663, 664, 667, 676, 680, 683, 686, 704, 746, 747

BOULTON, LAURA 185

BOYER, JEAN-PIERRE 222, 264, 583, 603

BOYKO, EUGENE 110

BRAULT, FRANÇOIS 398

BRAULT, MICHEL 194, 405, 426, 430, 432, 435, 439, 445, 456, 462, 477, 486, 487, 489

BRIND, BILL 95

BRUNELLE, OLYVETTE 609, 716, 737

BRUNET, DOMINIQUE 693

BUDNER, GERALD 41, 49, 630, 647

BUJOLD, GENEVIÈVE 212

BURGER, JEAN-CLAUDE 5, 17, 18, 19, 21

BURSTYN, THOM 729

BURWASH, GORDON 137, 755

CAMPAGNA, DOMINIQUE 34

CANTIN, ROGER 55, 634

CARRIÈRE, BRUNO 144, 211, 221, 245

CARRIÈRE, MARCEL 69, 700

CARTIER, FRANÇOISE 452, 482

CESSARD, ALAIN 695

CHABOT, JEAN 254, 256, 257

CHABOUD, CHARLES 731

CHARRON, J.-P. 281

CHARTIER, GILLES 294, 301
CHARTIER, LUC 136, 146, 147, 150 151,155,156,157,162,164 166,167,176,178,192,236
CHAZEL, CHRISTIAN 211
CODERRE, LAURENT 437
COHEN, SOREL 355
CORMIER, NOEL 665
CORNEAU, ALAIN 274
CÔTÉ, GUY-JUDE 508
COULOMBE, JEAN-PAUL 278
COURNOYER, FRANÇOISE 652, 666 668, 685
COUTURE, HÉLÈNE 93
CRABTREE, GRANT 684
CRAWLEY, BUDGE 188, 648
CRAWLEY, F. RADFORD 188, 648
CRAWLEY, JUDITH 188
CRÉPEAU, PAUL 266
DAMIENS, MICHELINE 452
DANIS, AIMÉE 29
DANIS, PIERRETTE 560
DANSEREAU, FERNAND 80, 127, 145 202, 215, 602
DANSEREAU, JEAN 398, 442
DAVIAULT, LOUIS 756
DAWSON, DOUGLAS 47
DÉCARIE, MARIE 707
DEGANI, ROLAND 28
DELACROIX, RENÉ 488
DELAGE, YVON 64
DELAVALLE, JEAN-MARIE 328, 367 376,377,378,379
DELORME, J. CLAUDE 280
DEROUIN, RENÉ 148, 152, 160, 168 174, 180, 214, 223, 229, 238, 239, 241 242, 523, 553, 576, 577, 611, 615, 632 659, 660, 687, 688, 689, 717, 724, 745 748, 753
DESCHAMPS, ANDRÉ 283
DESJARDINS, ROBERT 669
DESMARTEAU, CHARLES 33, 52
DÉSY, LÉOPOLD 124, 125
DI TORRE, MICHEL 472
DOUSSAU, ANIK 574
DROLIN, YVAN 452
DROT, JEAN-MARIE 13, 22, 186
DROUIN, JACQUES 282, 649
DROUIN, YVON 482
DUCEPPE, PIERRE 657
DUCHAINE, ANDRÉE 20
DUCHÊNE, NICOLE 658
DUFAUX, GEORGES 12, 255
DUMAS, PIERRE 231, 234, 315
DUNNING, GEORGE 406, 421
DUPONT, CHANTAL 637
DUPONT, JACQUES 754
DURAND, CLOVIS 102
ELNÉCAVÉ, VIVIANE 473
FEENEY, JOHN 606
FELX, CAROLE 482
FELX, CÔME 412, 452, 482
FILION, DENIS 252, 253, 258, 269 271, 272, 275, 276, 277, 279
FLOQUET, FRANÇOIS 289
FOREST, LÉONARD 1, 82, 516
FORTIER, MONIQUE 442
FORTIN, LOUISE 512
FOX, RAOUL 444
FRAPPIER, ROGER 447, 514, 575
FRASER, MARCEL 513
FRESCO, ROBERT 109
FROMENT, NICOLE 452
FRUND, JEAN-LOUIS 505, 734
GAGLIARDI, LAURENT 244
GAGNÉ, JACQUES 31
GAGNÉ, JEAN 24, 39
GAGNÉ, SERGE 24
GAGNON, CHARLES 356, 370, 374, 383
GAGNON, LINA 172, 182

ARRET, RONALD 598
ASCON, GILLES 671
GAUTHIER, MICHEL G. 75
GÉLINAS, PASCAL 153
GÉRIN-LAJOIE, DENISE 710
GERVAIS, RAYMOND 472
GIANGI, VICTOR 278
GILBERT, RICHARD 60
GIRALDEAU, JACQUES 8, 9, 16, 46 62, 480, 725
GIRARD, L. 281
GIRARD, PIERRE 211
GLADU, ANDRÉ 405, 426, 430 432, 435, 439, 445, 456, 462 477, 483, 486, 487, 489
GLOVER, GUY 360
GODBOUT, CLAUDE 313
GODBOUT, JACQUES 12, 132, 212 434, 448, 641
GODON, ALAIN 32
GOODWIN, BARRY 11
GROSBOIS, LOUISE DE 216
GOSSELIN, BERNARD 161, 227 453, 502
GOUDSUZIAN, ARAM 572
GOUIN, PAUL 51, 68, 70, 71, 74 115, 116, 117, 118, 122
GOUPIL, PIERRE 552, 609 716, 737, 738
GRÉGOIRE, NORMAND 368, 380
GROULX, GILLES 474
GUERRA, JORGE 710
GUERTIN, FERNAND 189
GUIBAULT, FRANCINE 733, 739
GUILBAULT, ROBERT 283
GUIMONT, ANNE 636
HAEFFELY, CLAUDE 665
HARCOURT, PETER 533
HARRIS, PAUL 409
HASLAM, NORMAN 560
HAUTERIVE, PHILIPPE D' 265
HAZANAVICIUS, CLAUDE 273
HÉBERT, LOUIS 429
HORNE, TINA 266
HOWE, JOHN 451, 755
HYDE, LAURENCE 418, 419, 420, 742
JODOIN, RENÉ 459, 461
JUTRA, CLAUDE 3, 44, 81, 436 454, 481, 713
KACZENDER, GEORGE 296
KIEFFER, DANIEL 709
KOENIG, WOLF 493, 713
LABRECQUE, JEAN-CLAUDE 82, 293 442, 481, 505
LABROSSE, JEAN-MICHEL 427
LACROIX, RICHARD 362
LADOUCEUR, JEAN-PAUL 493
LAFLEUR, LOUIS ROGER 218 219, 220
LAFOND, CLAUDE 136
LAFORCE, JO 15
LAFRANCE, ANDRÉ 252, 253, 258 269, 271, 272, 275, 276, 277, 279
LAING, JOHN 729
LAKE, SUZY 332, 336, 365
LALIBERTÉ, JACQUES 298
L'AMARE, PIERRE 517
LAMBART, EVELYN 333
LAMBERT, NANCY 637
LAMOTHE, ARTHUR 96
LAMOTHE, RAYMONDE 216
LANDRY, A. 281
LANDRY, MONIQUE 636
LANE, ROBERT 281, 440
LARIVÉE, FRANCINE 337
LAROCHE, GIL 506
LAROCQUE, JACQUES 401
LAROSE, MICHEL 513
LAROUCHE, LAURENT 484
LAURIER, DANIEL 733, 736, 739

LAVOIE, RICHARD 45, 101, 123, 263, 308, 438, 624, 722, 740
LAZARUS, FÉLIX 698
LE BOURSIER, RAYMOND 443
LE FLAGUAIS, FRANK 693
LEDUC, ANDRÉ 467, 498
LEDUC, JACQUES 134, 450
LEDUC, YVES 119, 476
LEFEBVRE, JEAN-PIERRE 262, 457
LEFRANÇOIS, JEAN 37
LÉGER, FRANCINE 452
LÉGER, JEAN 563
LEMOYNE, SERGE 327
LEPAGE, MARC 326
LETOCHA, LOUISE 594, 652, 685
LETOURNEUR, BERTRAND 730
LÉVESQUE, RÉJEAN 34, 283
LONGPRÉ, BERNARD 467, 497
LOUIS, DANIEL 93
LOW, COLIN 40, 406, 529
LUSSIER, ROBERT 515, 538, 540, 545, 564, 567, 618, 691, 708
McCONNEL, ROSS 247
MacKAY, JAMES 417, 418, 419, 420, 421, 460
McLAREN, NORMAN 259, 284, 299, 318, 330, 331, 333, 348, 351, 354, 369, 371, 408, 418, 419, 420, 422, 423, 459, 460, 465, 478, 499, 616
MAJOR, HENRIETTE 428, 449, 455, 471, 510, 512, 524, 559, 705
MALLETTE, YVON 83
MÂLO, YVES 733, 736, 739
MARANDA, MONIQUE 719
MARIN, FRANCIS 309
MARION, LUC 501
MARSHALORE 292
MARTIN, PAUL-LOUIS 203
MASSE, JEAN-PIERRE 494
MATHIEU, PIERRETTE 34
MAX, JOHN 709
MAZUR-FORTIN, S. 281
MÉNARD, JOSÉE 613, 614
MÉNARD, LUCIEN 450
MICHAUD, HENRI 170, 173, 196, 237, 587
MILLAR, DAVID 518, 758
MILLAR, GAVIN 260
MILLET, ROBERT 525, 535
MINGOZZI, GIAN FRANCO 251
MONAT, PIERRE 513
MONTGRAIN, MAURICE 159
MOORE, DAVID 325, 343, 350, 357, 372, 391
MORELLEC, ROGER 243, 744
MORETTI, PIERRE 316, 410, 718
MORIDE, ROGER 295
MORISSET, DENYS 626
MOYLE, ALLAN 425
MUNRO, GRANT 304, 408, 499
NADON, CAROL 303
NANTEL, LISE 216
NEAULT, HUBERT 412, 452
OLAECHEA, FRANCISCO 681
PALARDY, JEAN 141, 311, 503, 549, 656
PARENT, OMER 323, 373, 387, 393
PARISEAU, GILLES 482
PARKER, GUDRUN 490
PAULETTE, CLAUDE 42
PEARSON, CEDRIC 213
PELLETIER, GINETTE 492
PELLETIER, VICTORIEN 720
PERRAULT, PIERRE 249
PERREAULT, CLAUDE 545
PERREAULT, JEAN-PIERRE 285
PERRON, CLÉMENT 255
PETEL, PIERRE 149, 246, 402, 441
PEUVION, ADRIEN 184, 732

PLAMONDON, LÉO 135, 163, 175, 177, 191, 235
PORTUGUAIS, LOUIS 511, 701
PRÉFONTAINE, MICHEL 433
PRÉGENT, JOHANNE 719
PRÉVOST, DIANE 531
PROULX, MAURICE 195
RAYMOND, MICHÈLE 452, 482
RÉGNIER, MICHEL 43, 53, 54, 92, 111, 112, 128, 171, 181, 551, 714
RÉMILLARD, HENRI 571, 573
RENAUD, ROLLAND 546
RICARD, ANDRÉ 66, 67, 190, 199
RICARD, LOUIS 250, 261
RICHARD, LOUIS 278
RICHARD, PAUL 403
RIVARD, FERNAND 446
ROBERT, GUY 692, 756
ROBERT, NICOLE 412, 482
ROBINSON, BILL 11
ROCHON, GILLES 103
RONDEAU, PATRICE 719
ROSSIGNOL, IOLANDE 58, 59, 138, 193
ROULEAU, MONIQUE 482
ROUQUIER, GEORGES 233
ROUSSIN, JEAN-JACQUES 697
ROY, DIANE DE 609, 716, 737
ROY, RÉJEAN DE 30, 552, 609, 716, 737, 738
RUBBO, MICHAEL 270
SABONGUI, SANI 278
SABOURIN, MARCEL G. 144, 211, 221, 245
SADLER, RICHARD 466
SAINT-GEORGES, JEAN 278
SAULNIER, JEAN 723
SAVARD, CLAUDE 712
SAVARD, PIERRE 312
SAVOIE, JACQUES 224
SÉNÉCAL, MICHEL 710
SIMARD, MIMI 15
SIMONS, LIONEL 291
SPARLING, GORDON 133
STANFORD, RICHARD 321
STUTZ, ROLAND 495
SULLIVAN, FRANÇOISE 329, 342, 344, 345, 346, 347, 359, 375
SWIBOLD, SUZANNE 297
TAYLOR, ROSS PITT 248
TEFF, JOYCE 677, 728
TÉLÉCAP 25, 35, 38, 555
TESSIER, ALBERT 140, 154, 179, 670
TÉTRAULT, ROBERT 401
THÉRIAULT, G. 281
THÉRIAULT, NORMAND 6, 7
TONNANCOUR, ANDRÉ DE 654
TOOMBS, ROSEMARY 286
TREMBLAY, M. 281
TREMPE, CLAUDE 252, 253, 258, 269, 271, 272, 275, 276, 277, 279
TREMPE, RENÉ 252, 253, 258, 269, 271, 272, 275, 276, 277, 279
VALLÉE, JACQUES 411
VALLÉE, MICHEL 139
VAZAN, WILLIAM 317, 319, 322, 324, 334, 340, 341, 352, 353, 358, 361, 363, 364, 366, 381, 382, 384, 385, 386, 388, 389, 390, 392, 394, 395, 396, 397
VERBERT, CHRISTIAN 228
VÉZINA, NICOLE 733, 736, 739
VÉZINA, PAUL 240, 586, 626
VILDER, ROGER 338
VINCELETTE, DANIEL 298
VITALE, FRANK 425
VITTORIO 709
WARGON, ALLAN 612
WATER, ANTON VAN DE 463
WINKLER, DONALD 306
ZIZKA, RITA 568

5 INDEX DES DISTRIBUTEURS

5 INDEX DES DISTRIBUTEURS

ARCHIVES NATIONALES DU FILM
395, RUE WELLINGTON
OTTAWA, ONTARIO K1A 0N3
(613) 995-1311

ART METROPOLE
241 YONGE STREET
TORONTO, ONTARIO M5B 1N8
(416) 368-7787

ASSOCIATION COOPÉRATIVE DE PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES
280 OUEST, RUE SHERBROOKE
MONTRÉAL, QUÉBEC H2X 1X9
(514) 849-1381

ATELIERS AUDIOVISUELS DU QUÉBEC
1110, RUE BLEURY
MONTRÉAL, QUÉBEC H2Z 1N4
(514) 871-0197

AUDIOVIDÉOTHÈQUE
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
90, RUE VINCENT-D'INDY
MONTRÉAL QUÉBEC H2V 2S9
(514) 343-7344

BOUCHARD, DAGENAIS ET ASSOCIÉS LIMITÉE
136 EST, RUE SAINT-PAUL
MONTRÉAL, QUÉBEC H2Y 1G6
(514) 861-0983

CANADIAN FILMMAKERS' DISTRIBUTION CENTRE
406 JARVIS STREET
TORONTO, ONTARIO M4Y 2G6
(416) 921-4121

CANADIEN NATIONAL AUDIOVISUEL
DÉPARTEMENT DES COMMUNICATIONS VISUELLES
935 OUEST, RUE LAGAUTHETIÈRE
2e ÉTAGE
MONTRÉAL, QUÉBEC H3C 3N4
(514) 877-6617

CENTRE DE DOCUMENTATION YVAN BOULERICE
CASE POSTALE 292
STATION E
MONTRÉAL, QUÉBEC H2T 3A7
(514) 270-6566

CINÉ-LAURENTIDES INC.
1500, RUE STANLEY
SUITE 931
MONTRÉAL, QUÉBEC H3A 1R3
(514) 842-2755

LES CINÉASTES ASSOCIÉS INC.
361 PLACE ROYALE
MONTRÉAL, QUÉBEC H2Y 1Z5
(514) 842-4939

CINÉFILMS INC.
226 EST, RUE SAINT-PAUL
MONTRÉAL, QUÉBEC H2Y 3N3
(514) 866-9891

CINÉMATHÈQUE
CEGEP DE TROIS-RIVIÈRES
3500, RUE DE COURVAL
TROIS-RIVIÈRES, QUÉBEC G8Z 1T2
(819) 376-1721

CINÉPIX INC.
8275, RUE MAYRAND
MONTRÉAL, QUÉBEC H4P 2C8
(514) 342-2340

SUITE 303
696 YONGE STREET
TORONTO, ONTARIO M4Y 2A7
(416) 964-7373

COLLÈGE DU VIEUX-MONTRÉAL
CENTRE AUDIOVISUEL
255 EST, RUE ONTARIO
MONTRÉAL, QUÉBEC H2X 1X6
(514) 284-7304

COLUMBIA PICTURES
175, RUE MONTPELLIER
MONTRÉAL, QUÉBEC H4N 2G5
(514) 748-6541

72 CARLTON STREET
TORONTO, ONTARIO M5B 1L9
(416) 962-5490

COMMUNICATION QUÉBEC,
RÉGION DE L'EST
MINISTÈRE DES COMMUNICATIONS
337, RUE MOREAU
RIMOUSKI, QUÉBEC G5L 1P4
(418) 723-2250

COOPÉRATIVE DES CINÉASTES INDÉPENDANTS
3682, BOULEVARD SAINT-LAURENT
MONTRÉAL, QUÉBEC H2X 2V4
(514) 843-4725

CRAWLEY FILMS LIMITED
P.O. BOX 3040
19 FAIRMONT AVENUE
OTTAWA, ONTARIO K1Y 3B5
(613) 728-3513

409 KING STREET WEST
TORONTO, ONTARIO M5V 1K1
(416) 366-0771

DAVID MOORE
4127, RUE WILSON
MONTRÉAL, QUÉBEC H4A 2V1
(514) 489-5902

DIRECTION DES COMMUNICATIONS
MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES
955, CHEMIN SAINT-LOUIS
QUÉBEC, QUÉBEC G1S 1C8
(418) 643-2183

222, BOULEVARD SAINT-LAURENT
MONTRÉAL, QUÉBEC H2Y 2Y3
(514) 873-6190

DIRECTION GÉNÉRALE DU CINÉMA
ET DE L'AUDIOVISUEL
SERVICE DE LA DISTRIBUTION
360, RUE Mc GILL
MONTRÉAL, QUÉBEC H2Y 2E9
(514) 873-2234

1601 OUEST, BOULEVARD HAMEL
QUÉBEC, QUÉBEC G1N 3Y7
(418) 643-5168

DISCI INC.
2184, AVENUE PRUD'HOMME
MONTRÉAL, QUÉBEC H4A 3H2
(514) 481-5601

LES DISTRIBUTIONS CINÉ-CAPITALE LIMITÉE
816-818 EST, RUE SHERBROOKE
MONTRÉAL, QUÉBEC H2L 1K3
(514) 527-8535

EDITEUR OFFICIEL DU QUÉBEC
1283 OUEST, BOULEVARD CHAREST
QUÉBEC, QUÉBEC J1N 2C9
(418) 643-2370

3, COMPLEXE DESJARDINS
MONTRÉAL, QUÉBEC
(514) 873-5264

ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES EN HISTOIRE DE L'ART
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
2900, RUE EDOUARD-MONTPETIT
MONTRÉAL, QUÉBEC H3T 1J4
(514) 343-6182

FAROUN FILMS (CANADA) LIMITÉE
136 A EST, RUE SAINT-PAUL
MONTRÉAL, QUÉBEC H2Y 1G6
(514) 866-8831

LES FILMS CARRIÈRE, CHAZEL, GIRARD, SABOURIN
1835, RUE GAUTHIER
MONTRÉAL, QUÉBEC H2K 1A1
(514) 384-0766

FILMS CÉNATOS
67, RUE SAINTE-URSULE
QUÉBEC, QUÉBEC G1R 4E7
(418) 529-1803

LES FILMS JEAN-CLAUDE LABRECQUE INC.
136 EST, RUE SAINT-PAUL
MONTRÉAL, QUÉBEC H2Y 1G6
(514) 861-0240

LES FILMS QUÉBEC-LOVE
842 EST, RUE DE LA GAUCHETIÈRE
MONTRÉAL, QUÉBEC H2L 2N2
(514) 844-2109

FRANCE FILM
1405, RUE ALEXANDRE-DE-SÈVE
MONTRÉAL, QUÉBEC H2L 2V5
(514) 526-5971

FRANÇOISE SULLIVAN
4127, RUE WILSON
MONTRÉAL, QUÉBEC H4A 2V1
(514) 489-5902

GALERIE GILLES GHEERBRANT
2130, RUE CRESCENT
MONTRÉAL, QUÉBEC H3G 2B8
(514) 843-7535

GALERIE MEDIA
970 EST, RUE RACHEL
MONTRÉAL, QUÉBEC H2J 2J3
(514) 521-9590

GALERIE NATIONALE DU CANADA
RUE ELGIN
OTTAWA, ONTARIO K1A 0M8
(613) 992-9636

GROUPE DE LA PLACE ROYALE
130, RUE SPARKS
2e ÉTAGE
OTTAWA, ONTARIO K1R 7S3
(613) 235-1492

GUY BORREMANS
354 EST, BOULEVARD SAINT-JOSEPH
APPARTEMENT 3
MONTRÉAL, QUÉBEC H2T 1J4
(514) 274-1360

HÉRITAGE MONTRÉAL
418, RUE BONSECOURS
MONTRÉAL, QUÉBEC H2Y 3C4
(514) 871-8107

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
4176, RUE DU PARC LAFONTAINE
APPARTEMENT 3
MONTRÉAL, QUÉBEC H2L 3M8
(514) 522-4051

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL
VOIE DES PILOTES
94360 BRY-SUR-MARNE
FRANCE
875.85.85

INTERIMAGE INC.
204 OUEST, RUE NOTRE-DAME
MONTRÉAL, QUÉBEC H2Y 1T3
(514) 849-7067

MARCEL BARBEAU
1631, RUE AMHERST
MONTRÉAL, QUÉBEC H2L 3L4
(514) 522-6028

MONT ROYAL FILM CORPORATION
LABORATORY
1240, RUE SAINT-ANTOINE
MONTRÉAL, QUÉBEC H3C 1B9
(514) 866-7671

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
CITÉ DU HAVRE
MONTRÉAL, QUÉBEC H3C 3R4
(514) 873-2878

LE NOUVEAU RÉSEAU
1151, RUE ALEXANDRE-DE-SÈVE
MONTRÉAL, QUÉBEC H2L 2T7
(514) 527-0326

OFFICE NATIONAL DU FILM
DU CANADA
CASE POSTALE 6100
MONTRÉAL, QUÉBEC H3C 3H5
(514) 333-3333

OMER PARENT
1227, AVENUE DES PINS
SILLERY, QUÉBEC G1S 4J3
(418) 527-1017

LES PRODUCTIONS CINOP INC.
2034, CHEMIN SAINT-LOUIS
QUÉBEC, QUÉBEC G1T 1P4
(418) 683-3461

LES PRODUCTIONS 89
1237, RUE SANGUINET
MONTRÉAL, QUÉBEC H2X 3E8
(514) 284-9352

LES PRODUCTIONS TOURNESOL LIMITÉE
1019, RUE SAINT-HUBERT
MONTRÉAL, QUÉBEC H2L 3Y3
(514) 844-9301

PRODUCTIONS VIA LE MONDE
CANADA INC.
326 OUEST, RUE SAINT-PAUL
MONTRÉAL, QUÉBEC H2Y 2A3
(514) 285-1658

PRODUCTIONS VIDÉODIO INC.
1572, RUE DU PARC
STE-FOY, QUÉBEC G2E 1S9
(418) 653-5162

PROJEX FILMS INC.
151 OUEST, RUE SAINT-PAUL
MONTRÉAL, QUÉBEC H2Y 1Z5
(514) 842-2908

R.M. PRODUCTIONS
8 MÜNCHEN 40
TORKENSTRASSE 57
BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLANDS
28.10.41

RICHARD LACROIX
LA GUILDE GRAPHIQUE
4677, RUE SAINT-DENIS
MONTRÉAL, QUÉBEC H2J 2L5
(514)844-2421

RICHARD LAVOIE INC.
871 SUD, RUE JACQUES-CARTIER
TEWKESBURY, QUÉBEC G04 4P0
(418) 848-3254

ROBERT LAPALME
PAVILLON DU CANADA
TERRE DES HOMMES
MONTRÉAL, QUÉBEC
(514) 872-6079

SERVICE DE CINÉMATHÈQUE MODERNE
1055, CÔTE DU BEAVER HALL
SUITE 200 A
MONTRÉAL, QUÉBEC H2Z 1S5
(514) 878-3644

SOCIÉTÉ DES ARTISTES PROFESSIONNELS
DU QUÉBEC
4545, RUE SAINT-DENIS
MONTRÉAL, QUÉBEC H2J 2L4
(514) 845-4171

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À
TROIS-RIVIÈRES
SERVICE AUDIOVISUEL
CASE POSTALE 500
BOULEVARD DES FORGES
TROIS-RIVIÈRES, QUÉBEC G9A 5H7
(819) 376-5425

VÉHICULE ART (MONTRÉAL) INC.
61 OUEST, RUE SAINTE-CATHERINE
MONTRÉAL, QUÉBEC H2X 1Z7
(514) 844-9623

VICKING FILMS LIMITED
525, RUE DENISON
MARKHAM, ONTARIO L3R 1B8
(416) 495-0522

VIDÉOGRAPHE
1604, RUE SAINT-DENIS
MONTRÉAL, QUÉBEC H2X 3K2
(514) 844-7619

RENE ROZON est rédacteur en chef adjoint de la revue *Vie des Arts*, et professeur de cinéma. Critique d'art et de cinéma, il a rédigé plusieurs articles dans le domaine du film sur l'art.

Ministère des
Affaires culturelles
Bibliothèque nationale du Québec

et

Ministère des Communications
**Direction générale du Cinéma
et de l'Audiovisuel**

POOR

QUALITY

ORIGINAL